



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

## Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

## Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.

JACOB BURCKHARDT

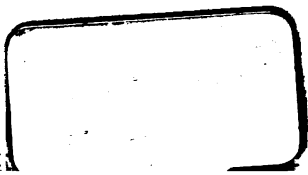
DER  
CICERONE  
ZWEITER THEIL  
REGISTER

9. Auflage.

E. A. SPEMANN IN LEIPZIG

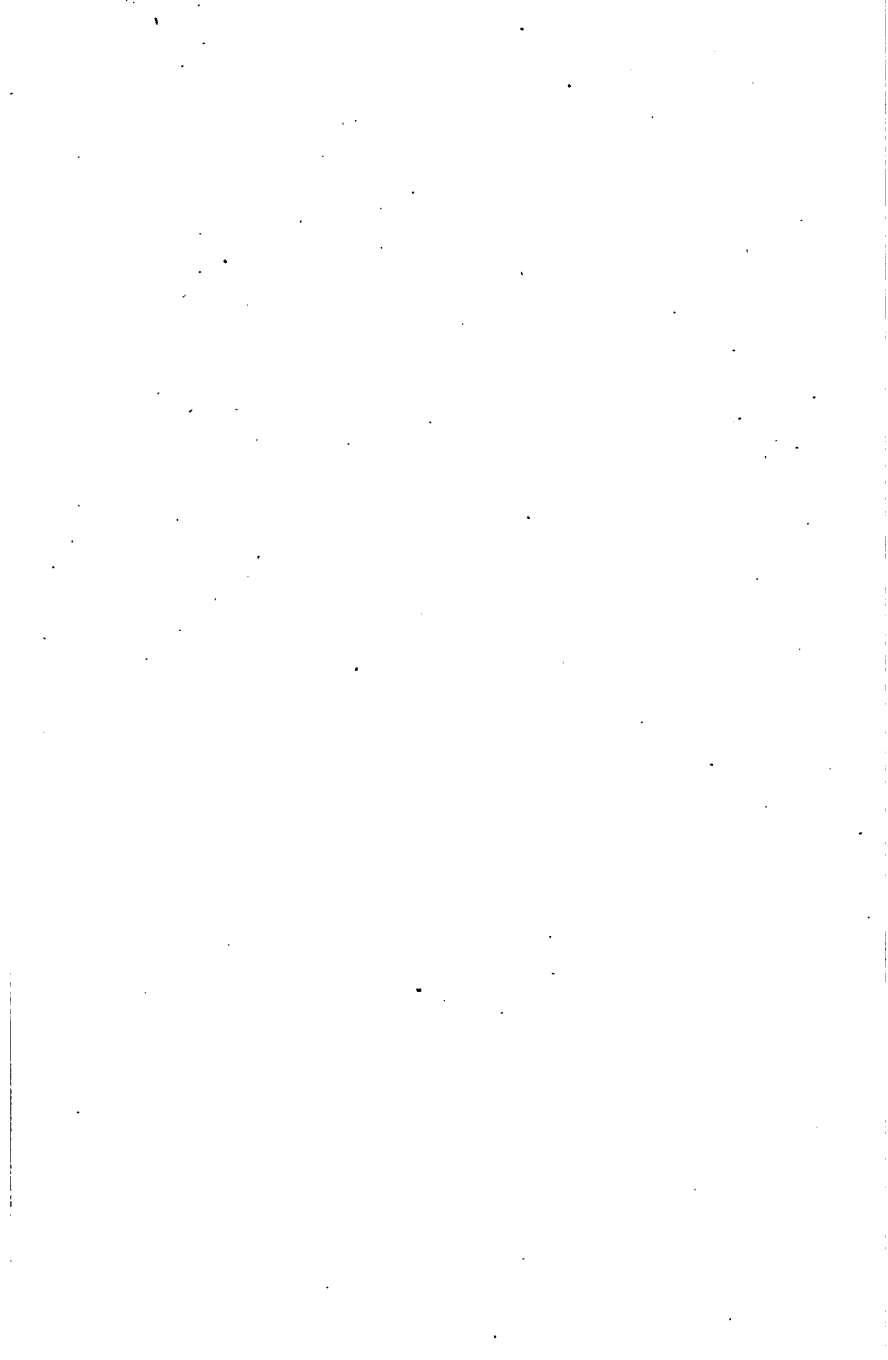
**KOHLER ART LIBRARY**

**Library**  
of the  
**University of Wisconsin**



16

103



# DER CICERONE

---

NEUNTE VERBESSERTE UND VERMEHRTE AUFLAGE

---

REGISTER ZUM II. THEIL:

MITTELALTER UND NEUERE ZEIT

---

## INHALT.

---

	Seite
Ortsregister . . . . .	1—141
Künstlerregister . . . . .	142—158
Berichtigungen und Zusätze . . . . .	159—164

---



REGISTER

ZU

# BURCKHARDTS CICERONE

II. THEIL

MITTELALTER UND NEUERE ZEIT.

---

NEUNTE VERBESSERTE UND VERMEHRTE AUFLAGE

UNTER MITWIRKUNG VON FACHGENOSSEN BEARBEITET VON

**W. BODE** UND **C. v. FABRICZY**



LEIPZIG  
VERLAG VON E. A. SEEMANN  
1904.

—  
**Alle Rechte vorbehalten.**  
—

**Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig.**

101862

DEC 13 1906

W36

.B89

2

Index

## Vorrede zur siebenten Auflage.

Ehe diese siebente Auflage vollständig zur Ausgabe gelangen konnte, war der Verfasser des „Cicerone“, der Begründer der neueren kunstgeschichtlichen Forschung auf der Grundlage der Kulturentwicklung, durch Wort und Schrift der unvergeßliche Lehrer der zahlreichen jüngeren Generation der Kunsthistoriker, hochbetagt aus unserer Mitte genommen.

Der einheitliche Charakter seiner Schriften, die abgerundete Form und die vollendete Sprache, durch die jede ein in sich abgeschlossenes Kunstwerk wurde, haben Jacob Burckhardt bewogen, sich gegen alle Bitten, spätere notwendige Auflagen selbst zu besorgen, regelmäßig ablehnend zu verhalten.

Auch den Cicerone, das Werk, das neben der „Kultur der Renaissance“ die tiefste und weiteste Einwirkung auf das Verständnis und die weitere Forschung der Kunst Italiens gehabt hat, überließ Burckhardt fremden Händen, nachdem sich ein Verleger gefunden hatte, der die Bedeutung der Wiederauflage des längst im Handel fehlenden Buches begriffen hatte. „Der Cicerone bedarf einer gründlichen Bearbeitung, die kann ich und will ich nicht machen; das müßt Ihr Jünglinge tun, Euch gebe ich vollste Freiheit“, so lauteten regelmäßig seine Antworten an den Verleger wie an die Herausgeber. In dem beträchtlichen Zeitraum, der zwischen der 1. und 2. Auflage und namentlich seither über den sechs weiteren Auflagen verflossen ist, hatte die Kritik der italienischen Kunst erst rechte Wurzeln geschlagen; sie hatte ganze Richtungen derselben erschlossen, hatte zahlreichen Künstlern erst feste Gestalt gegeben und eine

außerordentliche Menge selbst hervorragender Kunstwerke wieder ans Tageslicht gebracht. Diese Errungenschaften mußten bei den neuen Auflagen allmählich berücksichtigt werden.

Der Herausgeber der zweiten und dritten Auflage, Albert von Zahn, hatte die unumgänglichen Änderungen dem Texte in besonderen, durch Klammern und Namenchiffren kenntlichen Zusätzen einzureihen gesucht. Die Häufung derselben, die Widersprüche mit dem Text und die Unterbrechung des Textes ließen dies Verfahren bei den neueren Auflagen nicht weiter tunlich erscheinen. Eine Verarbeitung dieser Notizen in den Text und eine Vervollständigung und teilweise Umarbeitung desselben, eine bedeutende Erweiterung des Registers, das dadurch auch ohne den Text vor den Kunstwerken benutzbar werden sollte, vor allem aber eine möglichste Berücksichtigung der vom Verfasser noch ausdrücklich abgewiesenen Kritik der Namengebung und eine kurze Erwähnung auch der abgelegeneren Kunstwerke erwiesen sich nach dem veränderten Standpunkt der kunstgeschichtlichen Forschung wie der darin aufgewachsenen Kunsthistoriker und Kunstfreunde als unabweislich, obgleich dadurch der einheitliche Charakter des Buches beeinträchtigt wurde. Im Einverständnis mit Jacob Burckhardt ist dies zuerst in der vierten Auflage vom unterzeichneten Herausgeber geschehen. Dazu haben eine Reihe von Fachgenossen, deren Heranziehung bei dem weiten Gebiet notwendig war, in umfangreichem Maße ihre Beiträge gegeben. Im gleichen Sinne sind dann die weiteren Auflagen bearbeitet worden.

In der vorliegenden siebenten Auflage hat wieder Prof. Dr. Winter die Durchsicht der Antike besorgt. Die frühmittelalterliche Kunst ist durch Dr. Adolph Goldschmidt und Dr. W. Vöge der dringend notwendigen Durcharbeitung unterzogen, für die auch M. Bertaux in Paris eine Anzahl von Notizen über die byzantinische Kunst und die Kunst des Mittelalters in Süditalien geliefert hat.

Die Architektur, die in der letzten Auflage nach einzelnen Richtungen fast zu ausführliche Bereicherungen erhalten hatte, ist durch Dr. C. von Fabriczy zum erstenmal gleichmäßig in sorgfältigster Weise auf Grund des reichen Materials der Forschungen der letzten Jahrzehnte, an denen v. Fabriczy selbst lebendigen Anteil genommen hat, bearbeitet worden. Er hat mich auch sonst durch Beiträge und Korrekturen in der mir durch andauernde Kränklichkeit erschwerten Arbeit unterstützt.

Bei der Durchsicht der Skulptur und Malerei der Renaissance habe ich namentlich durch Beiträge von Prof. Adolf Venturi, Prof. Alfred G. Meyer (lombardische Plastik), Dr. E. Steinmann (die Freskenzyklen des Vatikans, z. T. im Anschluß an die Forschungen von J. Klaczko), Direktor Ig. Benv. Supino (Notizen über die Kunst in Pisa), Dr. P. Müller-Walde (Leonardo und seine Schule) u. a. wirksame Beihilfe erhalten. Eine Skizze der Entwicklung des italienischen Kupferstichs ist durch Dr. Kristeller eingefügt worden. Für Neapel und Süditalien haben H. Filangieri di Candida und andere neapolitaner Kunstfreunde die durch ihre Forschungen notwendigen Änderungen und Zusätze in dankenswertester Weise zur Verfügung gestellt.

Berlin, im Frühjahr 1898.

**Wilhelm Bode.**

## Vorrede zur achten Auflage.

Bei der Ausgabe dieser neuen Auflage, die unerwartet rasch der letzten folgen mußte, hat Dr. C. von Fabriczy die Durcharbeitung der Architektur noch weiter geführt und ist dem Unterzeichneten namentlich auch bei der Durchsicht der Skulptur behilflich gewesen. Weitere Beiträge habe ich den Herren Dr. Gustav Ludwig, Pietro Paoletti, A. Venturi, Dr. Adolph Goldschmidt, Dr. Hans Mackowsky, Dr. Max J. Friedländer, Dr. Ludwig Justi, Dr. Alfred G. Meyer, Dr. H. Brockhaus, Dr. J. Meller u. a. zu danken.

Berlin, 1. November 1900.

W. Bode.

## Vorrede zur neunten Auflage.

Die Bearbeitung der Architektur, die Herr C. von Fabriczy in der siebenten Auflage begonnen hatte, hat er auch in dieser Auflage besorgt, wie er auch für die Skulptur und Malerei ausführliche Zusätze geliefert, das Register der endgiltigen Revision unterzogen und die „Berichtigungen und Zusätze“ zusammengestellt hat. Wertvolle Beiträge verdanken wir den Herren Graf Gamba, der die Veroneser Malerei ganz neu bearbeitete, Dr. F. Knapp, Dr. Suida, Dr. Poggi, Dr. Ludwig, Dr. Poße u. a. Die Antike hat wieder Herr Prof. Dr. Winter durchgesehen, das Register dazu Herr Dr. L. Pollak.

Berlin, 1. November 1904.

W. Bode.

# ORTSREGISTER

Vorbemerkung: Einige Zusätze und Verbesserungen konnten erst nach Abschluß des Textes auf Grund neuerer Forschungen gemacht werden und sind daher diesem Register eingefügt. Wo dasselbe vom Text abweicht, ist daher im Register die richtige Ansicht gegeben. Dasselbe gilt bei Abweichungen in der Angabe der Standorte und der Nummerierung der Kunstwerke.

## Abbiate Grasso.

Hauptkirche. Bau von Bramante 1461.

## Acerenza.

Dom. Roman. Bau 58 c. — Büste auf dem Giebel 383 c.

## Alba.

S. Giovanni.

Maerino d'Alba: Anbetung des Kindes (9. Altar l.) 746 q.

Municipio. Maerino d'Alba: Thron. Mad. mit Hh. 746 p.

## Alba Fucese.

S. Pietro. Roman. Basilika 11 g.

Roman. Holstür 875 a.

Roman. Kanzel m. Mosaiken 56 b.

## Albano.

Katakomben 585 l.

## Albugnano d'Asti.

S. M. di Vezzolano.

Roman. Skulpt. 381 h.

## Altamura.

Dom. Normann. Bau 51 h.

Roman. Reliefs 382 l.

## Amalfi.

Dom. Roman. Bau 4 c, 14 l, 55 a.

Byzant. Tür 378 l.

Fußboden 56 k.

## Amandola.

S. Agostino. Ren.-Portal v. Cedrino 159 d.

## Amaseno.

S. Lorenzo. Got. Bau 80 b.

Burckhardt, Cicerone. 9. Aufl. Register.

## Anagni.

Dom. Got. Bau 60 c.

Byzant. Reliquiarium 373 r.

Cosmatenarbeiten 27 f, 28 c.

Papststatuen (im Dom und außen am r. Seitenschiff) 383 c.

Roman. Fresken (in der Krypta) 598 d.

Museum. Cosmatenarbeiten 27 g.

## Ancarano.

Kirche. Holmadonna v. Silv. d'Aquila 477 a.

## Ancona.

Dom (S. Ciriaco). Roman. Bau 50 d.

Grabmal Gianelli v. Dalmata 473 f.

Krypta: Altchristl. Sarkophag 369 g.

S. Agostino.

Portal von Giorg. da Sebenico 85 i.

Plast. Schmuck der Fassade 514 n.

S. Domenico.

Tizian: Mad. m. Hh. (4. Kap. r.) 865 g.

S. Francesco.

Portal und Plast. Schmuck der Fassade

v. Giorg. da Sebenico 88 h, 514 n.

S. M. della Misericordia. Got. Zentralbau 85 k. — Ren.-Portal 203 g.

S. Maria della Piazza.

Roman. Fassade 50 e.

Majolika-Scheiben (Bacini) 283 d.

Kastell. Hochrenaiss. von A. da Sangallo d. j. 285 g.

Loggia dei Mercanti.

Spätgot. Fassade 94 b.

Skulpturen daran v. G. da Sebenico 514 m.

Pal. del Comune. Bau der Frühen. von Franc. di Giorgio 128 b.

Stadttore im Barockstil 358 d.

**Pinacoteca** (neben S. Domenico).

C. Crivelli: Madonnenbildehen 718 h.  
L. Lotto: Thron. Mad. zw. Hh. 877 l.  
L. Lotto: Himmelfahrt Mariä 878 l.  
Tizian: Christus am Kreuz, zw. Maria  
und Joseph, am Fuße des Kreuzes der  
hl. Dominikus 870 e.

**Renaiss.-Portale** am Ospedale S. Fran-  
cesco und an dem Hause Nr. 6 der Str.  
delle Scuole 208 h.

**Andria.**

**Castello del Monte.** Got. Bau 100 g.

**Aosta.**

**Dom.** Altchr. Diptychon 372 a.  
Mosaikboden 25 e.

**Aquila.**

**Dom. (S. Massimo.)** Grabm. Agnifili  
von Silvestro d'Aquila 191 i.

**S. Bernardino.**

Fassade von Cola dell' Amatrice  
286 b.  
Grabmal Montorio - Camponeschi von  
Silv. d'Aquila 191 k.  
Grabschrein d. h. Bernhardin von Silv.  
d'Aquila 189 l.  
Tonmadonna und Heiligenstatuen von  
Silv. d'Aquila (?) 477 b.  
Robbia-Altar 435 Ann.

**S. Giuseppe.**

Got. Grabmal Camponeschi von Gual-  
terio 409 l.

**S. Marciano.**

Madonnenrelief von S. d'Aquila 477 c.

**S. Maria del Soccorso.**

Bau d. 14. Jahrh. 11 m.  
Holzstatue des h. Sebastian von Silv.  
d'Aquila 476 r.

**Arcevia.****S. Medardo (Dom).**

Altar v. Gio. della Robbia 435.  
Signorelli: Vielteiliges Hochaltarbild  
— Taufe Christi (Seitenkapelle 1.) —  
Maria selbdritt. zw. Petrus und Joseph  
684 n.

**S. Maria delle grazie.** Kruzifixus von  
Mattia della Robbia 431 n.

**S. Maria del Soccorso.**

Altar von Mattia Robbia 431 m.

**Arezzo.**

**Dom.** Gotischer Bau 67 i.

**Rechtes Seitenportal:**

Mad. mit Engeln und St. Lukas, Ton-  
statuen v. Nicc. Lamberti 412 b, c.

**Inneres.**

Glasfenster von Wilhelm v. Marseille  
762 b, d.

Hochaltar mit got. Bildwerken von Giov.  
und Betto di Francesco 389 a.

**Madonnenkapelle** (links) 67 i.

Andrea d. Robbia: Altäre mit der  
Kreuzigung, Dreieinigkeits, der thron.  
Mad. usw. 430 b.

**Linkes Schiff:** Ren.-Taufstein von Sim.

Ferrucci 190 m.  
Grabm. Tarlati von Agostino di Gio-  
vanni und Agn. di Ventura 106 g,  
397 a.

h. Magdalena, Fresko v. P. d. Francesca  
(neben d. Eingang z. Sakristei) 677 b.

**Sakristei:** P. d'Antonio Dei: Fresko mit  
dem h. Hieronymus 686 k.

L. Signorelli: Predellabilder 684 m.

**Rechtes Schiff:**

Got. Grabm. Papst Gregors X. 108 m.  
Ren.-Tabernakel 190 m.

Spinello: Kreuzigg. m. Hh. (in einer  
Nische) 606 a.

**Abbadia di S. Fiora e Lucilla** (Akad.).

Hochren.-Bau v. Vasari 307 e.  
Kuppelmalerei v. P. Pozzo 347 h.  
Tabernakel v. B. da Majano 453 h.  
Vasari: Gastmahl d. Ahasver (in der  
Bibliothek) 912 b.

**Sakristei und Klosterhof.** Bau von G. da

Majano 121 a.  
Geschränk von G. da Majano 214 i.

**S. Agostino.**

Spinello: Mad. (in e. Kapelle neben  
der Kirche) 606 b.

**S. Annunziata.**

Bau v. Ant. da Sangallo d. ä. 131 e.  
Spinello: 4 Evangelisten (innen an der  
Seitentür) 624 Ann.  
Gemalte Fenster (15. Jahrh.) 761 p.

**S. Antonio.**

Antoniusstatue v. Nicc. Lamberti (?)  
412 d.

**S. Bernardo** (Klosterhof).

Fresken v. L. Bicci u. M. di Monte-  
pulciano 606 d.  
P. d'Ant. Dei (?): Vision d. h. Bernhard  
686 l.

**S. Domenico.**

Fresken von Parri Spinello (*rechts  
vom Portal*) 606 c.



**S. Francesco.** Got. Bau 66 c.*Linkes Schiff:*

Got. Grabmal Royselli 413 f.

*Chr:*

Fresken der Wände mit der Geschichte d. hl. Kreuzes von Piero della Francesca 677 a.

Deckenfresken von Bicci di Lorenzo (?) 606 f.

Glasgemälde des Rundfensters 782 a.

*Capp. di S. Michele* (rechts vom Chor, im Glockenhaus).

Fresken v. Spinello 606 f.

**S. Maria delle Grazie** (vor Porta Romana).Vorhalle v. Ben. da Majano (?) 133 k.  
Hochaltar v. A. della Robbia 430 a.**S. Maria della Pieve.**Roman. Bau u. spätroman. Fassade 38 a.  
Portalfriese v. Marchionne 380 h.

P. Lorenzetti: Mad. mit Hh. (hinter dem Hochaltar) 629 d.

Giotto's Werkstatt: Die Hh. Frans und Dominikus 606 e.

**Misericordia** (Fraternità della).

Fassade 77 d.

Portallünnette mit Mad. della Misericordia u. Heiligenstatuen von Bern. Rossellino 449 a.

**Akademie s. Abbada.****Casa Montauti.** Bau von Vasari 308 a.

Vasari: Bildnisse 913 h.

**Municipio.**

Seb. del Piombo: Portr. Aretinos 875 d.

**Museo Civico.***I. Stock.*

Majolika-Sammlung 284 a.

Altchristl. Elfenbeinkästchen 372 q.

Madonnenstatuette (nicht v. Giov. Pisano) 389 h.

Tonmodell zur Lünnette der Misericordia von Bern. Rossellino 449 b.

*II. Stock.*

Bicci di Lorenzo: Maria als Gnadenmutter 606 g.

Spinello: Dreieinigkeit 606 g.

P. d'Ant. Dei: 2 Bilder mit dem h. Rochus 686 h.

Signorelli: 2 Madonnen 684 m. — Kreuzigung 682 h.

**Ospedale.** Heiligenstatue (üb. d. Tür) v. Nicc. Lamberti (?) 412 e.**Ariccia.****Kirche.** Barockbau von Bernini 835 i.**Arona.****S. Maria.**

G. Ferrari: Altarbild 858 c.

**SS. Martiri.**

Borgognone: Anbetung d. Kindes 745 n.

**Asciano.***Ren.-Brunnen* auf der Piazza 190 i.**Dom.** Sassetta: Altarbild 631 d.**S. Francesco.** Ren.-Weihbecken 190 k.**Ascoli.****Dom.**

Ren.-Bau von Cola dell' Amatrice 286 c (750 l).

*Chor:*

Silberstatue v. P. Vanini 477 i.

Vieltelliges Altarbild v. C. Crivelli 718 g.

**S. Francesco.**

Tizian: Vision des h. Frans (Hochaltar) 870 f.

**Ascona** (Tessin).**Kirche des Seminars.**

G. A. da Lagaja: Hochaltarbild 859 q.

**Asinalunga.****Hauptkirche.**

Sodoma: Madonna mit Hh. 836 g.

G. d. Pacchia: Kreuzabnahme 838 d.

**Asolo.****Dom.**

Lor. Lotto: Altarbild (im Schiff) 876 i.

**Assisi.****Dom.** (S. Rufino.) Roman. Fassade 11 b.

Innenbau von G. Alessi 816 b.

Alunno: Altarwerk (Mittelschiff r.) 676 a.

**S. Andrea** (außen):

Flor. di Lorenzo (?): Mad. 688 Anm.

**S. Chiara.** Got. Bau 65 a. — Marmorinkrustation der Fassade 79 a.

Giotto (?) : Fresken (in den Kreuzgewölben des r. Querschiffs) 607 f.

**Chiesa nuova.** Spätren.-Bau 286 m.**S. Damiano** (vor Porta Nuova).

Eus. di S. Giorgio: Verkündigung; Wundmale d. h. Frans 698 p.

**S. Francesco.** Got. Bau 64 c, 79 a.

Fresken d. Cimabue u. seiner Schule  
602 c u. ff.

**Oberkirche.****Mittelschiff:**

Spätgot. Kanzel 103 g. — Bischofsthron  
27 l. — Glasmalereien 760 e.  
Obere Reihe d. Wandbilder, Schule des  
Cimabue (Nr. 6) 603.  
Untere Freskenreihe, Leben des h. Franz  
von Giotto (Nr. 7) 603.

**Nördl. Querschiff:**

Cimabue (?): Kreuzigung 602 e.  
Szenen aus der Petruslegende, Schule d.  
Cimabue 602 g.  
Cimabue: Gewölbmalereien (Nr. 5) 602 g.

**Chor:** Got. Stuhlwerk 213 a.

Cimabue: Szenen aus dem Leben der  
Maria (Nr. 3) 602 d.

**Südl. Querschiff:**

Cimabue: Szenen aus d. Apokalypse u.  
Kreuzigung (Nr. 3) 602 g.

**Unterkirche.**

Vorhalle u. Portal gegenüber. Frührenaiss.  
185 l, k.

**Mittelschiff:**

Altar u. Kanzel 27 l. — Cantoria 102 h.  
Grabmäler d. Königin Jolanda v. Cypern u.  
der Familie Speochi (r. vom Eing.) 106 a.  
Schule des Cimabue: Leben Christi u.  
des h. Franziskus (Nr. 1) 602 d.  
Cimabue: Malereien im 1. u. 3. Ge-  
wölbfeld (Nr. 5) 603.  
Got. Chorgestühl 220 n.

**Nördl. Querschiff:**

Cimabue: Mad. mit 4 Engeln 602 f.  
Giotto: Armut, Keuschheit, Gehorsam u.  
Leben d. h. Franziskus 606 h, 621 a, 625 a.  
Schule d. Giotto: Szenen a. d. Leben  
Christi u. d. h. Franziskus 607 b.

**Capp. del Sacramento:**

Giotto: Gesch. d. h. Nikolaus u. d.  
Apostel; Krönung d. Maria 607 c.

**Südl. Querschiff:**

Pietro Lorenzetti: Passionsszenen u.  
Mad. zw. 2 Heiligen 607 a.

**1. Kapelle rechts:**

Lo Spagna: Madonna mit Hh. 698 g.

**Kapelle S. Martino (1. Kap. l.):**

Simone di Martino: Gesch. des h.  
Martin 607 d.

**Capp. S. Maddalena (3. Kap. r.):**

Giotto: Leben d. h. Magdalena u. d.  
Maria Egyptiaca 607 c.

**Capp. S. Stefano:**

Adone Doni: Fresken 699 g.

**Kloster:**

Adone Doni: Abendmahl (im Refetto-  
rietto) 699 f.

**Klosterhof** v. G. da Pietrasanta 65.

**S. M. degli Angeli** (bei der Station).

Bau v. Alessi 306 a, 316 a.

**L. Querschiff** (Capp. di S. Giuseppe):

Altar v. Andr. d. Robbia 481 d.

**R. Seitenschiff** (Capp. delle Rose).

Fresken von Tiberio d'Assisi 698 u.

**S. Pietro** u. a. roman. Kirchen 11 c.

**Municipio.**

Fior. di Lorenzo: Mad. 688 e.

**Porta S. Giacomo.**

Fior. di Lorenzo (?): Mad. 688 Anm.

**Torre d'Andrea** (auf d. Wege n. Bettona).

Pinturicchio: Altarbild 696 c.

**Asti.**

**Dom.** Got. Backsteinbau 89 b.

**Baptisterium** bei Porta Alessandria und  
beim Dom. Altobristi. Bau 16 f u. g.

**S. Secondo.** Got. Backsteinbau 89 c.

**Aversa.**

**Dom.** Roman. Bau 52 c.

**Bagnai s. Viterbo.****Bagno di Ripoli.**

**S. Caterina.** Spinello: Fresken 617 e.

**Barga (unweit Lucca).**

**Dom.** Roman. Kanzel 380 c.

Altäre von Gioy. d. Robbia 434 Anm.

**Bari.**

**Dom.** Normann. Bau 51 d.

B. Vivarini: Mad. m. Heiligen 717 d.

**S. Niccolo.** Normann. Bau 51 c.

Bischofsstuhl von Romoaldus 55 k.

Byzantinische Tafelbilder 597 b.

Roman. Tabernakel 57 a.

**Museo.** Kopflöse roman. Büste 388 b.

**Hafenschloss.** Got. Bau 100 c.

**Barletta.**

Kolossalstatue des Heraclius 367 e.

**Dom** (S. M. Maggiore).

Normann. Bau 51 g.

Roman. Altartabernakel 57 a.

**S. Sepolcro.** Roman. Bau 51 g, 52 p.  
Paolo de' Serafini: Madonna della  
Vittoria 638 h.

**Kastell.** Got. Bau 100 l.

### Bassano.

**Dom.** Altarbilder v. J. Bassano 906 d.

**S. Giovanni Battista.**

Altarbilder v. Jac. Bassano 905 d.  
Stuckrelief der Taufe Christi von Giov.  
Minelli 482 h.

**Museo.** Bronzebüste des Buonamico von  
Cattaneo 585 l.

Palma: Mad. mit Heiligen 872 g.  
Dario da Treviso: Altarbild 730 t.  
Jac. Bassano: Altarbilder 905 d.  
Fr. Bassano: Thron. Mad.; Beweinung  
Christi 905 c.  
Altvenezianische Kupferstiche (d. Liebes-  
brunnen) 766 e.

### Bellagio.

Villa Melzi. Garten 866 o.

### Bellinzona (Tessin).

Schloss. Goth. Bau 99 e.

### Belluno.

**Dom.** Frühren.-Bau von T. Lombardi  
167 k.

Orazio Vecellio: Mad. in der Glorie  
891 h.  
Palma d. j.: Pietà (4. Altar r.) 906 l.

**Museo.** Sammlg. von Bronzeplaketten u.  
Medaillen 481.

**Pal. dei Bettori.** Ren.-Bau von Giov.  
Candi 172 c.

### Benevent.

**Dom.** Roman. Fassade 521.

Byzant. Türen 874 f.  
Mittelalterliche Ambonen u. Osterkerzen-  
säule 57 c.

**S. Sofia.** Byzant. Bau 21 c.

### Bergamo.

**S. Alessandro (Dom).**

Giov. Bellini: Madonna 722 m.  
G. Romanino: Himmelfahrt Mariä (im  
l. Querschiff) 886 d.  
Previtali: Altarbild 730 a.

**S. Andrea.**

Moretto: Mad. mit Hh. (Altar r.) 887 m.

**S. Bartolommeo.**

Ren.-Chorgestühl v. Fra Damiano 229 h.  
Lor. Lotto: Mad. m. zehn Hh. (am Hoch-  
altar) 877 c.

**Battistero.** Bau und Reliefs von Giov.  
da Campione 400 g.

**S. Bernardino.**

Lor. Lotto: Mad. m. vier Hh. (am Hoch-  
altar) 877 e.

**S. Maria Maggiore.**

Roman. Kuppelturm 50 a.  
Portalskulpturen von Giovanni da  
Campione 400 f u. Anm.

**Innere.**

**Chor:**

Renais.-Stuhlwerk, das vordere von G.  
Belli, das hintere von Capodiferro  
nach L. Lotto u. a. 229 i, k.

**Schiff.**

Grabm. Gugl. Longhi v. Ugo da Cam-  
pione 400 d.

**Capp. Colleoni.**

Fassade v. Omodeo 175 h, 211 a, 491 f.  
Grabmal der Medea Colleoni v. Omodeo  
211 b, 491 g.  
Grabmal des Bart. Colleoni v. Omodeo  
(die Reiterstatue v. Siry) 211 b, 491 h, i.  
Darüber: Fresken des G. B. Tiepolo,  
aus dem Leben Johannes d. T. (954).

**S. Michele Arcangelo (al pozzo).**

L. Lotto: Fresken (Kap. l. vom Chor)  
877 g.

**S. Spirito.**

Dekor. der Frührenais. 175 c.

**Rechts.**

4. Altar: L. Lotto: Mad. mit 4 Hh., v.  
Engeln gekrönt 877 d.

5. Altar: A. Previtali: Vierteiliges Ge-  
mälde 730 b.

**Links.**

3. Altar: A. Borgognone: Mad. v. den  
Aposteln verehrt 745 m.  
Ren.-Rahmen 229 l.

**S. Tommaso in Limine (vor d. Stadt).**

Byzant. Rundbau 20 c.

**Akademie.**

**Galleria Carrara.**

**II. Saal.**

11. Catena: Gastmahl in Emaus 729 h.  
66. Lotto: Vermählung d. h. Katharina  
877 f.  
67. Cariani: Kreuzesfindung 888 o.  
68. Previtali. Mad. mit Hh. 729 p.

111. Tintoretto: Frauenbildnis 896 d.  
70. Fr. da S. Croce: Verkündigung (730).  
75—88. G. B. Moroni: Bildnisse 888 e.  
85. Cariani: Weibl. Bildnis 888 o.  
126. — Ehebrecherin vor Christus (Kopie nach Giorgione) 888 o.

**III. Saal.**

137. Caroto: der Kindermord 740 e.  
354. Lotto: Frauenbildnis 878 d.  
153. A. Mantegna: Madonna 702 h.  
154. Foppa: Kreuzigung 741 d.  
159. P. Brueghel d. Ä.: Christus und die Ehebrecherin.  
218. Bart. Vivarini: Madonna 716.  
— Sodoma (?): Kleinere Madonnenbilder 834 f.  
161. 165. Cariani: Hh. Katharina u. Stephanus 888 o.  
168. Schule d. Leonardo: Verlobung der h. Katharina.  
174—176. Fr. da S. Croce: Mad. m. Heiligen (730).  
155. 189—198. Ant. da Murano und B. Vivarini: Mad. und einzelne Heilige 716 b.  
— G. Genga: Predella 686 c.  
— Butinone: Beschneidung; Darstellung im Tempel 743 g.  
— Jac. Bellini: Madonna 719 f.

**Galleria Locchis.****II. Saal.**

28. Lazz. Bastiani: Mehrteil. Altarbild 726 l.  
41. Bordone: Landschaft mit Putten.  
179. Giorgione: Landschaft mit kleinen Figuren 861 d.  
45. Butinone: Madonna (743).  
89 ff. Guardi: Landschaften 966 n.  
176. Previtali: Thron. Mad. 730 a.  
67. Rubens: Skizze.  
202. Solario: Ecce-Homo 853 l.

**III. Saal.**

209. Gal. Campi: Darstellung 890 e.  
225. Foppa: h. Hieronymus (741).  
127. Bart. Veneziano (?): Mad. 748 n.  
128. Bart. Montagna: Mad. m. zwei Hh. 732 l.  
129. C. Crivelli: Madonna 718 c.  
134. B. Conti: Madonna 744 n.  
136. Neapolitano: Madonna.  
188. Giov. Bellini: Pietà 722 c.  
139. Ant. da Messina: Männl. Bildnis 720 h.  
140. Giov. Bellini: Madonna 722 l.  
147. 148. Jac. de Barbaris (?): Bildnisse 781 l.  
171. Previtali: Madonna 729 p.  
154. Bonsignori (?): Porträt des Vesp. Gonzaga 736 k.  
158. M. Marziale: Madonna mit Stifter 781 o.  
159. 161. Schiavone: die Hh. Alexius und Hieronymus 703 l.

185. Lor. Lotto: h. Familie 877 f.  
184. Gir. Giovenone: Mehrteil. Altarbild 746 k.  
168. Fra Marco Pensaben: Madonna.  
169. Mantegna (Werkstatt): Auferstehung.  
189. Palma: Mad. mit Johannes u. Magdalena 872 d.  
184. Cariani: Der Arzt 888 o.  
188. Basalti: Männl. Bildnis 729 b.  
193. V. Catena: Doge Loredan 729 e.  
190. Luini: Anbetung des Kindes (unter Glas) 856 d.  
197. B. Licinio: Weibl. Bildnis 889 l.  
202. Fra Angelico: Madonna 645 i.  
203. Ant. (Saliba) da Messina: h. Sebastian 721 c.  
207. Lo Spagna (nicht Rafael): h. Sebastian 798 \*\*.  
137. Boltraffio: Madonna 851 b.  
218. Dossò: Mad. mit Heiligen 841 i.  
222. Ant. da Messina: h. Sebastian 721 c.  
131. 229. Borgognone: Madonnen 745 l.  
219. — Prozession (745 l).  
233. Tura: Madonna 706 c.  
235. Carpaccio: Geburt Mariä 726 g.  
— Mansueti: Kleinere Bilder 727 c.  
231. Pesellino (?): Mad. 654 g.

**Galleria Morelli.****I. Saal.**

7. Luini: Madonna 856 c.  
9. 11. Pesellino: Predellen 654 d.  
17. Vitt. Pisano: Porträt des Borso d'Este 735 a.  
22. Boltraffio: Hellandsbild 851 b.  
23. Baldovinetti: Selbstbildn. 656 b.  
26. Preda: Bildnisse 745 a.  
27. Giov. Bellini: Madonna 722 l.  
30. Tim. della Vite: h. Margareta 712 d.  
31. Eric. Grandi: Johannes d. E. 708 l.  
41. Giov. Bellini: Madonna 722 l.  
44. Bart. Montagna: h. Hieronymus 783 m.  
35. Engel, Tonfigur v. Bened. da Majano 454 m.

**II. Saal.**

- G. Flink (nicht Rembrandt): Frauenbildnis 936 l.  
61. Basalti: Männl. Porträt 729 b.  
62. Bacchiacca: Kain und Abel (787).  
77. B. Fabritius: Satyr u. Bauer 936 g.  
101. Moretto: Christus und die Samaritaner 887 m.  
— Botticelli (?): Porträt Giul. de' Medici. — Gesch. d. Virginia 860 p.

**Bei Frizzoni-Salis.**

Zenale: h. Michael 743 a.

**Palazzo Pubblico.**

Got. Bau und Halle 90 e.

**Casa Roncalli u. Baglioni.**

Cariani: Halbfigurenbilder 889 a.

**Haus** (Colleoni) an der Via Colleoni mit Fresken der Frühren. 239 d.

**Renaiss.-Häuser:** Renaiss.-Fassaden und Hallenhöfe 175 d—g, 256 h, i.

**Barockbauten** (Hallenhöfe) 353 k.

**Schloss Malpaga** (in der Umgegend der Stadt).

Fresken von Romanino 886 g.

**Dossena u. Peghera** unfern Bergamo.

Palma: zwei Andachtsbilder 871 i.

### Bibbiena.

**Mad. del Sasso.** Kloster d. Renaiss. 134 a. — Ren.-Chorium 191 a.

**Fra Paolino:** Himmelfahrt Mariä; Mad. mit Heiligen 780 b, c.

### Bisceglie.

**S. Margherita.** Byzantinische Tafelbilder des 12. Jahrh. 597 a.

**Hafenschloss.** Got. Bau 100 c.

### Bitetto.

**Dom.** Roman. Bau 51 i. — Portalskulpturen 382 l.

### Bitonto.

**Dom.** Roman. Bau und Skulpturen 51 e, 388 a. — Kanzel mit Mosaiken 56 f.

### Bobbio.

**Dom.** Anticaglien 372 p.

### Bologna.

**Dom (S. Pietro).**

Barockfassade v. A. Torreggiani 335 a.

**Innere** im Barockstil v. Fra Magenta 310 c, 341 a.

**Chor.** Spätren.-Bau v. Pell. u. Dom. Tibaldi 310 n.

**Über dem Chor:** Fresko der Verkündigung von Lod. Caracci 940 c.

**Sakristei.**

Lod. Caracci: Deckenbild 946 h.

Ramenghi: Kreuzifixus mit 8 Hh. 833 b.

**Gang zur Unterkirche.** Roman. Kreuzifix v. Holz 376.

**Krypta.**

Beweinung Christi, Tongruppe in der Art des G. Mazzoni 528 d.

**S. Annunziata** (Arsenal). Spätgot. B 154 d.

**S. Bartolommeo di Porta Ravennana.**

Pfellerhalle von Formigine 153 q.

Colonna: Fresken an der Decke 928 b.

Albani: Verkündigung 940 b.

**S. Cecilia** (bei S. Giacomo Magg.). Kuppel (Frühren.) 154 b.

Lor. Costa: Fresken 708 a.

Fr. Francia und Schule: Fresken 710 m

**Certosa (Campo Santo).**

Ren.-Stuhlwerk (im Chor) 223 l.

**Ren.-Klosterhof** 158 b.

**Glockenturm.** Hochren. v. Martelli 158 e.

**Corpus Domini (La Santa).**

Frühren.-Fassade und Backsteintür von Sperandio 153 o, 485 b.

**Innere.** Bau von Magenta 341 c.

Franceschini: Gewölbefresken 928 c.

— Tod des h. Joseph (1. Kap. l.) 940 m.

**S. Cristina.**

Giac. Francia: Anbetung des Kindes 711 b.

Canuti: Mißhandlg. der h. Cristina 945 a.

Lod. Caracci: Himmelfahrt 938 l.

Ann. Caracci: Mad. in e. Nische 938 i.

**S. Domenico.** Got. Bau 84 g.

**Rechtes Schiff.**

Mad. von Lippo di Dalmasio 632 a.

1. Kap. (*Capp. Ghisilandi*, jetzt Magazin).

Bau von Peruzzi (?) 282 k,

5. Kap. (*Kap. des h. Dominikus*):

Guido Reni: Glorie des h. Dominikus in der Halbkuppel 928 l, 953 b.

Tiarini: Belebung eines Knaben durch den h. Dominikus (*rechts*) 943 i.

Lion. Spada: Der h. Dominikus, ketzerische Bücher verbrennend (*links*) 943 i.

Arca di S. Domenico mit Reliefs von Nic. Pisano u. Fra Guglielmo 385 d,

386 f. — Marmorbekrönung mit Statuetten u. Leuchterengel (l.) von N. dell'Arca 484 k. — Leuchterengel (r.), h. Petronius u. Prokulus v. Michelangelo 543 c, d.

— Sockelreliefs von Alf. Lombardi 529 a.

**Chor.** Ren.-Stuhlwerk von Fra Damiano (de' Zambelli) 112 b, 223 b.

Cesi: Altarbilder 917 g.

**Kap. r. vom Chor:**

Filippino: Altarbild 661 i.

1. Kap. l. vom Chor:

Got. Grabmal des Taddeo Pepoli von Lanfrani 402 h.

**2. Kap. I. vom Chor.**

Ren.-Bilderrahmen aus der Werkstatt des Formigine 223 m.

**5. Kap. I. (Capp. del Rosario).**

Deckenfresken von Ang. Colonna 348 g, 928 b.

**Sakristei:** Ren.-Intarsien von Fra Damiano 228 c.

**Durchgang zur nördl. Seitentür:**

Grabmal Tartagni v. Franc. di Simone 202 a, (447 d).

**Klosterhöfe.** Ren.-Bauten v. Terribilia 157 h.

Barockgrabmal Birro 202 f.

**Vor der Kirche.**

Got. Grabmal Passaglio 108 p.

**S. Francesco.** Got. Backsteinbau 84 f.

Majolikascheiben (Bacini) 283 d.

**Innere.**

Hochaltar in Marmor von den Massegne 404 p.

Grabmal Albergati und Malvezzi von Fr. di Simone 448 b.

Grabmal Papst Alexanders V. von Sperandio (L. Schiff) 486 a.

**Vor der Kirche.**

Got. Professorengrabmäler 108 o.

**S. Giacomo Maggiore.**

Got. u. Frühren.-Bau 85 a, 154 a.

Portikus (Frühren.) 154 a.

**Innere.**

4. Altar r. Cavedone: Christus, dem Giov. da S. Faundo erscheinend 951 g.

5. Altar r. Bart. Passerotti: Thron. Madonna mit 5 Hh. und Donator 917 b.

6. Altar r. Prosp. Fontana: Wohltätigkeit des h. Alexius 917 d.

7. Altar r. Innoc. da Imola: Vermählung d. h. Katharina; in Holzrahmen von Formigine 833 g.

**Kap. am r. Querschiff.**

Bau und Fresken von P. Tibaldi 917 k. Biagio Pupini: Altarbild 838 l.

**Chorumgang.**

Grabmal Bentivoglio von Quercia 463 b. Grabmal des N. Fava von einem Nachahmer Quercias 484 d.

Sim. de' Crocifissi: Krusifixus (3. Kap. r.) 632 c.

Jac. di Paolo: Krönung Mariä (3. Kap. r.) 632 h.

Cesi: Altarbild (1. Kap. l.) 917 g.

Laureti: Altarbild 875 l.

**Kapelle Bentivoglio.** Bau der Frühren. 154 m.

Glasiertes Ziegelboden 211 q.

Reiterrelief des Annib. Bentivoglio von N. dall' Arca (?) 484 e.

Reliefporträt des Giov. Bentivoglio in der Art des Onofri 486 i.

Lor. Costa: Trionfi 707 c.

Fr. Francia: Thron. Madonna 709 i.

**Klosterhof.** Übergangsbau 154 h.

**S. Giovanni in Monte.** Got. u. Frühren.-Bau 85 b, 154 o.

Adler über dem Portal von Nicc. dall' Arca 484 h.

**Innere.**

Gemaltes Rundfenster von Lor. Costa (über dem Portal) 761 i.

Guercino: Christus und der h. Joseph (8. Kap. der r. Wand) 941 l.

Lor. Costa: Thron. Mad. (7. Kap. r.) 707 f.

**Chor** (Bau v. Chr. Zanino 154 e.

Renaissance-Gestühl von P. Sacca 223 k.

Tonbüsten der 12 Apostel von Alf. Lombardi 529 f.

Lor. Costa: Krönung Mariä (am Hochaltar) 707 e.

**Querschiff.**

Kapellen (links) von Ariguzzi 154 n.

Rahmen von Formigine (um die Kopte von Rafaels h. Cecilia, Capp. dell' Olio) 202 i.

**Klosterhöfe.**

Frühren.-Bau von Terribilia 157 i.

**S. Lucia.**

Cignani: Madonna mit d. Kinde (3. Altar l.) 941 i.

L. Fontana: Tafelbild (Sakristei) 917 e.

**Madonna del Baraccano.**

Einfassung der Hauptaltarnische v. Pro-perzia de' Rossi 201 n.

Fr. Costa: Thron. Mad. mit Stiftern (am Hauptaltar) 704 k.

**Madonna di Galliera.**

Backsteinfassade der Frühren. von Donato da Cernobbio 158 m.

Albani: Vorahnung der Passion (2. Altar l.) 941 k.

**S. Maria Maggiore.**

Mad. mit Hh., Tongruppe von Giov. Zacchi 202 e.

**S. Maria dei Servi s. Servi.**

**S. Maria della Vita.**

Tongruppe der Beweinung von Nic. dall' Arca 484 i.

Tongruppe von Alf. Lombardi (im Oratorium r. neben d. Chor) 529 e.

**S. Martino Maggiore.** Got. Bau 85 c.

1. Altar r. Dekor. der Frühren. 201 m.

5. Kap. r. Aspertini: Mad. mit Hh. 711 g.

*Neben der Tür zur Sakristei:* Büste des Philologen Beroaldus v. Onofri 486 e.

5. Kap. l. Lor. Costa (?): Himmelfahrt Mariä 708 b.

1. Kap. l. Fröhren.-Bau 154 l.  
Fr. Francia: Mad. mit Hh. 710 a.

**Klosterhöfe.** Ren.-Bau 85 c, 158 a.

**S. Michele in Bosco.** Fröhren.-Bau 158 p.  
Hauptportal von Peruzzi 153 p, 282 l.

**Innere.** Türen u. Pilaster d. Renaiss. 201 k.  
Grabmal Ramassotti von Alf. Lombardi (r. vom Portal) 529 d.  
Ren.-Beichtstühle 223 l.  
Cignani: Putten über den Türen 928 a.

**Sakristei.**

Bagnacavallo: Nischenfiguren 832 k.  
*Capella del Coro notturno.*  
Inn. da Imola: Fresken 838 i.

**Zimmer des Legaten.**  
Canuti: Fresken 928 d.

**Halle des Hofes.**

Lod. Caracci: Fresken 928 f.

**Misericordia.** Übergangstil 154 f.

Ren.-Stuhlwerk 228 e.  
Fenster von Francia (rechts).

**Letzte Kap. rechts.**  
Bau der Fröhren. 154 k.

**S. Paolo.**

*Hochaltar:* Gruppe der Enthauptung Johanns d. T. von Algardi 579 c.  
L. Caracci: Paradise (2. Kap. r.) 952 c.  
Cavedone: Anbetung der Hirten u. der Könige (8. Kap. an der r. und l. Seite) 940 g.

**S. Petronio.**

Got. Bau v. Antonio Vincenzi 76\*, 85 l.  
Brustbilder von Heiligen am Sockel 402 g.  
**Hauptportal:** Skulpturen von Quercia und Ant. Minelli 463 a, 483 g.  
**Rechtes u. linkes Seitenportal:** Skulpturen v. Tribolo u. Alf. Lombardi 528 b, 528 f.

**Innere.**

Roman. Steinkreuz 876.  
Grab der Familie Cereoli von e. Nachf. Tribolos (l. v. Hauptportal) 528 d.

1. u. 3. Kap. l. Malereien d. 15. Jahrh. 632 l.  
2. Kap. l. Barockaltar 577 c.  
4. Kap. l.

Got. Marmorschranken 201 e.  
Got. Altaraufsatz 102 d.  
Fresken vom Anfang des 15. Jahrh. 632 l.  
Glasmalereien von Jak. v. Ulm 761 h.

5. Kap. l. (Marescotti).

Intarsiiertes Stuhlwerk von Jacopo de Marchis 228 h.  
Glasierter Ziegelboden 212 a.  
Glasmalereien nach L. Costa 761 h.  
Costa (Art): Martyrium des h. Sebastian 707 Ann.  
Cossa: 12 Apostel (Werkstattarbeiten) 704 Ann.

7. Kap. l. (Baciccij).

Ren.-Marmorschranken 201 f.  
Glasmalereien nach L. Costa 761 h.  
Lor. Costa: Thron. Madonna 707 d.  
Grabmal Nacci von Onofri (am Pfeiler) 202 h, 486 f.

9. Kap. l. Grabmal Barbazzi mit Marmorbüste von Sperandio 485 c.

**Chor.**

Ren.-Stuhlwerk, Leuchter, Orgelgehäuse und Cantoria v. A. de Marchis 228 f. — h. Grab von Onofri (r. zur Seite des Chores) 486 c.

11. Kap. r. Relief der Himmelfahrt Mariä von Tribolo 528 c. — Engel von Propercio de' Rossi 529 l.

10. Kap. r. Ren.-Marmorschranken 201 g.

9. Kap. r. (S. Antonio).  
Statue des h. Antonius von Jac. Sansovino 531 d.  
Glasgemälde n. Michelangelo (?) 761 h.  
Gir. da Treviso: Fresken (grau in grau) 880 d.

8. Kap. (Malvesti) r.

Marmorschranken von Formigine 201 i.  
Ren.-Stuhlwerk von Fra Raffaele 228 g.

6. Kap. r.

Ren.-Marmorschranken 201 h.  
Madonnenstatue von Tribolo (?) 528 e.  
Cossa (Schule): h. Hieronymus 704\*.

4. Kap. r. (dei Notai).

Ren.-Marmorschranken 201 h.  
Glasmalereien von Jac. v. Ulm 761 h.

1. Kap. r.

Got. Relief von Ferrabech 402 g.

**Museo di S. Petronio (am Ende des l. Seitenschiffes).**

Entwürfe zur Fassade; Holzmodell der Kirche v. Arriguzzi 86 b.  
Zeichnung des Durchschnitts der Kirche, von Peruzzi 282 l.

**Campanile.** Bau nach Entwurf v. Ant. di Vincenzo 86 a.

**S. Pietro s. Dom.**

**S. Procolo.**

L. di Dalmasio: Mad. zwischen 2 Hh. (über dem Eingang) 632 a.

**Kreuzgang.** Bau von Terribilia 157 g.

**S. Salvatore.** Backsteinfassade v. Martelli u. Magenta 158 f, 336 a.

**Inneres.**

Barockbau von Magenta und Martelli 158 f, 341 b.

1. **Altar l.** Garofalo: Szene bei Zacharias 840 k.

3. **Kap. l.** Inn. da Imola: Kruzifixus mit 4 Hh. 833 f.

4. **Kap. l.** Tiarini: Geburt Christi 940 f.

3. **Kap. r.** P. Fontana: Altarbild 917 c.

**La Santa s. Corpus Domini.**

**Ai Servi (S. Maria dei Servi).**

Got. Bau mit Portikus von Fra A. Manfredi 84 e, h.

**Inneres.** Got. Stuhlwerk 213 d.

4. **Altar r.** D. Calvaert: Paradies 917 e.

**Chor und Chorumgang.**

Hochaltar von Montorsoli 553 a.

Mad. mit Hh., Tonrelief v. Onofri 486 d.

Ren.-Grabmal Grado (links).

Bemalter Grabstein eines Kardinals in der Art des Quercia (links).

6. **Altar l.** Inn. da Imola: Verkündigung 833 h.

**Neben dem 2. Altar l.** Stuckgrab Gozzadini von Zacchi 202 d.

**S. Spirito.** Bau der Frühren. 153 n.

**S. Stefano** mit 6 Nebenkirchen.

1. **Hauptkirche.** Fresken der Kreuztragung usw. 632 b.

2. **S. Sepolcro.** Roman. Bau u. Klosterhöfe 20 e, 47 f.

4. **SS. Pietro e Paolo.** Roman. Bau.

Sim. de' Crocifissi: Kruzifixus (rechts neben dem Chor) 632 b.

Sabattini: Mad. mit Hh. (l. neben dem Chor) 917 a.

5. **Atrio di Pilato**, links daneben: Kap. der Frührenaissance 154 l.

6. **Krypta.** Roman. Bau.

7. **Chiesa della Trinità.** Bemalte Tongruppe der Anbetung der Weisen (14. Jahrh., in der 3. Kap. r.) 486 b.

Sim. de' Crocifissi: die h. Ursula (an einem Pfeller) 632 b.

Galassi: Petrus und Johannes 704 f.

**In e. Gang daneben:** altbolognesische Bilder 632 b.

**S. Vincenzo.** Übergangsbau 154 e.

**SS. Vitale ed Agricola.**

Stuckeinfassungen der Fresken 201 o.

Ren.-Bilderrahmen aus der Werkstatt des Formigine 233 m.

**Cap. degli Angeli.** Frühren.-Bau von G. Nadi 154 o.

**Albergo d'Italia (Pal. Mattel).**

Spätren.-Bau von den Tibaldi 810 q.

**Archiginnasio** (ehem. Universität, jetzt städt. Bibliothek).

Renass.-Bau von A. Terribilia 157 k.

Franc. Francia: Kreuzigung 709 c.

— Nielloabdrucke 764 e.

Kupferstiche: Mantegnas Propheten,

Sibyllen und Planeten 765 d. — Schule

Pollaiucos: Sieg Davids und Moses

766 a. — Radierungen von Palma il

Giov. und anderen 768 a.

**Arco del Meloncello** (vor Porta Saragozza). Barockbau 358 e.

**Casa de' Caracci.**

Frühren.-Bau 156 f.

**Casa Piella** beim Dom (früher Bocchi).

Bau von Vignola 304 a.

**Collegio di Spagna.** Got. Bau 91 d.

Ren.-Portal von Formigine (?) 201 l.

Marco Zoppo: Vielteiliges Altarbild (in der Sakristei) 704 c.

**Loggia de' Mercanti (Mercanzia).**

Got. Backsteinbau 90 f.

**Museo Civico.**

**Saal XIII.** Majoliken 234 b.

**Saal XIV.** Altchristl. Anticaglien 372 m, q. — Roman. Steinkreuze 376.

**Saal XV.** Medallensammlung 481.

**Saal XVI.**

Ren.-Grabmäler 202 a.

Got. Hochrelief (Anbetung d. Hirten) 402 e.

Got. Grabmal des B. Saliceti von Andrea da Fiesole 402 b.

Got. Grabmal Calderini von Giacomo Lanfrani 402 i.

Beste des Grabmals des Giov. da Legnano von d. Massegne (?) 402 c.

Zwei Reliefs von J. d. Quercia 463 c.

Grabplatte d. Dom. Garganelli von Nicc. dall' Arca 484 g.

Got. Bronzestatue des Papstes Bonifazius VIII. von Manno 402 f.

Grabmal Canonici in der Art des Onofri 486 h.

**Saal XVII.**

Jac. Pauli (Nr. 211): Verkündigung 632 i.

M. Zoppo: Kruzifix und Geburt Christi 704 d.

**Ospedale militare.** Klosterhof, spätgotisch 154 h.



- Pal. Albergati.**  
Fassade der Hochren. 282 g.
- Pal. Arcivescovile.**  
Hof von den Tibaldi 310 c.
- Pal. dell' Arte degli Stracciaciuoli s. Pal. Malaguti.**
- Pal. Baciocchi.**  
Ovale Doppeltrappe (Barock) 356 b.
- Pal. Bevilacqua-Zumbini.**  
Hochren.-Bau von A. Terribilia 157 m.
- Pal. Bevilacqua.**  
Bau der Frühren. 156 k.  
Portal von Fr. di Simone 156 k.
- Pal. Bolognetti-Rambaldi.**  
Hochren.-Bau von A. Terribilia 157 n.
- Pal. Bolognini (Salini-Amorini).**  
Renaiss.-Bau mit Kapitälern von Formigine und Medaillons von Alf. Lombardi 157 d, 529 c.
- Pal. Borghi-Stanzani.**  
Hochren.-Bau von A. Terribilia 157 l.
- Pal. Buoncompagni-Ludovisi.**  
Bau des beginnenden Barockstiles 157 o.  
Grisailen von Gir. da Treviso 157 o.
- Pal. Comunale.** Got. Bau 91 b.  
Madonnenrelief in Ton von N. dall' Arca 484 f.  
Thür mit Bellefornamenten (im II. Stock an der Capp. Palatina) 228 d.  
Sitzender Herkules, Tonstatue von A. Lombardi 528 e.
- Platz davor: Brunnen** von Giov. da Bologna 558 a.
- Pal. Ercolani.**  
Treppenhaus von Venturoli 360 d.
- Pal. Fantuzzi (Via S. Vitale).**  
Ren.-Fassade von Formigine 157 f.
- Pal. Fava.**  
Bau der Frühren. von Montanari 156 d.  
Caracci: Friese der Säle 956 i.
- Pal. Felicini.**  
Frühren.-Bau 156 g.
- Pal. Fioreni.** Ren.-Bau 157 c.  
Barocktrappe 355 i.
- Pal. Ghislieri (Hôtel Brun).**  
Frühren.-Bau 156 e.
- Pal. Grabenski.**  
Tabernakel von Fr. di Simone 447 h.
- Pal. Guastavillani.**  
Frühren.-Bau mit Loggienhof 156 l.
- Pal. Isolani (Bolognini).**  
Frühren.-Bau 156 a.
- Pal. Lambertini (Albergo di Commercio).**  
Bau von Peruzzi 283 h.
- Pal. Magnani (Guidotti).**  
Spätren.-Bau von den Tibaldi 310 p.  
Caracci: Friese der Säle 927 e.
- Pal. Malaguti.**  
Bau der Frühren. 156 n.
- Pal. Malvezzi-Campeggi.**  
Frühren.-Bau von Formigine 157 e.
- Pal. Malvezzi-Medici.**  
Ren.-Bau von Bart. Triacchini 158 d.
- Pal. Mattei s. Albergo d'Italia.**
- Pal. de' Notai.** Got. Bau 91 e.
- Pal. Pallotti.**  
Arkadenhof. Frühren.-Bau 156 a.
- Pal. Pepoli.** Got. Backsteinbau 91 a.
- Pal. del Podestà.** Frühren.-Bau 156 l.  
Ehernen Ren.-Türklopper 202 k.  
Terrakottastatuen v. Alf. Lombardi (in der Turmhalle) 529 b.
- Pal. Ranucci già Lambertini.**  
Hochren.-Bau von B. Triacchini 158 c.
- Pal. Sampieri.**  
Caracci: Decken- u. Kamin fresken 928 e, 956 l.  
Guercino: Deckenbild (Herkules und Antäus) 929 c.
- Pal. Saracini.** Frühren.-Bau 156 h.
- Pal. della Viola.**  
Villa der Frühren. 157 a.  
Inn. da Imola: Fresken 833 k.
- Pal. Zucchini.**  
Treppenhaus und Hof 355 h.
- Pinacoteca.**  
Decke des Barockstiles von Pozzo 347 i.  
Got. Gemälderahmen 227 m.  
Albani: Taufe Christi 946 d.  
Alunno: Altarschrein (Nr. 360) 675 k.  
Aspertini: Anbetung des Kindes 711 e.  
— Anbetung der Könige 711 e.  
Jac. degli Avanzi: Altarwerk 632 f.  
Bugiardini: Verlob. der h. Katharina; Tod des Täufers (Nr. 26, 27); Madonna (745) 786 d.

Agost. Caracci: Letzte Kommunion des h. Hieronymus 989 c; Assunta 952 b.  
 Ann. Caracci: Assunta 952 b.  
 Lod. Caracci: Transfiguration 988 h.  
 — Geburt des Joh. 941 b.  
 — H. Dominikus und die Hh. Franziskus und Thomas 946 l.  
 — Madonna mit dem Kinde u. der h. Antonius von Padua 947 a.  
 Cavedone: Mad. mit Kind u. Hh. 949 g.  
 Chiodarolo: Anbetung d. Kindes 711 k.  
 Cima: Madonna (Nr. 61) 738 g.  
 Costa: Madonna mit Hh. 704 l.  
 Costa: Vermählung Mariä; h. Petronius; Anbetung des Kindes u. a. 708 c.  
 Domenichino: Marterbilder (944 e).  
 Flandr. Schule: Madonna 755 e.  
 Prosp. Fontana: Grablegung 917 d.  
 Fr. Francia: Thron. Mad. mit 6 Hh. 709 b. — Anbetung des Kindes; thron. Mad. mit 4 Hh. 709 h. — Verkündigung m. 2 Hh. (Nr. 79). 710 c. — Pieta 709 f. — Verkündigung m. 8 Hh. 710 c.  
 Giac. Francia: Madonna mit 4 Hh. 711 a.  
 Franciabigio: Madonna 785 h.  
 Galassi: Apollonia 704 e.  
 Ero. Gennari: Doppelvision 951 e.  
 Giotto: Altarflügel mit Hh. 607 g.  
 Ero. Grandi: Männl. Bildnis 708 n.  
 Guercino: Mad. mit betenden Karthäusern 948 q.  
 — Einkleidung des h. Wilhelm von Aquitanien 951 a.  
 Innoc. da Imola: Mad. der Gläubigen; Mad. mit beiden Kindern und Hh.; h. Familie; h. Michael mit and. Hh. 883 c—e.  
 Mich. Lambertini und P. Lianori: Tafelbilder 632 m.  
 Mengs: Clemens XIII. 926 c.  
 Ortolano: Mad. mit Kind 843 g.  
 Jac. di Paolo: Altarbilder 632 g.  
 Parmegianino: Mad. mit Hh. 850 b.  
 Perugino: Mad. mit Hh. 692 f.  
 Rafael: h. Cäcilia 806 b; Kopie des Johannesknaben 805 a.  
 Ramenghi: Mad. mit Hh. 883 a.  
 Guido Reni: h. Andrea Corsini; h. Sebastian; Simson 928 l.  
 — Mad. della Pieta 938 d, 943 a.  
 — Caritas 938 h.  
 — Pestgelübde 950 d, 951 a.  
 — Bethlehem. Kindermord 944 a.  
 — Ecce-Homo, Zeichnung 947 c.  
 Simone de' Crocifissi: Krönung Mariä 632 d.  
 Elis. Sirani: h. Antonius v. P. 951 f.  
 Tiarini: Vermähl. d. h. Katharina 946 g.  
 Cat. Vigri: Altarbild 632 m.  
 Vitale: Thronende Madonna 631 h.  
 Tim. della Vite: Magdalena 712 e.  
 A. u. B. Vivarini: Altarbild 716 a.  
 Zoppo: h. Hieronymus 704 g.

**Portico dei Banchi.**

Hochren.-Bau von Vignola 156 m.

Putte di Baraccano (b. Porta S. Stefano).  
 Portikus der Fröhren. 157 b.

Die schiefen Türme. Got. Bau 100 n.

**Universität.**

Spätren.-Bau von den Tibaldi 310 m.  
 Ren.-Hof von Triacchini 158 c.

Unterer Saal. Pell. Tibaldi: Fresken 917 i.

Häuser der Fröhren.: de Simonis, Aria, Rizzi 155 h; — Reggiani, Correggi, beide mit Hofloggien 156 c; — Magnani 156 l.

Palasthöfe des Barockstiles 254 d.

Villa Messaratta vor Porta d'Azeglio.  
 Altbologn. Bilder (in der Kap. S. Apollonia) 632 k.

**Bolsena.**

S. Cristina. Fassade (Fröhren.) 189 g, 261 a.  
 Robbiaaltäre 435 unten.

Kirchen auf den Inseln des Sees von Ant.  
 da Sangallo d. j. 285 e.

**Borgo San Donnino.**

Dom. Roman. Bau 47 d.

Skulpturenschmuck v. Antelami 378 b.  
 Sarkophag mit Reliefs von den Cossaniga (?) 494 m.

**Borgo San Sepolcro.**

S. Agostino.

Ger. da Pistoja: Kirchenfahne 697 k.

S. Chiara.

P. d'Ant. Dei: Krönung Mariä 687 b.

S. Ignazio. Spätren.-Bau 311 c.

S. M. de' Servi.

Matteo di Giovanni: Himmelfahrt Mariä 672 r.

Pal. del Comune (Museo).

P. della Francesca: Mad. della Misericordia; Anfersteh.; h. Ludwig 677 c, d.  
 Signorelli: Kirchenfahne mit Kreuzigung und (a. d. Rückseite) S. Antonio u. S. Egidio 684 g.

**Borgo Sesia.**

S. Pietro-Paolo.

Lanini: Thron. Mad. mit Hh. 859 n.

**Borromeische Inseln.**

Gärten 866 l.

Grabmäler usw. siehe unter *Isola bella*.

**Bracciano.**

**Kastell.** Pal. der Fröhren. 140 h.

Malereien von Ant. Romano 681 d.

**Brescia.**

**Dom.**

Fassade im Barockstil 835 b.

Kuppel 167 a, 388 f, 842 k.

**Innere.**

Barockbau von Lantana 888 f, 843 a.  
Marmorschrein der Hh. Apollonia und Filastrio (S. Altar) 499 p.

**Alter Dom (Rotonda).** Altchr. Bau 80 d.

Grabmal B. de' Massi von Ugo da Campione (?) 400 e.

Moroni: Himmelfahrt Mariä (Hochaltar) 888 g.

Romanino: Orgelfügel mit der Heimsuchung und Beschneid. (r. u. l. neben dem Hochaltar) 886 h.

**S. Afra.**

Veronese: Martyrium der h. Afra (2. Altar l.) 903 h.

**S. Alessandro.**

Civerchio: Pietà (2. Altar r.) 746 d.

**S. Barnaba.** Foppa: Allegor. Fresko (ehem. Libreria) 742 a.

**Carmine.**

Portal der Fröhren. 499 n.

**S. Clemente.**

Moretto: Altargemälde 886 l, 887 e.  
h. Ursula (1. Altar l.) — Paulus und Hieronymus (2. Altar l.) — Melchisedek (3. Altar l.) — Maria über 5. Hh. thronend (Hochaltar.) — 5 h. Märtyrinnen (2. Altar r.)

**S. Francesco.** Got. Bau 84 d.

Moretto: Glorie der h. Margarethe (3. Altar r.) 887 e.

Presepiorelief am Hochaltar 499 q.

**Rechtes Schiff.** Ren.-Altarumrahmgn. 500 b.

**Chor.**

Stuhlwerk im Übergangsstil mit Intarsien (218 d) 229 c.

Romanino: Thron. Mad. mit Hh., in altem Ren.-Rahmen (Hochaltar) 229 d, 886 a.

4. Kap. l. Intarsien des 16. Jahrh.

1. Kap. l. Franc. da Prato: Sposallizio.

**Sakristel.** Sohrankschnitzereien im Übergangsstil (218 d).

**S. Giovanni Evangelista.**

3. Altar r. Moretto: Kindermord 886 l.

**Hochaltar.** Moretto: Mad. in Wolken über 4 Hh. thronend 886 l.

6. Kap. l. (Capp. Corpus Domini).

Gemälde und Fresken von Moretto (r. Wand) und Romanino (l. Wand) 175 b, 886 a.

**Lünette über dem Altar:** Gemälde von Romanino 886 a.

Civerchio (?): Grablegung (Altarbild) mit Ren.-Rahmen von Stef. Lambertini 229 f. (746).

**S. Maria di Calchera.**

1. Altar l. Moretto: Magdalena salbt Christus 886 l.

**Hochaltar.** Cal. Piazza: Heimsuchung 890 v.

2. Altar r. Romanino: der h. Apollonius die Hostie segnend 886 b.

**S. Maria delle Grazie** (vor der Stadt).

Portale mit Lünettenreliefs der Fröhren. 499 o.

4. Altar r. Moretto: Hh. Antonius und Nikolaus 887 f.

**Hof.** Fröhren. mit Brunnen 175 a.

**S. Maria di Medole** s. u. Medole.

**S. Maria de' Miracoli.** Frührenaiss.-Bau 174 g. — Skulpturenschmuck 500 c.

**SS. Nazaro e Celso.**

2. Kap. l. Moretto: Krönung Mariä 887 c.

**Hochaltar.** Tizian: Auferstehung mit 4 Seitenbildern 865 h.

**Casa Fortunato** (Via Dolzana).

Ren.-Bau 174 e.

**Liceo.** Vestibul im Barockstil 864 a.

**Monte di Pietà.** Ren.-Bau 174 b.

**Museo Civico** (S. Giulia).

Altchrstl. Elfenbeindiptychon 872 c.

Altchrstl. Reliquienschrein 872 l.

Intars. Leseputz nach einer Zeichnung Romaninos 229 g.

Grabmal Martinengo 500 a.

Sammlung von Plaketten und Bronze-  
statuetten 481. — Nielloplatten (Salomons Urteil) 784 d.

**Pal. Comunale (Municipio).**

Fröhren.-Bau von Formentone 173 l.

Medaillenköpfe von Gasp. da Milano und Tamagnini 494 b.

**Pal. Fenaroli** (Via Catroll).

Ren.-Bau 174 f.

**Pal. Longo.** Ren.-Bau 174 d.

**Pal. Maffei.**

Moretto: Porträt e. jungen Dame 887 r.

**Pal. Martinengo.** Hofhalle im Palladio-  
stil 827 f.

**Städtische Gemäldegalerie.**

Anguisciola, Lucia: Bildnis ihrer  
Schwester 890 a.

Anguisciola, Sofon.: Männliches  
Bildnis (890).

Civerchio: Triptychon mit h. Niko-  
laus zwischen Rochus u. Sebastian  
746 c.

Lotto: Anbetung der Hirten 877 n.

Moretto: Mad. in Wolken von den Hh.  
Andreas und Michael verehrt, da-  
neben die Stifter 887 a.

— Mad. in Wolken mit 4 Hh. 887 d.

— Ausgießung d. heil. Geistes 887 a.

— Anbetung der Hirten 887 a.

— St. Nikolaus mit Schulkindern vor der  
Madonna 887 g.

— Gastmahl zu Emaus 887 k.

— Männl. Bildnis 887 r.

Moroni: Männl. Bildnisse 888 e.

Piazza, Cal.: Anbet. d. Kindes 890 w.

Rafael: Halbfigur Christi als Eoec-Homo  
798 b.

Romanino: Christus zu Emaus und  
Fußwaschung (Fresken) 885 g.

— Kreuzabnahme 886 c.

— Glorie des h. Dominikus 886 c.

— Männl. Bildnis 886 e.

— Passionszenen 886 c.

Savoldo: Anbetung des Kindes 884 a.

Solario, Andr. (?): Kreuztragender  
Christus mit knieend. Mönche 883 k.

Vite, Tim. della: Engel 712 c.

**Pal. Ragnoli** (Via Catroli). Ren.-Bau 174 c.

**Prigioni** (Broletto).

Frühren.-Bau mit Durchgangshalle 174 a.

**Fassadenmalereien** in der Contrada del  
Gambero von Latt. Gambarà 256 f.

**Brindisi.**

Dom. Mosaiken des 12. Jahrh. 251.

S. Benedetto. Roman. Bau 53 r.

S. Lucia (Kap. bei Brindisi) Wandge-  
mälde des 12. u. 13. Jahrh. 595 m.

S. M. del Casale. Fresken (v. 1322) 595 o.

Kastell. Got. Bau 100 d.

**Brozzi** s. unter Florenz.

**Busseto** (bei Parma).

**Minoritenkirche.**

Gruppe der Pietà v. G. Mazzoni 487 e.

**Busto Arsizio.**

**S. Maria** (Madonna di Piazza).

Bau von Bramante u. Lonati 147 b.

G. Ferrari: Himmelfahrt Mariä 857 c.

Luini: Sibyllen (im Kuppelraum) 855 c.

**Cadenabbia.**

**Villa Carlotta.**

Gartenanlagen 366 m, n.

**Caffagiuolo.**

**Kirche u. Kloster** der Zoccolanti. Bau  
von Michelozzo 118 h.

**Villa Medici** desgl. 118 c.

**Cagli.**

**S. Domenico.**

G. Santi: Fresken (2. Altar l.) 682 e.

**Confraternità** di S. Michele.

T. della Vite: Noli me tangere 712 m.

**Calvi.**

**S. Maria u. S. Trinità.** Hochren.-Bauten  
274 b, c. — Romanische Kanzel 56 g.

**Camaldoli** (im Casentino).

**Sacro Eremo.** Mad.-Relief 459 i.

**Camerino.**

**S. Maria Annunziata.**

Ren.-Bau von C. dell'Amatrice 286 d.

**Madonna delle Carceri.** Ren.-Bau 273 d.

**Campomorto** (bei Pavia).

**Badia.** Marmoraltar von Cassaniga (?)  
494 l.

**Canobbio** (Lago maggiore).

**Madonna della Pietà.**

Oktogoner Chorbau von Tibaldi 147 g.

G. Ferrari: Kreuztragung (Hochaltar)  
856 n.

**Canosa.**

**Dom** (S. Sabino). Normann. Bau 52 e.

Roman. Kanzel mit Mosaiken 56 e.

Bischofsstuhl von Romoaldus 55 i.

Grabkapelle Bohemunds, Normann. Bau  
52 c. — Tür zur Kap. 374 c.

**Caorle** s. unter Venedig.

**Capranica.**

**Dom.** Öltabernakel 194 c.

**S. Francesco.** Grabmal Angullara von  
Mag. Paulus 468 c.

**Caprarola** (bei Viterbo).

**Schloss.** Bau von Vignola 305 d.

F. und T. Zuccaro: Fresken aus der Farnesischen Hausgeschichte 912 h.

**Capua.**

**Dom.** Altchristl. Bau mit Portikus und Krypta 3 e, 14 k.

Lünette (Mosaik, 1. Altar 1.) 595 f.

A. n. t. Romano: Mad. mit 2 Hh. (3. Altar r.) 681 h.

**Krypta.** Roman. Mosaikplatten 56 o.

Gruppe der Pietà von Bernini 579 b.

**Museo Campano.**

Madonnenrelief von Caccavello 541 h.  
Bildwerke aus d. Zeit Friedrichs II. 383 a.  
Neapol. Schule des 15. Jahrh. 750 e.

**Caramanico.**

**Dom.** Got. Portal von Johann v. Lübeck 477 d.

**Careggi** s. unter Florenz.**Carpi.**

**Dom.** Bau v. Peruzzi (?) 282 m.

Bilder von Gir. da Carpi (343).

**La Sagra** (Alter Dom), Ren.-Fassade (mit altenroman. Portal) v. Peruzzi (?) 282 n.

**Oratorium** daneben. Fresken vom Anfange des 15. Jahrh. 633 f.

**S. Crocifisso.** Madonnenrelief von Bergarelli 527 f.

**S. Niccolo.** Langhausbau v. Peruzzi (?) 282 n.

**Kastell** mit Arkadenhof. Ren.-Bau 282 o.

Fresken von Bern. Loschi in den Kap. und in den Zimmern 713 l.

**Carpiano** (bei Melegnano).

**S. Martino.** Altar aus der Certosa bei Pavia von e. Campionesen 401 h.

**Carpignano.**

**Krypta.** Byzantinische Wandgemälde des 10. und 11. Jahrh. 595 g.

**Carsoli.**

**S. Maria in Cellis.** Roman. Holztür 375 b.

**Casale.**

**Dom** (S. Evasio).

G. Ferrari: Taufe Christi 856 h.

**Sakristei.** Statuen vom Evasiusaltar von Ambr. Volpi 499 h.

**S. Domenico.** Freskenreste von Caroto 739 e.

**Casarsa.**

**Pfarrkirche.**

G. A. da Pordenone: Fresken (im Chor) 882 d.

**Casauria.**

**S. Clemente.**

Roman. Basilika und Kanzel 11 h, 55 c. — Portalskulpturen 383 i.

**Caserta.**

**Schloss.**

Barockbau von Vanvitelli 355 b.  
Gartenanlage 365 n.

**S. Michele** (auf Caserta Vecchia). Roman. Kanzel 56 q.

**Casole.**

**Dom.** Grabmäler von Gano 396 d.

**Castelfranco.**

**Dom** (S. Maria e Liberale).

Giorgione: Thron. Mad. zwischen 2 Hh. (hinter dem Hochaltar) 861 a.

**Sakristei.**

P. Veronese und B. Zelotti: Fresken aus Villa Soranzo 901 i, 904 a.

**Castel Rigone** (bei Cortona).

**S. Maria de' Miracoli.**

Frühren.-Bau mit Portal v. Bertini 134 e.  
2 Sacelli der Ren.-Zeit 191 b.

Umrahmung des Wandgemäldes von B. di Lazzaro 191 c.

Ren.-Wandaltäre (im Chor) 191 d.

**Castelvetrano.**

**S. Giovanni.** Täuferstatue v. Gagini 1478 i.

**Castiglione Fiorentino.**

**Collegiata.**

Signorelli: Kreuzabnahme 684 l.

Segna: Altarbild 604 f.

Robbiaaltäre 434 unten.

**S. Francesco.**

P. d'Antonio Dei: Stigmatisation des h. Franz 686 l.

**S. Giuliano.**

P. d'Antonio Dei: h. Michael; thron. Mad. mit 4 Hh. 686 m.

**Castiglione del Lago.**

Schloss. Bau von Alessi 816 c.

**Castiglione d'Olena.**

Chiesa di Villa (Corpus Domini).

Frühren.-Bau und Dekor. 144 a, 489 f. —  
Ren.-Grabmal Castiglione 494 f.

Collegiata. *Chor.*

Masolino: Fresken aus dem Leben der  
Maria und der Hh. Stephanus und Lau-  
rentius 641 a.

Skulpturen v. Beginn d. 15. Jahrh. 489 e, h.

Battistero (neben der Collegiata).

Masolino: Leben Joh. d. T. 641 a.

Pal. Castiglione. Frühren.-Dekor. 489 g.

**Catania.**

Dom. Ren.-Stuhlwerk des Chores 222 q.

Grabmal Acuña (15. Jahrh.) 478 r.

Skulpturen der Gagini 478 m.

Pietà (in der Lünette über der Sakristei-  
tür, 15. Jahrh.) 751 g.

Gesù. Plast. Arbeiten der Gagini 478 m.

Museum. Ant. da Saliba: Mad. 751 t.

Rocca Orsina.

Got. Bau von Rocc. di Lentini 100 f.

**Ceccano.**

S. Maria a Fiume. Got. Bau 60 a.

**Cefalù.**

Dom. Roman. Bau 58 g. — Mosaiken 595 a.

**Celano.**

Kastell. Bau des 15. Jahrh. 100 b.

**Ceneda.**

S. M. del Mesco. Previtalli: Verkün-  
digung 730 e.

**Cerqueto.**

Reste eines Freskenzyklus von Peru-  
gino 690 b.

**Cesena.**

Dom.

Marmoraltäre (1. Altar l. und 3. Altar r.)  
von den Lombardi 203 b, 514 k.

S. Maria del Monte.

Hochren.-Bau 273 l.

Biblioteca Malatestiana.

Frühren.-Bau von M. Nuzio 158 n.

Francia: Darstellung im Tempel 710 i.

**Chiaravalle**

(bei Jesi und Firenzuola).

Roman. Kirchen 50 b, c.

**Chiaravalle (bei Mailand).**

Zisterzienserabt. 18. Jahrh. 49 i.

Fresken d. 15. Jahrh. (im Kuppelraum).

*Rechtes Querschiff.*

Luini: Mad. mit d. Kinde (Fresko) 855 e.

Bramante: Christus an der Säule 743 n.

**Chiavenna.**

Baptisterium. Altchristlicher Bau 16 h.

**Chiesi.**

Dom. Holzkruzifix (15. Jahrh.) 477 f.

**Chieti.**

S. M. d'Arbona. Got. Bau 60 d.

**Chioggia.**

S. Domenico. Carpaccio: St. Paulus  
726 c.

**Cicogna.**

Villa Thiene. Bau von Palladio 322 d.

**Città di Castello.**

Dom. Bau v. Elia di Bart. Lombardo  
134 b. — Roman. Altarvorsatz 571 c.

S. Maria di Belvedere. Ren.-Bau 272 e.

S. Maria Maggiore. Got. Bau 134 c.

Pal. del Comune u. Pal. del Podestà  
(Post). Got. Bau 98 a, b.

Pal. Viteleschi. Sgraffitidekor. 251 h.

Pinacoteca.

Signorelli: Anbetung der Hirten und  
Martyrium des h. Sebastian 684 h.

Ghirlandajo: Krönung Mariä 664 b.

Eusebio di S. Giorgio: Kirchenfahne  
798 Anm.

P. d'Antonio Dei: Krönung Mariä 687 a.

**Città della Pieve.**

S. Agostino.

Perugino: Thron. Antonius 692 m.

Dom. Perugino: Thron. Mad. 692 m.

**Civiale.****Dom.**

Frühren.-Bau von P. Lombardi 1671.

**S. Maria de' Battuti.**

Pellegrino da S. Daniele: Thron.  
Mad. mit Hh. 879 d.

**Cività Castellana.****Dom.**

Vorhalle 4 b. — Cosmatenarbeit 28 b.  
Jac. Cosmatas: Brustbild des Heilands  
(über dem Portal r.) 605 a.  
Fußbodenmosaik 25 s. — Chorschranken  
27 k.

**Kastell.**

Ren.-Bau von A. Sangallo d. Ä. 1311.

**Cività Vecchia.**

**Hafenkastell.** Ren.-Bau von Bramante  
272 c — die Bastionen von A. da  
Sangallo d. j. 286 a.

**Colle di Val d'Elsa.****S. Agostino.**

Ren.-Bau von Ant. Sangallo 131 f.  
Marmortabernakel 131 g.

**Pal. Ceramelli.**

Hochren.-Bau von Giulio di B. d'Ag-  
nolo 288 n.

**Como.****Dom.** Got. Bautelle 88 k.

Ausbau von T. Rodari u. Crist. Solari  
150 c. — Südportal 497 c.  
Nordportal (Porta della Rana) von Ro-  
dari 497 b.  
Fassade mit Statuen u. den Denkmälern  
der beiden Plinius von T. u. J. Rodari  
497 a, 497 e, i.  
Urnenträger unter dem Kranzgesims 497 h.  
Statuen an den Strebepfeilern 497 f, g.

**Innere. Chor und Querbau.** 150 e.

Skulpturen der Frühren. 497 k.  
Kreuzgruppe (Holzschnittswerk im nördl.  
Querschiff) 225 r.

**Rechtes Schiff.**

Altäre der hh. Lucia und Addolorata von  
T. Rodari 497 d.  
Schnitzaltar des h. Abondio 225 p mit  
Flügelbildern (Flucht nach Ägypten)  
von Gaud. Ferrari und (Anbetung  
der Könige) von Luini 856 d, 857 f.  
Luini: Thron. Madonna mit Hh. 856 d.

**Linkes Schiff.**

3. Altar. Anbetung d. Hirten von Luini  
und Sposalizio von Gaud. Ferrari  
856 d, 857 f.

Burekhardt, Cicerone. 9. Aufl. Register.

**S. Abondio (vor der Stadt).**

Roman. Bau 46 h.

**S. Fedele.** Roman. Bau 46 g.**Pal. Pubblico.** Got. Bau 90 d.**Conegliano.****Dom.**

Cima: Mad. zw. Hh. (am Hochaltar) 727 h.

**Ren.-Häuser.** Fassadenmalereien 256.**Schloss Colalto (bei Conegliano).**

Capp. S. Salvatore.

Girol. da Udine: Madonna zwischen  
Heiligen 878 n.

Fresken von Pordenone 880 f.

**Corneto.****S. Maria di Castello.**

Bau des 12. Jahrh. 9 e.

Kanzel. Mosaikfußboden und Tabernakel  
von den Ranucci 26 b, 27 c.

**S. Annunziata.** Bau des 12. Jahrh. 9 f.**Pal. Soderini.** Got. Bau 98 n.**Cortona.****Dom (S. Maria).**

Frühren.-Bau von A. Sangallo 131 d.  
P. Lorenzetti: Madonna 629 f.

**Chor.**

Signorelli: Abendmahl; Beweinung  
unter dem Kreuz 684 c.

**Sakristei.**

Signorelli: Madonna (Lunette) 684 c.  
Bell'quar Vagnuocli.

**S. Domenico.** Got. Bau 67 a.

Fra Angelico: Thronende Madonna  
(rechts vom Hochaltar) 644 a.

P. d'Ant. Dei: Himmelfahrt (am Hoch-  
altar) 686 g.

Lor. Gerini: Altarwerk 626 e.

Signorelli: Mad. (l.v. Hochaltar) 684 f.  
Sienesische Altarbilder 631 e.

**S. Francesco.** Got. Bau 66 c.

Spätbyzant. Elfenbeinrelief 371 f.

**Gesù (beim Dom)**

Ren.-Decke 219 f.

Fiesole: Verkündigung und Szenen aus  
dem Leben der Maria 644 b.

Signorelli: Anbetung der Hirten; Mariä  
Empfängnis 684 d.

**Madonna del Calcinajo (vor der Stadt).**

Frühren.-Bau von Francesco di Gior-  
gio 125 k.

Ren.-Hauptaltar 192 f.

**S. Marco.**

P. Lorenzetti: Krüifix 629 g.

**S. Margherita.**

Monument der h. Margarethe, von Ang. und Franc. di Pietro 104 k, 888 h.

**S. Maria Nuova (vor Cortona).**

Ren.-Bau v. B. di Cristofanello 278 g.

**S. Niccolò.**

Signorelli: Pietà mit Hh. (am Hochaltar) 684 e.

**Pal. Mancini (Laparelli).**

Ren.-Bau von Cristofanello 273 h.

**Cosenza.**

Dom. Roman. Bau 52 s, 60 f.

Got. Denkmal der Isabella von Aragonien 407 e.

**Crema.**

Dom. Roman. Bau 47 b.

V. Cliverchio: Altarbild mit den Hh. Christoph, Sebastian und Rochus (link. Schiff) 746 f.

**Santuario della Madonna.**

Backsteinbau v. Giov. Battagio 147 h.

**S. Maddalena. (Teatro filarmonico).**

Fassade der Frühren. 147.\*

**Cremona.**

Dom. Roman. Bau 46 k.

Grabmal des Folchino von Bonino da Campione 400 k.

Helligenstatuen in Nischen über dem Rundfenster von Bhaude 498 b.

*Innere.* Mosaikfußboden 25 b.

Über dem Portal. Pordenone: Kreuzigung und Abnahme v. Kreuz 881 h.

*Mittelschiff* mit Fresken über den Bogen.

*Links 1.—4. Bogen.* B. Boccaccino: Jugendgesch. Christi 748 d. — *5. Bogen.* Franc. Bembo: Anbetung und Darbringung 748 d, 890 q.

*Hinter der Orgel.* A. Melone. Flucht und Kindermord 748 d.

*Rechts 1.—3. Bogen.* Pordenone: Passionszenen 881 h. — *4. und 5. Bogen.* Romanino: Passionszenen 885 f.

*Rechts Seitenschiff.*

*1. Kap. r.* Pordenone: Madonna 881 h.

*5. Kap. r.* Rondani: Fresken 849 e.

**Chor.**

*Am Hochaltar.* B. Gatti: Himmelfahrt Mariä 849 d, 890 o.

Ren.-Gestühl von G. M. Platina 225 i.

*Rechte Wand.* Alt. Melone und Boccaccino: Christus und die Schriftgelehrten (Fresko) 748 d.

Kanzeln mit Reliefs. v. Omodeo 491 k. Altar von Amici 498 f.

**Rechtes Querschiff.**

G. Campi: Gesch. der Esther (Fresken) 748 d.

*Krypta.* Reliefs v. Omodeo 491 l, 492 a.

Arca der hh. Petrus und Marcellinus von Ben. Brionco (?) 492 s.

Sarkophag von G. B. Maglio 494 t.

*Torrasso* (Turm neben dem Dome).

Roman. Bau 47 a.

**S. Abbondio.**

Renaiss.-Schrankwerk von Platina 225 k.

*Chor.* Giulio Campi: Mad. mit den hh. Nazarus und Celsus (am Hochaltar) 890 f.

Gal. Campi: Madonna mit Engeln 889 p.

**S. Agata.**

*Chor.* Fresken von Giulio Campi 890 l.

**S. Agostino.**

Gal. Campi: Thronende Madonna 889 p.

**6. Kap. r.**

Perugino: Madonna 692 b.

*Baptisterium.* Altchristl. Bau 16 l.

*Capp. di Cristo risorto* (neben S. Luca).

Renaissance-Bau 176 g.

**S. Francesco (Hospital).**

Gotischer Bau 87 a.

Ren.-Chorgestühl von P. Sacca 225 l.

**S. Giovanni in Croce.**

Gal. Campi: Mad. d. Misericordia 889 o.

**S. Margherita.**

Ren.-Backsteinbau von G. Campi 280 b. Fresken von Giulio Campi 890 k.

**S. M. Maddalena.**

Gal. Campi: Triptychon 890 a.

**S. Pietro.**

Ren.-Chorgestühl von G. Sacca 225 o. Bembo und B. Gatti d. j.: Tafelbilder (2. Altar i. u. Refektorium) 849 d, 890 n, q.

**S. Sebastiano.**

Gal. Campi: Madonna mit Hh. 889 n.

**S. Sigismondo (vor Porta Romana).**

Frühren.-Bau von B. Gazzo 176 b.



Tür zur Cantoria und Chorgestühl von P. und G. Sacca 225 m, n.  
Gatti d. j. u. Campi: Tafelbilder 849 d, 890 g.  
Gal. Campi: Abendmahl (Fresko im Refektorium) 890 b. — Deckengemälde 890 p.

**Umiliati.** Klosterhof. Ren.-Bau 176 h.

**S. Vincenzo.**

Grabmal Trecchi von Cristoforo Romano 522 k.

**Casa Fassati.** Hieronymusrelief von Rhaude 498 d.

**Casa Repellini.** (Via Rebuelo 8.)

Ren.-Backsteinfassade 176 f.

**Monte di Pietà.** Ren.-Bau 176 e.

Medaillons mit Köpfen 494 \*\*.

**Museo civico** (im Pal. Reale).

Boccaccio: Altarbild 748 f.  
H. met de Bles: 2 Landschaften 756 m.  
Gal. Campi: Madonna mit Hh. 890 c.

**Pal. Dati** (Hospital). Treppenhaus u. Hofanlage im Barockstil 854 b, 355 e.

**Pal de' Giureconsulti.** Gotischer Bau 90 b.

**Pal. Publico.** Got. Bau mit Renaissance-Portal 90 a, 498 e.

**Pal. Stanga.** Frühren.-Bau 176 d.

**Pal. Trecchi.** Frühren.-Bau 176 c.

## Diruta.

**S. Francesco.**

Alunno: Altarbild 676 b.  
Fior. di Lorenzo: Gott Vater mit Hh. 688 d.

## Eboli.

**S. Francesco.**

Schule des Giotto: Fresken 609 l.

## Empoli.

**Dom** (Collegiata S. Andrea).

Frühroman. Bau 35 c.

**Taufkapelle.** Ren.-Taufbecken 187 i.  
Art des Masaccio: Pietà (Fresko) 643 f.

**Museo** (neben der Sakristei).

Ren.-Weihwasserbecken v. D. de' Benti 187 h.

Ren.-Bilderrahmen v. Cecco Bravo 218 f.  
Madonnenrelief (Tondo, Schule des Gio. Pisano) 389 i.

Sebastianstatue v. A. Rossellino 452 m.  
Madonnenrelief von Mino 457 n.  
Reliefs aus der Schule der Robbia 484.

Pesellino (?): Thron. Maria mit Engeln und Hh. (Nr. 28) 654 h.  
Lor. Monaco: Madonna mit Hh. 847 f.  
Heiligengestalten samt Predella v. Franc. Botticini (?) 658 e.

**Misericordia** (neben S. Agostino). Marmorgruppe der Verkündigung von Bern. Rossellino 449 d.

**Municipio.** Terrakotta-Altar von Andrea della Robbia 434 Anm.

## Ercbia.

**Grotta dell' Annunziata.** Byzant. Wandmalerei 595 h.

## Este.

**Dom.** Tiepolo: Altarbild (954).

**S. Maria delle Grazie.**

Cima: Madonna 728 b.

**Villa Cornaro.** Ren.-Tor 292 b.

## Fabriano.

**S. Agostino.** O. Nelli: Fresken 674 b.

**S. Biagio.** Barockbau 342 h.

## Faenza.

**Dom.** Frühren.-Bau v. Giul. da Majano 121 d.

1. Kap. r.  
Relief d. Verkündigung v. Sperandio (?) 485 d.  
Grabmal Bosi von P. Bariloto 514 l.

5. Kap. r.  
Marmortafel mit den Wundern des h. Savinus (um 1450).  
Grabm. Severoli von P. Bariloto 514 l.

1. Kap. l. v. Chor.  
Grabmal des h. Savinus von B. da Majano 185 f, 454 a.

**Chiesa della Commenda.**

Gir. da Treviso d. j.: Mad.-Fresko (in d. Chorn.) u. Motivbild (an d. Wand l.) 880 b.

**S. Michele.** Frühren.-Bau 158 l.

**Gymnasium** (mit dem Museum).

Holzstatue des h. Hieronymus von Donatello 421 k.  
Marmorbüste des jungen Johannes von Ant. Rossellino (?) (421 g), 452 g.  
Kolossalgruppe der Madonna mit 2 Hh. von Alf. Lombardi 529 g.  
Scaletti: Thron. Madonna mit Engeln.  
Bertucci: Fünftelliges Altarbild: Anbetung der Könige und Mad. mit Hh.  
Palmezzano: Thron. Mad. mit 2 Hh.  
Gir. da Treviso d. j.: Madonna mit Stifter 880 e.  
Majoliken 284 a.

**Pal. Manfredi.** Frühren.-Bau 158 m.

**Municipio.**

Kamin in der Art des Desiderio.

**Fano.**

**S. Croce.** Ren.-Vorhalle 159 a.

G. Santi: Thron. Madonna mit Hh. 682 d.

**S. Francesco.**

*Vorhalle.* Got. Grabmal der Bianca Malatesta von Tagliapietra 402 n.

Ren.-Grabmäler 204 i.

**S. Maria Nuova.**

*Vorhalle.* Frühren.-Bau 158 q, 204 h.

Giov. Santi: Maria und Elisabeth (1. Kap. l.) 682 c.

Perugino: Verkündigung (2. Kap. l.); Thron. Madonna (3. Kap. r.) 691 e.

**S. Michele.** Frühren.-Bau von Nuzi (?)

158 o. — Portal 204 g.

**Pal. della Ragione** (jetzt Theater).

Got. Bau 91 f.

**Pal. Vescovile.** Got. Reliefs 402 m.

**Spedale delle Trovatelle.**

Frühren.-Bau 158 p.

**Fanzolo** (bei Castelfranco).

**Villa Emo.** Bau von Palladio 322 e.

P. Veronese: Fresken 901 k, 904 b.

**Farfa.**

**Abteikirche.** Mosakboden 25 r.

**Feltre.**

**Dom.** Grabm. Bellati v. T. Lombardi 513 k.

**Ferentino.**

**Dom.** Roman. Mosakfußboden und Antependium 22 q, 25 q, 27 a.

**S. Maria Maggiore.** Got. Bau 60 a.

**Fermo.**

**Dom.** Vorhalle.

Got. Grabmal Visconti 403 b.

**Ferrara.**

**Dom.**

Roman. Vorder- und Seitenfassaden z. T. v. Meister Wilhelm u. Nikolaus 48 a, 876 b.

Hauptportal mit Skulpturenschmuck (um 1300) 402 k.

*Darüber:* Madonnenstatue von Cristof. da Firenze 483 p.

Loggia an der Südseite. Ren.-Bau 161 e.

**Innere.**

Barockbau von Mazzarelli 341 d.

Garofalo: Petrus und Paulus (zu beiden Seiten des Portals) 841 b.

**Linkes Seitenschiff.**

3. Altar. Garofalo: Thron. Madonna mit 6 Hh. 841 b.

6. Altar. Francia: Krönung Mariä 710 d.

**Linkes Querschiff.**

Halbfiguren Christi und der Apostel von Alf. Lombardi 528 a.

**Chor.**

Apsis von B. Rossetti 159 f.

Ren.-Stuhlwerk 224 o.

Tura: Verkündigung und h. Georg 706 a.

**Sakristei.**

Tonmadonna von Crist. d'Antonio (über dem Portal) 483 q.

Sitz. Mad.-Stat. v. Giac. da Siena 397 c.

Garofalo: Verkündigung 841 b.

Panetti: Thronende Madonna 708 o.

**Rechtes Querschiff.**

Halbfiguren der Apostel von Alf. Lombardi 528 a.

Bronzegruppe d. Gekreuzigten zw. Maria, Johannes, den Hh. Georg und Mauritius v. Baroncelli u. Dom. di Paris 483 n.

Garofalo: Petrus und Paulus 841 b.

Guercino: Marter d. h. Laurentius 945 d.

**Campanile.** Frührenaissance-Bau 159 e.

**S. Andrea** (Militärmagasin).

Ren.-Bau mit got. Fassade 160 d.

**S. Apollinare.** Chor.

Fresko der Aufersteh. (um 1440) 705 Anm.

**S. Benedetto.**

Frühren.-Bau von den Tristani 160 a.

**Innere.** Bemalung 240 e. — Gestühl 224 q.

Scarsellino: Tafelbilder (im 1. Querschiff) 916 l.

Bonone: Glorienbild (3. Altar l.) 952 d.

**Ren.-Kreuzgänge** 161 a.

**Certosa** (S. Cristoforo, am Camposanto).

Bau der Frühren. 160 b. — Got. Grabmal Bonfado 103 r.

Ren.-Stuhlwerk 224 p.

Ren.-Bemalung der Pfeilerbasen 201 b.

Nic. Roselli: Altarbilder 916 k.

Bastianino: Kreuzerhöhung (r. Querschiff) 916 h.

**Ren.-Kreuzgänge** 160 h.

Ren.-Grabmal Borsio d'Este 484 a.

**S. Domenico.**

Got. Stuhlwerk (im Chor) 213 c.

Büste des h. Hyacinthus von Alf. Lombardi (4. Kap. l.) 528 c.

Madonna des 14. Jahrh. (5. Kap. 1.) 683 k.  
Madonnen-Relief (15. Jahrh., hinter dem  
Hochaltar) 484 b.

**S. Francesco.**

Frühren.-Bau von Biagio Rosetti 159 h.  
Innendekoration von G. da Carpi 240 g.  
Relief mit Christus an der Martersäule  
(6. Kap. r.) 484 c.  
Garofalo: Fresken (1. Kap. 1.) 841 c.  
Relief mit Christus in Gethsemane von  
Stoporone (1. Kap. 1.) 527\*.

**Gesù.**

Bastarolo (1. Altar l.): Kreuzifixus;  
(1. Altar r.) Verkündigung 916 l.  
Gius. M. Crespi (2. Altar r.): Ohnmacht  
des h. Stanislaus 949 e.

**S. Giorgio (vor Porta Romana).**

Grabmal Roverella von A. Rossellino  
und Ambr. da Milano 453 d.  
Backsteinturm von B. Rosetti 160 e.

**S. Giovanni.**

Reliefbüste der Madonna von Alf. Lom-  
bardi 528 b.

**S. Giuliano.**

Got. Relief an der Fassade 402 l.

**La Madonnina.**

Frühren.-Bau von A. Schiatti 160 g.

**S. Maria in Vado.**

Frühren.-Bau nach Ercole Grandi 160 c.  
Bonone: Fresken (in den Gewölben des  
Chors und Schiffs) 941 d, 953 c.  
Panetti: Fahrt der h. Familie über den  
Nil (Sakristei) 708 p.

**Ren.-Kreuzgang** 161 b.**S. Maria della Rosa.**

Pietà von G. Mazzoni (1. Kap. 1.) 487 f.

**S. Paolo.** Ren.-Innendekoration 240 h.

Scarsellino: Gewölbefresken 916 l.

**S. Romano.** Frühren.-Bau 159 g.**S. Spirito.** Frühren.-Bau 160 f.**Alle Stimmate.**

Guercino: h. Franz (a. Hochaltar) 949 b.

**Ateneo (Galerie).** Ren.-Bau 161 f.

Bastianino: Madonna mit Hh.: Ver-  
kündigung 916 h.  
Bonone: Hochzeit zu Kana 942 c.  
Carpaccio: Himmelfahrt Mariä 726 e.  
Cortellini: Thron. Mad. 708 r, 709 a.  
Dosso: Mad. m. Hh. (Nr. 37); Verkündig.  
(Nr. 38); Joh. auf Patmos 841 l.  
Garofalo: Triumph der Religion; 2 An-  
betgn. der Könige; Mad. del Pilastro;  
Mad. del Riposo etc. 841 a.

Ercole Grandi (?). Maria von Ägypten;  
Beweinung Christi; Martyrium des h.  
Sebastian; Geburt Christi 708 m.  
Mazzolino: Anbetung des Kindes mit  
Hh. 840 c.

Munari: Mad. zwischen Hh. (Nr. 28) 713 i.  
Panetti: Engl. Gruß; Helmsuchung;  
h. Andreas 708 o.

Tura: 2 Rundbilder (Nr. 26 u. 27) 706 b.

**Haus des Ariost.** Ren.-Bau 162 g.**Kastell.** Gotischer Bau 100 o.

Dosso Dossi (Schule): Fresken 240 i,  
842 f.

**Pal. Calcagnini (Costabili).**

Ren.-Bau 161 h.  
Gemalte Decken von Ercole Grandi 240 f,  
708 h.

**Pal. Comunale.**

Bau der Frühren. u. spätere Halle 161 c.

**Pal. Bentivoglio.** Ren.-Bau 162 e.**Pal. Bevilacqua.** Ren.-Bau 162 c.**Pal. Costabili.** Ren.-Bau 162 e.**Pal. Crispo.**

Ren.-Bau von G. da Carpi 162 f.

**Pal. de' Diamanti s. Ateneo.****Pal. de' Leoni.**

Ren.-Bau mit Portal von Grandi 162 b.  
Ren.-Dekoration der Ecke 801 a.

**La Palazzina.** Ren.-Bau 161 g.

Deckenmalereien v. Dosso Dossi 240 k.

**Pal. della Ragione.**

Gotischer Backsteinbau 91 g.

**Pal. Roverella.** Ren.-Bau 162 a.**Pal. Schifanoja.**

Frühren.-Bau von Benvenuti 161 e.

**1. Saal.**

Freskenzyklus, die 12 Monate darstellend,  
von Cossa und andern Ferraresen des  
15. Jahrh. 705 c.

**2. Saal.**

Bemalter Stuckfries u. Decke von P. Ben-  
venuti und Dom. di Paris 200 f,  
(224 r), 483 o.  
Medalliensammlung.

**Pal. Zatti (auf Piazza Ariostea).**

Ren.-Bau 162 e.

**Sammlung Santini.**

Cortellini: Tod Mariä und thronende  
Madonna mit Hh. 709 a.  
Ortolano: Kreuzigung 843 f.

**Sammlung Saroli-Lombardi.**

Bald. d'Este (?): Tod der Maria 704 h.  
Seminar.

Ren.-Decken der Gemäcker des Erdgeschosses von Garofalo 940 d, 841 d.

Ren.-Hof gegenüber dem Seminar 162 d.

**Spedale S. Anna.**

Tonbüste von Marescotti 483 r.

An der Strasse nach Ravenna.

**Badia della Pomposa.** Weltgerichtsfresko (Schule Giottos) 611 b — Malerei des 14. Jahrh. 633 l.

**Fiano.**

**S. Stefano.** Tabernakel (12. Jahrh.) 5 g.

**Fiesole.**

**Dom.** Romanischer Bau 29 c.

Statuen der Robbia 433 Anm.

**Rechtes Querschiff.**

Marmoraltar und Büste Christi von Mino 457 f, g.

Grabmal des Erzbischofs Salutati von Mino 457 e.

**Linkes Querschiff.**

Altar mit 2 Hh. von A. Ferrucci 521 g.

**S. Alessandro.** Altchristlicher Bau 14 e.

**S. Ansano.** Altar und Medallions der Robbia 433 Anm.

Jac. Sellaio: Triumphbilder 665 q.

Madonnenstatuette von Nino Pisano.

**Badia** (zwischen Florenz und Fiesole).

Romanische Telle der Fassade 35 f.

Frühren.-Bau von einem Nachf. Brunelleschi 115 g.

Dekoration von Kirche und Kloster von Schülern des Des. da Settignano 183 n.

**Refektorium:** Kanzel v. P. di Cecco 183 p.

Wandbrunnen von Fr. di Simone 184 b.

Giov. da S. Giovanni: Christi Versuchung 922 a, 946 c.

**Kapitelsaal:** Altarrahen von Fr. di Simone 183 o. — Tür- u. Fensterornamente von Benedetto di Bruoso 183 o.

**Sakristei.**

Ren.-Brunnen v. Gr. di Lorenzo 184 a.

**Kreuzgang und Gartenloggia.** Kapitäle von Br. u. Ben. di Benedetto 183 o.

**S. Domenico** (unweit der Badia).

Bau der Frühren. — Barocke Vorhalle von Nigetti 118 o.

Fra Angelico: Madonna mit Hh. (am Hochaltar) 645 a.

Lor. di Credi: Taufe Christi 667 c.

Bacchiacca: Anbetung d. Könige 788 g.

**S. Francesco** (über Fiesole).

Piero di Cosimo: Konzeption d. h.

Jungfrau 668 c.

Raff. del Garbo: Verkündigung 666 f.

**S. Maria Primerana.**

Altar der Werkstatt des Luca della Robbia 433 Anm.

Bellefköpfe des h. Rochus und der Madonna von Fr. da Sangallo 525 d.

Krazifix von A. Ferrucci 521 f.

**Seminar. Oratorium.**

Altar mit Maria u. Hh. von Giov. della Robbia 433 Anm.

**Villa Mozzi** (Spence).

Frühren.-Bau von Michelozzo 118 a.

**Villa Ricasoli.**

Michaelskapelle. Frührenals.-Bau von Michelozzo 117 i.

**Villa Salviati.** Frühren.-Bau 119 Anm.

**Florenz.**

**Dom** (S. Maria del Fiore).

**Äusseres.**

Gotischer Bau 74 a, 75 a.

Kuppel von Brunelleschi 112 c.

Galerie der Kuppel v. G. da Sangallo, Cronaca und B. d'Agnolo 288 d.

2. südliches Dompportal v. Piero di Giovanni 398 i; Lünettenreliefv. dems. 411 o.

2. nördliches Dompportal v. Ant. di Banco und Nicc. d'Arezzo 412 a; — darüber die Madonna della Cintola von Nanni di Banco 412 n.

2 Statuetten und Prophetenköpfe von Donatello 416 c.

**Inneres.** Gotischer Bau 75 b.

Fußboden der Hochren. von Baccio d'Agnolo (?) 288 e.

**Fassadenwand.**

Statue Johans XXII. (14. Jahrh.) 390 c.

Grabmal des Bischofs A. d'Orso von Tino da Camaino 104 f, 396 b.

Gaddo Gaddi: Mosaik der Krönung Mariä (Lünette über dem Hauptportal) 603 b.

Santi di Tito: Engelreigen 913 l.

Mittleres Rundfenster v. Bern. di Francesco 760 g.

Andrea del Castagno: Reiterbild des N. da Tolentino 648 a.

Uccello: Reiterbild des John Hawkwood 649 a.

**Rechtes Seitenschiff.**

Gem. Glasfenster nach Zeichnungen von Agnolo di Taddeo Gaddi 760 f.

Denkmal Brunelleschi von A. da Buggiano 439 g.

Büste Giottos von B. da Majano 455 c.  
Statue des Josua von Ciuffagni 437 h.  
Weihwasserbecken der pisan. Schule  
(l. Pfeiler r.) 398 m.

Statue des Jesais von Ciuffagni 437 h.  
Grabmal des Bischofs A. d'Orso von  
Tino (über d. 2. Tür) 104 f, 396 b.

#### Kuppelraum. Architektur 76 b.

Chorschranken von Bandinelli 556 a.  
Gruppe der Kreuzabnahme von Michel-  
angelo 551 b.

Kruzifix von Ben. da Majano 456 d.  
Glasmalereien nach Ghiberti (Darstel-  
lung), Donatello (Krönung Mariä)  
und Uccello (Anbetung) von B. di  
Francesco 760 g.

Zuccaro: Allegor. Malereien 912 l.

#### Statuen an den Kuppel Pfeilern.

1. Pfeiler r. Matthäus von Rossi 562 \*.  
Philippus v. Giov. dall' Opera 557 a.

2. Pfeiler r. Jakobus minor von Giov.  
dall' Opera 557 a.  
Johannes von Rovescano 521 c.

2. Pfeiler l. Petrus v. Bandinelli 556 i.  
Andreas von Ferrucci 521 c.

1. Pfeiler l. Jakobus major von Jac.  
Sansovino 580 g. — Thomas von  
Rossi 562 \*\*.

#### Rechtes und linkes Querschiff.

Altartische mit Bronzegitter von Miche-  
lozzo.

Apostel und Hh. (unter den Fenstern) von  
Bicci di Lorenzo 609 a.

#### Sagrestia vecchia.

Relief der Himmelfahrt (in der Portal-  
lunette) von Luca d. Robbia 428 c.

Marmorbrunnen v. Buggiano (181 b) 439 h.  
2 Leuchterengel von L. d. Robbia 428 d.  
Lor. di Credi: h. Michael 667 i.

#### Tribuna di S. Zanobi (Chor).

Glasmalereien nach Ghiberti v. B. di  
Francesco 760 g.

Statue des Apostels Jakobus minor von  
Tribolo 588 a.

Reliquienschr. (a. Altar) v. Ghiberti 415 a.

1. Kap. r. Markusstatue von Niccolò  
Lamberti 412 a.

2. Kap. r. Lukasstatue von Nanni di  
Banco 412 m.

2. Kap. l. Matthäusstatue von Ciuf-  
fagni 437 i.

1. Kap. l. Johannesstatue von Dona-  
tello 416 e.

#### Sagrestia nuova.

Bronzetür und glasiertes Tonrelief der  
Auferstehung von Luca d. Robbia  
428 d, 428 c.

Marmorbrunnen v. Buggiano (181 b) 439 h.  
Holzgetäfel und Putten mit Guirlanden  
von Giul. da Majano 214 e.

#### Linkes Seitenschiff.

Statue des David von Ciuffagni 437 k.  
Standbild des sog. Bracciolini von Dona-  
tello 417 h.

Büste des Squarcialupo von B. da Ma-  
jano 455 c.

Fenster nach Zeichnungen von A. di  
T. Gaddi 760 f.

Schule Giottos: h. Zenobius (l. Pfeiler  
l) 609 a.

#### Museo dell' Opera (hinter dem Dome).

Modelle für die Domkuppel 112 c.

Intarsiatafel von Giul. da Majano 214 f.  
und Benais.-Leseputz 215 q.

Statuen der pisan. Schule 398 h.  
Marmorstatuetten Christi und der h. Repa-  
rata von Andrea Pisano 392 a.

Tonrelief: Schöpfung d. Eva, 15. Jahrh. 413 g.  
Gemalte Lunette, Werkstatt des Luca  
della Robbia 432 Anm., 436 f.

Statuen der Verkündigung von Ant. di  
Banco (?) 412 h.

Madonnenrelief v. Pagno di Lapo 441 h.  
Desgl. v. Andrea della Robbia 431 a.  
Desgl. von Ag. di Duccio 441 g.

Sängertribüne mit Reliefs von musizieren-  
den und tanzenden Putten von Dona-  
tello 181 h, 419 g.

Sängertribüne mit Reliefs von musizieren-  
den und tanzenden Knaben und Mäd-  
chen von Luca della Robbia 425 a.  
Silbernes Altardossale mit Reliefs aus  
gotischer Zeit 229 m, 399 a und aus der  
Renaiss. von Ant. Pollaiuolo (Ge-  
burt des Joh.) 443 a, Verrocchio  
(Entscheidung des Joh.) 445 h sowie der  
Statue des Täufers von Michelozzo  
229 m, 438 f, und Kruzifix von A. Pollai-  
uolo 443 a.

Stickerelen nach Zeichnungen von Ant.  
Pollaiuolo 657 g.

Byzant. Miniaturbild. i. Wachsmosaik 597 e.

#### Battisterio (vor dem Dome).

Romanischer Bau 37 a.

Bronzetür des Nordportals von Ghiberti  
181 d, 413 i.

Darüber: Gruppe der Predigt Johannes  
d. T. von Rustici 521 r.

Bronzetür des Ostportals von Ghiberti  
181 d, 414 e.

Darüber: Gruppe der Taufe Christi von  
A. Sansovino 519 f.

Bronzetür des Südportals von Andrea  
Pisano 391 a; Einfassung von Vit-  
torio Ghiberti 181 d.

Darüber: Entscheidung des Täufers von  
Vinc. Danti 525 e.

#### Innere.

Taufstein und Weihwasserbecken der  
pisan. Schule 398 l.

Magdalenenstatue von Donatello 421 l.  
Denkm. Papst Johans XXIII. v. Dona-  
tello und Michelozzo 418 e, 439 a.

Barockgruppe (a. d. Hochaltar) von Ticiati 580 d.  
 Romanische Mosaiken der Chornische und der Kuppel 601 f.

**Campanile** (neben dem Dome).

Gotischer Bau von Giotto, A. Pisano und Fr. Talenti 73 a.

**Unteres Stockwerk.**

Reliefs u. Zeichnungen Giottos ausgef. von A. Pisano u. s. Schülern 390 e.  
 Reliefs der Nordseite von Luca della Robbia 426 c.

**Oberes Stockwerk.**

**Westseite.** David (?), Jeremias und Joh. d. T., Statuen von Donatello 417 e, Statue des Obadja von Rosso 437 b. — **Südseite.** Statuen der 2. Hälfte des 14. Jahrh. 393 k. — **Ostseite.** Abraham und Isaak von Donatello und Rosso; Habakuk von Donatello; Josua und Moses (?) von Donatello und Rosso 417 f, g, i—l, 437 a—c. — **Nordseite.** Statuen der pisan. Schule (Propheten und Sibyllen) 394 g.

**S. Ambrogio.**

Holzstatue des h. Sebastian von Lion. del Tasso (l. Wand) 216 d.  
 Nische und Rahmen um diese Statue mit Bemalung v. Filippino Lippi 216 d.  
 Cos. Rosselli: Madonna in Wolken und 2 Hh. (3. Altar) 662 c.

**Capp. del Miracolo.**

Cos. Rosselli: Fresken 662 a.  
 Marmortabernakel von Mino 457 l.

**S. Annunziata (S. Maria dei Servi).**

Bau der Frühen. von Michelozzo und Alberti 118 f.

**Vorhalle** von Caccini, der mittlere Bogen von Ant. Sangallo d. ä. 131 c.

**Vorhof.**

Fresken von Andrea del Sarto und seinen Schülern 782 g, 785 l, 789 b.

**Rechts.**

1. Rosso de' Rossi: Himmelf. Mariä.
2. Pontormo: Helmsuchung.
3. Franciabigio: Sposalizio.
- 4.—5. A. del Sarto: Geburt Mariä und Anbetung der Könige.

**Links.**

- 1.—5. A. del Sarto: Szenen aus dem Leben des h. Filippo Benizzi.
6. Cos. Rosselli: Einkleidung des h. Fil. Benizzi 662 b.
7. (neben der Kirchentür) Baldovinetti: Anbetung der Hirten 655 d.

**Inneres.**

Decke im Barockstil von C. Ferri 217 c.  
 Tabernakel d. Madonna v. Michelozzo u. Pagno di Lapo 182 m.

Reliefverzierungen der Ren. 233 a.  
 Silberreliefs am Altar von Nigetti 562 b.  
 Oratorium *dahinter*. Marmordekoration von G. di Bettino 183 h.  
 Kreuzifix von Giul. da Sangallo 520 f.

**Kapellen links.**

2. Kap. (Capp. Feroni).  
 Barockdekorationen v. Foggini 578 b.  
 Lotti: Tod des h. Joseph 940 l.
3. Kap. Castagno: Dreieinigkei 648 d.

**Chor.** Bau von L. B. Alberti 123 c.

- Grabmal des Marzi-Medici von Fr. da Sangallo (l. am Eingang) 525 a.  
 Statuen von Caccini 561 l.  
 1. Nische l. A. Allori: Mariä Geb. 920 c.  
 Grabkapelle des Gian da Bologna 300 b.  
 Bronzereliefs v. Gio. da Bologna 560 c.  
 Statuen von Francavilla 561 h.  
 2. Nische r. A. Biliverti: Vermählung der h. Katharina 921 m.  
 3. Nische r. Jac. da Empoli: Schlüsselverleihung (r. vom Altarbild) 921 g.

**Rechtes Querschiff.**

Gruppe der Pietà von Bandinelli 556 g.

**Kapellen rechts.**

1. Kap. M. Rosselli: Fresken 921 r.
5. Kap. Grabmal des Or. de' Medici von Bern. Rossellino 182 b.

**Hauptschiff rechts und links.**

Orgelletztner der Hochrenaissance 186 a.  
 Sakristei. Ren.-Bau v. Michelozzo 218 f.  
 Ren.-Tür von Ambr. da Fiesole 184 d.

**Erster Kreuzgang mit Capp. de' Pittori.**

A. d. Sarto: Mad. del Sacco 784 b.  
 Kreuzifix von A. Sangallo 520 f.  
 Statuen des Moses, Paulus und David von Montorsoli und sitzende Statuen von Propheten 558 b, c.  
 Pontormo: Madonna mit Hh. 788 m.  
 Lünettenfresken von B. Poccetti u. Matteo Rosselli 920 g, 921 r.  
 Reiterstandb. Amerighi (13. Jahrh.) 390 b.

**Zweiter Kreuzgang.**

Tonstatue Johannis d. T. von Michelozzo 438 g.

**Platz vor der Kirche.**

Reiterstatue Ferdinands I. von G. da Bologna 559 m.  
 Bronzene Brunnenfiguren v. Tacca 560 h.

**S. Apollonia (Via S. Gallo Nr. 27).**

Vergoldete Decke (barock) 217 a.  
 Museo (Eingang von Via S. Apollonia).  
 Castagno: Fresko des Abendmahls.  
 Darüber Fresken d. Kreuzigung, Grablegung, Auferstehung; gegenüber Darstellung antiker Helden u. Sibyllen 648 b.  
 Sellajo: Grablegung u. Anbetung 665 r.

**Ss. Apostoli. Roman. Bau 35 d.**

Kirchentür von B. da Rovezzano 185 o

**Linkes Seitenschiff.**

Grabmal des Oddo Altoviti von B. da Rovezzano 185 n.  
Ciborium v. Andr. d. Robbia 432 Ann.

**Badia.** Got. Türmchen 68\*.

Portal u. Kapellen von Ben. da Rovesz ano 119 b, 185 p; glasierte Portallünette v. Ben. Buglioni (?) 436 i, 432 Ann.

**Innere.**

Ren.-Stuhlwerk und Pult (im Chor) 215 d.  
Renaiss.-Decke von Segaloni 217 b.

**Rechts vom Eingang.**

Ren.-Grabmal des G. Pandolfini 182 c.  
Marm. Wandaltar von Mino 457 h.  
Grabmal Glugni von Mino 457 d.

**Links vom Eingang.**

Filippino: Maria erscheint dem h. Bernhard 660 r.  
Grabmal des Grafen Hugo von Andeburg von Mino 457 k.

**Klosterhof.**

Ionische Doppelhalle 119 b.  
Fresken des 15. Jahrh. 750 a.

**S. Benedetto Bianco (Confraternità).**

Ren.-Getäfel 215 i.

**Bigallo (Bruderschaftshaus).**

Gotischer Bau 77 c.  
Madonnenrelief (an der Seitenfassade) u. Altar mit Mad. zwischen 2 Engeln von A. di Arnolfo (in der Loggia) 893 p.

**Archivraum.**

Ren.-Umräumung von Caroto 216 f.

**Zimmer des Cassiers.**

Schule des Giotto: Fresken 608 o.  
B. Daddi: Triptychon 608 o.

**S. Carlo de' Lombardi.**

Got. Bau von Sim. Talenti 72 g, 77\*.

**Certosa di Val. d'Erna (vor Porta Romana).****Ältere Nebenkirche.**

Got. Bau von Orcagna 77 b.  
Schule Giotto's: Staffeleibilder 609 e.

**Hauptkirche.**

Ren.-Stuhlwerk und Tür 215 r.

**Unterkirche. Capp. Acciajuoli.**

Grabmal des Nicc. Acciajuoli (14. Jahrh.) 104 l. — Got. Grabsteine 394 d.

**Refektorium.**

Ren.-Leseputz und Lavabo 185 k.

**Kapitelsaal.**

Grabstatue des Bischofs Bonafede von Franc. da Sangallo 525 b.  
M. Albertinelli: Altarfresko des Kreuzigten 780 l.

**Höfe. Frühren.-Bauten 119 c.**

Grosser Hof. Lünette mit d. h. Stephanus, Schule der Robbia 436 e.  
Ornamente der Hochren. 301 e.

3. Hof. Fensterarabesken (im Gange) von G. da Udine 247 l.  
Ren.-Brunnen 185 l.

**S. Croce.**

Got. Bau von Arn. di Cambio 72 h.

Nordwand (ausen). 2 Reliefs mit Engeln (18. Jahrh.) 390 a.

**Vorhalle (vor dem l. Seitenschiff).**

Grabmal Fr. Pazzi 106 Ann.

**Innere.**

Altarbilder von Santi di Tito 913 l.

**Eingangswand.**

Glasgemälde (Kreuzabnahme) von Ghiberti (?) 761 a.  
Bronzestatue des h. Ludwig von Donatello 418 b.

**Mittelschiff.**

Grabplatten des Bart. Valori und des Lod. degli Obizzi von Ghiberti 415 d.  
Kanzel von Ben. da Majano (am 3. Pfeiler r.) 185 a, 453 g.  
Tür dazu 214 h.

**Rechtes Seitenschiff.**

Fenster von Ant. da Pisa u. a. (760 f).  
Grabmal Michelangelos von Vasari und G. dell' Opera (Figur der Baukunst) (zwischen dem 1. u. 2. Altar) 557 c.  
Madonnenrelief v. Ant. Rossellino (am Pfeiler gegenüber) 453 l.  
Der h. Franz und Joh. d. T., Fresken von Dom. Veneziano 649 g.  
Tabernakel mit dem Relief der Verkündigung von Donatello 181 f, 419 e.  
Grabmal Lion. Bruni (Aretino) von Bern. Rossellino 182 h, 449 e.

**Rechtes Querschiff.****Capp. del Sacramento.**

Ren.-Grabmal Castellani 182 e.  
Schule des Giotto: Fresken 607 p.  
L. Gligoli: Christi Einszug 921 i.  
Vasari: Abendmahl 912 c.

**Kap. Baroncelli (daneben).**

Got. Grabmal 105 k, 393 g.  
Statuetten der pisan. Schule 393 g.  
Toter Christus u. Johannes von Bandinelli 556 g.  
Taddeo Gaddi: Figuren am Gewölbe und Leben der Maria 607 o.  
B. Mainardi: Mad. della Cintola 665 e.

**Gang vor der Sakristei.**

Frühren.-Bau v. Michelozzo 118 c, 183 c.  
Geschnitzte Tür 215 b.

Capp. de' Medic (am Ende des Ganges vor der Sakristei).

Frühren.-Bau von Michelozzo 118 d.  
Tabernakel von Mino 184 o.  
Altar u. Mad.-Relief v. A. d. Robbia 431 f.  
Mad.-Relief, Schule des Donatello  
181 c, 442 a.  
Tonreplik v. Verrocchio Madonna 436 b.  
GiOTTO: Altarbild 608 a.  
Bilder aus GiOTTOs Schule 608 a, 627 d.

**Sakristei** (I. vom Gang).

Ren.-Getäfel u. Tür 215 b.  
Büste Christi von A. d. Robbia 431 f.  
Gerini: Passionsszenen 608 b.  
Giov. da Milano: Fresken mit dem  
Leben der h. Magdalena und Maria (im  
Chor) 608 b.  
Bugiardini: Geburt Christi 786 a.

**Kapellen der Chorwand.**

1. *Kap. r.*  
Schule GiOTTOs: Kampf S. Michaels mit  
dem Drachen 607 k.
2. *Kap. r.*  
Giov. da S. Giovanni: Gesch. des h.  
Andreas 922 b.
4. *Kap. r. (Kap. Peruzzi).*  
GiOTTO: Gesch. Johannis d. T. und Jo-  
hannis Ev. 607 l, 616 b.
5. *Kap. r. (kleine Kap. Bardì).*  
Cimabue (?): h. Franziskus 607 h.  
GiOTTO: Gesch. des h. Franziskus 607 h.

**Chorkapelle.**

Agnolo Gaddi: Fresken mit der Gesch.  
des wahren Kreuzes und Altarbild 607.

4. *Kap. l. (Kap. Pulci).*  
Altar von Giov. d. Robbia 432 Anm.  
B. Daddi: Fresken mit dem Martyrium  
der hh. Stephan und Lorenz 607 l.
5. *Kap. l. (Kap. S. Silvestro).*  
Got. Grabmal 398 g.  
Maso: Fresken mit d. Wunder d. h. Syl-  
vester; Weltgericht; Grablegung 607 m.

**Linkes Querschiff.**

- Kap. Niccolini.* Hochren.-Bau von Dosio  
289 c.  
Statuen von Francavilla 561 d.  
*Grosse Kap. Bardì.*  
Holzkruzifix v. Donatello (verhüllt) 417 a.  
*Kap. Salviati.*  
Ligozzi: Marter des h. Laurentius 921 b.

**Linkes Seitenschiff.**

Fenster v. Ant. da Pisa u. a. (760 f).  
Grabmal Marzuppinì von Des. da Set-  
tignano 183 l, 450 e, g.  
Grabplatte Marzuppinì (am Boden vor d.  
Grabmal) von Desiderio 450 h.

**Erster Hof.**

Ren.-Portal von Michelozzo u. Porti-  
giani 183 d, 441 l.  
Got. Grabmal des Patriarchen von Aquile-  
ja B. della Torre 104 g.

Lünettenfreske mit dem Bilde des Doms  
(an der südl. Wand) 74 Anm.  
Gotische Grabmäler 104 g.  
Sitzender Gott-Vater v. Bandinelli 556 h

**Kap. Passi** (am ersten Hofe).

Frührenaiss.-Bau von Brunelleschi  
114 b, 180 a.  
Kassettendecke, Schule d. Robbia 233 i.  
Geschnitzte Tür 214 l.  
Cherubimries v. Des. da Settignano  
und Donatello 450 c.  
Belleffiguren d. Apostel in den Medaillons  
der Evangelisten (an der Decke der  
Kuppel) von Luca u. Andrea della  
Robbia 427 a.  
Dekor. d. Altars v. Donatello Schüler.  
Glasmalereien des 15. Jahrh. 656 c, 761 e.

**Ehemaliges Refektorium** (I. Hof).

Relief mit d. Frauen am Grabe (18. Jahrh.)  
390 a.  
Tadd. Gaddi: Abendmahl 608 c.  
Gerini (?): Kreuzigung und andere Ma-  
lereien der Schule GiOTTOs 608 c.  
Cigoli: Dreieinigkeit 921 l.

**Zweiter Hof.** Bau v. Brunelleschi 115 f.

*Novität.* Bau von Michelozzo 118 d.

**S. Egidio s. S. Maria Nuova.****S. Felice.**

Frühren.-Bau v. Michelozzo (?) 118 m.  
Ren.-Türen 215 g.  
Bemalte Tongruppe von Giov. della  
Robbia (?) 435 a.  
GiOTTO: Kruzifixus 627 c.  
Dav. u. Rid. Ghirlandajo: Madonna  
del Popolo (5. Altar r.) 787 l.  
Filippino (?): 4 Heilige (1. Alt. l.) 661 n.

**S. Felicita. Vorhalle.**

Grabstatue des Kardinals Bossi von  
Montelupo 554 a.

**Innere.**

Bau von Ferd. Ruggieri 310 l.  
Kruzifix von A. Ferrucci 521 e.  
B. Poccetti: Assunta (1. Altar l.) 920 l.  
Pontormo: Kreuzabnahme (1. Kap. r.)  
788 p.  
T. Gaddi: Madonna (5. Altar r.) 608 m.

**Sakristei.** Bau der Frühren. 118 n.**Kapitelsaal.**

GiOTTO (?) : Kruzifixus 608 m.  
GiOTTOs Schule: Verkündigung (in e.  
Gänge daneben) 608 l.

**S. Filippo Neri.**

Stradanus (?) : Hinricht. d. 40 Märtyrer  
(Sakramentskapelle) 911 Anm.

**S. Francesco al Monte.**

Frühren.-Bau von Cronaca 132 f.  
Tongruppe der Beweinung Christi aus der  
Schule Giov. d. Robbia 435 a.



Relief der Grablegung (über der Sakristei-  
tür) aus der Robblawerkstatt) 435 a.

Männliche Büste von A. Ferrucci 521 e.  
Glasmalereien 761 f.

**S. Frediano.** Barockbau 359 a.

**Chor.** Currado: Mad. mit Hh. 921 o.

**Sakristei.** Sellaio: Chr. am Kreuz 665 o.

**Seminar** (neben der Kirche).

Bau von G. Silvani 310 g.

**S. Giovanni della Calza** (bei Porta  
Romana).

Franciabigio: Abendmahlfresko (im  
Refektorium) 784 a, 785 m.

**S. Giovanni de' Cavalieri.**

Zwei Altäre von Piero di Tedesco (?)  
411 h.

**S. Giovannino degli Scolopi.**

Fassade. Spätren. von Ammanati 800 a,  
809 c. — Madonnenrelief 451 f.

#### **Inneres.**

Fr. Currado: Predigt Franz Xavers 921 p.

**S. Girolamo.**

Klosterhof der Hochren. 119 g.

**S. Giuseppe.**

Inneres von B. d'Agnolo 288 c.

**S. Jacopo sopr' Arno.**

Roman. Vorhalle 35 e.  
Sogliani: Dreieinigkeit mit Hh. 786 p.  
Sellaio: Pietà 665 a.

**S. Jacopo in Campo Corbolini.**

Grabplatte von Cicilia 521 l.

**Innocenti** (S. M. degli Innocenti).

**Vorhalle.** Frühren.-Bau von Brunel-  
leschi 115 b.

Ren.-Dekoration von Poccetti 248 g.  
Medaillons mit Wickelkindern am Fries  
von A. d. Robbia 430 d.

**Hof.** A. d. Robbia: Lünette der Verkün-  
digung (über der Tür zur Kirche) 430 e.

#### **Kirche.**

Domen. Ghirlandajo: Anbetung der  
Könige (am Hochaltar) 664 l.

Mad.-Relief von L. della Robbia 429 a.

**Museo** (neben dem Hofe r.).

Pier di Cosimo: Mad. mit Hh. 667 m.  
Fra Diamante: Mad. mit Kind 651 a.

**Halle gegenüber den Innocenti.**

Ren.-Bau von A. Sangallo 131 b.

**S. Leonardo i. Arcetri** (v. Porta S. Giorgio).

Roman. Marmorkanzel 380 l.

**Lorenzo.**

Frühren.-Bau von Brunelleschi 113 a.

#### **Inneres.**

Bekleidung d. Innenseite d. Fassade nach  
Michelangelos Entwurf 298 b.

Freikanzeln mit Bronzereliefs von Dona-  
tello, voll. v. Bellano u. Bertoldo  
(am Ende des Mittelsch. r. u. l.) 423 d, 438 a.  
Bronzeplatte über Cosimos Grabmal von  
Verrocchio (vor d. Hochaltar) 444 a.  
Holzkruzifix am Hochaltar von B. da  
Montelupo 521 p.

#### **Rechtes Seitenschiff.**

Rosso: Vermählung Mariä 789 a.  
Sogliani: Martyrium des h. Laurentius  
786 t.

#### **Rechtes Querschiff. Sakramentskapelle.**

Wandtabernakel v. Des. da Settignano  
188 m, 450 d.

#### **Linkes Querschiff** (Kap. Martelli).

Fra Filippo: Verkündigung 651 l.

#### **Linkes Seitenschiff.**

Brozino: Martyrium des h. Laurentius  
(Fresko) 911 b.  
Sängertribüne von Donatello 181 i.  
Holzkruzifix von Simone di N. Fer-  
rucci (A. Kap.) 441 k.

#### **Sagrestia vecchia.**

Plastische Innendekor. aus Stuck mit Re-  
liefs der Evangelisten, 2 Heiligenreliefs,  
die großen Zwickelreliefs u. Cherubim-  
fries, Bronzestüren, Altartisch, Chor-  
schranken und Tonbüste des h. Lorenz  
von Donatello 421 n, 422 a—e.

Ren.-Täfelung und Türen 214 c.

Grabmal des Piero und Giov. de' Medici  
von Verrocchio 184 f (444 o).

Grabmal des Bicci de' Medici (unter dem  
Sakristeitische) von Buggiano (181 a;  
421 o), 439 f.

Brünnen von Verrocchio (in einem  
Nebenraum) 184 g (444 b).

#### **Sagrestia Nuova** (Grabkap. der Medici).

Bau von Michelangelo 299 a.

Grabmäler des Giul. und Lor. de' Medici  
u. Madonnenstatue v. Michelangelo  
549 e.

Statue des h. Damian von B. da Monte-  
lupo und Statue des h. Cosmas von  
Montorsoli 551, 552 a.

#### **Grosse Capella Medicea.**

Spätren. von Matteo Nigetti 310 e.

Barock-Inkrustation 344 b.

Mosaikwappen 293 b, 345 e.

#### **Klosterhof.**

Porträtstatue des Paolo Giovio von Fr.  
da Sangallo 525 c.

#### **Biblioteca Laurenziana.**

Hochren.-Bau v. Michelangelo 299 b,  
300 c.

Treppe von Vasari 300 oben.

Ben.-Tür von Michelangelo 800 h.  
Ben.-Decke nach e. Entwürfe Michelangelos (?) von M. del Tasso und Carota 216 n, 800 d. — Fußboden von Tribolo 800 e.  
Fenster von G. da Udine 247 h, 800 g.  
Ben.-Stuhlwerk von Ciapino und Del Cinque 800 f.

#### Platz vor der Kirche.

Denkmal des Giov. de' Medici von Bandinelli 186 c, 556 e.

#### S. Lucia dei Magnoli.

Lünette aus der Schule der Robbia 438.  
Jac. da Empoli (2. Altar l.): Madonna mit Hh. 921 f.  
Sellaio: Verkündig. (1. Altar l.) 665 n.

#### S. Marco. Kirche.

GiOTTO: Krusifixus (üb. d. Portal) 637 b.  
1. Altar r. S. di Tito: Altarbild 913 m.  
2. Altar r. Fra Bartolommeo: Mad. mit Heiligen 778 e.

#### Kap. S. Antonio l.

Ben.-Bau v. Giov. da Bologna 809 o.  
Deckenfresken von Poccetti 248 h.  
Statuen von Francavilla 561 i.

#### Capp. del Giovanato.

Fra Bartolommeo: Madonna (Halbfigur) 778 g.

#### Capp. del Sacramento.

Poccetti: Deckenfresken 248 h.  
Zwei Portale von Michelozzo (in e. Baume hinter dem Chor) 183 b.

#### Sakristei. Bau von Michelozzo 118 e.

Bronzestatue des h. Antonin und Reliefs von D. Portigliani 561 i.

#### Kloster (Museo di San Marco).

#### Kreuzgänge und Bibliothek.

Architektur von Michelozzo 118 e.

#### Erster Kreuzgang.

Fra Angelico: Fresken in den Bogenfeldern, u. a. „Christus als Pilger mit zwei Mönchen“ (über der Forestiera) 646.  
Poccetti: Fresko mit der ehemaligen Fassadeninkrustation des Domes (6. Lünette r. v. Eing.) 75 Anm., 920 e.

#### Kapitelsaal.

Fra Angelico: Großes Kreuzigungsfresko mit 20 Heiligen 646.

#### Gr. Refektorium.

Tabernakel von Sim. Ferrucci 441 l.  
Sogliani: Wunder d. h. Dominikus 786 s.

#### Zweiter Kreuzgang. Kleines Refektorium.

Fra Bartolommeo: Christus auf dem Wege nach Emaus mit 2 Pilgern (über dem Eingang hinten) 778 h.  
Holzkruzifix v. B. da Montelupo 531 p.  
D. Ghirlandajo: Abendmahl 663 h.

#### Oberes Stockwerk. Gänge und Zellen.

Fra Angelico: Fresken 645 l.  
Fra Bartolommeo: Profilbildnis Savonarolas (Zelle Nr. 18) 777 c.  
— 5 Brustbilder (im Dormitorium) 778 l.

#### S. Margherita a Montisci.

Ciborium v. Andrea Sansovino 518 d.

#### S. Maria degli Angeli (s. auch S. M. Nuova).

Kirche. Allori: Krönung Mariä (Hochaltar) 920 f, 946 k.

Oratorium (in Via degli Alfani). Unvoll.  
Bau von Brunelleschi 37 b, 115 a.

Säulenhof (vorn r.) Bau v. Silvani 310 h.  
Lünettenfresken von Poccetti 920 f.

Pfellerhof (hinten) von Ammanati 309 b.

#### S. Maria degli Innocenti s. Innocenti.

#### S. Maria del Carmine.

Barocke Gewölbemalerei v. Stagi 347 k.  
Chor. Kenotaphum des Piero Soderini von Ben. da Rovezzano 185 l.

Sakristei. Schule Giottos: Leben der h. Cäcilia 608 k.

#### Kap. Brancacci (r. Querschiff).

Masolino(?), Masaccio u. Filippino: Fresken aus der Schöpfungsgesch. und d. Gesch. d. Apostels Petrus 642 b, 661 e.

#### Kap. Corsini (l. Querschiff).

Barockbau von Silvani 338 k.  
3 Altarreliefs im Barockstil von Foggini 583 c.

#### Klosterhof.

Bau der Frühen. 119 k.  
Schule Giottos: Mad. zw. Hh. 608 k.  
Schule Masaccios: Prozession 643 a.

#### S. Maria Maddalena de' Passi.

Vorhof. Frühen.-Bau v. G. da Sangallo 129 a.

#### Innere.

Ben.-Orgelrettner 215 l.  
Ben.-Bilderrahmen (4. Kap. l.) 216 b.  
Holzstatue d. h. Sebastian v. d. Tasso (? S. Kap. l.).  
Cos. Rosselli: Krönung Mariä 662 e.

#### Chor.

Inkrustationen im Barockstil 345 b.  
Barockskulpturen v. Montani (Religion u. Unschuld) und Spinossi (Reue u. Glauben) 577 a.

#### Kapitelsaal (neben der Kirche).

Perugino: dreiteil. Fresko der Kreuzigung 691 d.

#### Refektorium (jetzt Schulzimmer).

Raff. del Garbo: Speisung der 5000 666 i.

#### S. Maria Maggiore.

Got. Bau von Arn. di Cambio (?) 72 e.  
Lünettenrelief a. d. Schule d. Pisani.

**S. Maria Novella.**

Got. Bau von Fra Sisto u. a. 67 k.  
Inkrustierte Fassade und Portal von L. B.  
Alberti 122 d, 123 d, 183 i.

**Innere.**

**Eingangswand.** Masaccio: Dreieinigkeit  
643 b.

**Mittelschiff.**

Kanzel von Lazzaro Giaggio (am  
2. Pfeiler l.) 181 a.

**Rechtes Seitenschiff.**

Grabmal Ant. Strozzi von Cosini und  
Boscchi (neben dem 1. Altar) 521 h.  
Vasari: (Altarbilder 2. u. 3. Altar) 912 d.  
Ligozzi: Erweckung eines Kindes (6. Altar)  
921 c.

**Rechtes Querschiff.**

Grabmal u. Statuen d. pisan. Schule 393 g.  
Grabmal Aleotti v. Tino di Camaino  
396 c.

Gotisches Grabmal Aldobrandini 104 f.  
Mad.-Statue von Nino Pisano 392 l.

**Capp. Rucellai** (am Ende des r. Querschiffs).

Cimabue: Madonna 602 b.  
Bugiardini: Martyr d. h. Katharina 786 g.  
Dav. Ghirlandajo: h. Lucia 685 b.  
Grabmal der Beata Villana von Bern.  
Rossellino 449 f.  
Gotische Grabmäler 104 f.

**Chor-Kapellen.****2. Kap. r. (Capp. Strozzi).**

Glasgemälde nach Filippinos Zeichnung  
761 c.

Grabmal des Fil. Strozzi von B. da Ma-  
jano 182 g, 185 f, 455 b.

Filippino: Fresken aus dem Leben  
der hh. Johannes und Philipp 661 h,  
(Ren.-Einrahmungen 235 c).

**Chorkapelle.** Chorstühle v. B. d' Agnolo  
215 h.

D. Ghirlandajo: Fresken a. d. Leben  
der Maria, des Täufers u. a. Hh. 664 a.  
Malereien des großen Chorfensters von  
Aless. Fiorentino 761 b.

Grabplatte des Lion. Dati v. Ghiberti  
(hintern Hochaltar) 415 c.

Marm.-Osterkerze (am Hochaltar) in der  
Art des Pietro di Giovanni 411 i.

**1. Kap. l. (Capp. Gondi).**

Holzkrucifix von Brunelleschi 416 b.

**2. Kap. l. (Capp. Gaddi).**

Hochren.-Bau von Dosio 289 b.  
Altarreliefs des G. dall' Opera 557 a.

**Linkes Querschiff. (Capp. Strozzi).**

Orcagna: Weltgericht, Paradies, Hölle  
und Altarbild 608 d, 623 l.

**Sakristei.**

Holzkrucifix v. Maso di Bartolomeo (?)  
Brunnen v. Giov. della Robbia 432 a.  
Bildchen der lombard. Schule (Foppa?).

**Linkes Seitenschiff.**

Vasari: Auferstehung (4. Altar) 913 d.

**Klosterräume.**

Spinello: Passion, und Maso (?): Kreuzigung u. a. 608 g.

Altar von Giov. d. Robbia 432 Anm.

**Chiostro verde.**

Schule Giottos: Geschichten der Genese 608 e.

Uccello: Sündflut und Noah 649 a.

**Capp. degli Spagnuoli.**

Schule Giottos: Fresken mit d. Triumph  
d. h. Thomas v. Aquino und der streitenden  
und triumphierenden Kirche u. a.  
74\*, 608 f, 617 a, 620 b, 622 a, 623 b, d, e,  
624 b.

**Chiostro Grande.**

Santi di Tito u. Poccetti: Lünetten-  
fresken 913 n, 920 g.

**3 kleinere Höfe.**

Bauten der Frührenaissance 119 i.

**S. Maria Nuova.****Kirche S. Egidio.**

Bicci di Lorenzo und Gherardo:  
Zeremonienbilder (r. u. l. v. Portal) 609 b.  
Türflinette mit der Krönung Mariä in  
Terrakotta v. Lorenzo di Bicci 413 b.

**Innere.**

Reste des Balducci-Grabmals v. Franc.  
Ferrucci (Fassadenwand) 447 c.

Tabernakel mit Madonna von Andr. d.  
Robbia (Rückwand des Chors) 431 a.  
Sakramentschrein v. Bern. Rossellino  
mit Bronzetur von Ghiberti (am  
Eingang des Chors) 182 k, 414 b.

**Spital.**

Vorhalle von B. Buontalenti 309 r.

Mad.-Relief nach Luca della Robbia  
(in der Ecke r.) 429 b.

**1. Hof des Spitals.**

G. da S. Giovanni: Caritas 922 d.  
Madonnenrelief in d. Art Michelozzos  
(im Durchgang zum 2. Hof) 439 e.

**2. Hof des Spitals** (hinten von Via S. M. degli Angeli zugänglich).

Bau und Puttenfries von M. Nigetti  
253 g, 310 c.

**S. Maria dei Servi s. Annunziata.****S. Martino** (Confraternita).

Raff. del Garbo (?): Fresken (Werke der  
Barmherzigkeit) 666 k.

**SS. Michele e Gaetano.**

Spätrenaissance-Bau v. M. Nigetti 310 d.  
Barock: Türen und Beichtstühle 215 s.

**2. Kap. l. M. Rosselli:** l. Seitenbild 921 s.  
**Chor.** Krucifix von Susini 561 a.

**3. Kap. r. M. Rosselli:** Altarbild 921 s.

**S. Gaetano.**

Madonnenrelief von Luca (?) d. Robbia  
493 Anm.

**S. Miniato al Monte.**

Romanischer Bau 35 b, 36 b.

**Turm.**

Hochren.-Bau von B. d'Agnolo 288 g.

**Inneres.****Rechts am Eingange.**

Paolo di Stefano: Mad. m. Hh. 649 e.

**Chor.**

Kanzel des 12. Jahrh. 380 k.

Renaissance-Chorstühle 214 b.

Byzantinische Tribünenmosaik 603 a.

Kruzifixus von Giov. d. Robbia (?)  
493 Anm.

**Capp. del Crocifisso (vor dem Chor).**

Bau von Michelozzo 182 t.

Kassettierte Decke von Luca della  
Robbia 283 i.

**Capp. S. Jacopo am l. Schiff.**

Frühren.-Bau v. A. Rossellino 121\*

Renaiss.-Fußboden in Marmor 211 k.

Grabmal des Kardinals von Portugal

von Ant. Rossellino 184 k, 451 g.

Medaillons mit den Kardinaltugenden von  
Luca della Robbia 428 b.

Baldovinetti: Fresken (an d. Decke)

und Verkündigungsbild 655 e.

**Sakristei. Schrankwerk 214 b.**

Spinello: Gesch. des h. Bernhard 608 i,  
617 e.

**Misericordia (Oratorio).**

Statue des h. Sebastian und Madonnen-

gruppe von B. da Majano 456 b.

Altar von Andrea d. Robbia 493 Anm.

**Monte Oliveto (vor Porta S. Frediano).**

Bau der Frührenaissance 119 a.

**S. Niccolò oltr' Arno.**

A. Allori: Opfer Abrahams 920 d.

**Sakristei.**

Renaissance-Altarumrahmung 183 e.

Baldovinetti: Mad. d. Cintola 655 f.

**Ognissanti.**

Barockfassade von M. Nigetti 310 b.

Lünette mit Krönung Mariä (Schule der  
Robbia) 493 Anm.

**Inneres.**

Giotto: Kruzifixus (Kap. am l. Quersch.)  
627 b.

Botticelli: h. Augustin 659 i (rechts).

Dom. Ghirlandajo: h. Hieronymus  
663 f (links). — Kreuzabnahme (2. Altar  
r.) 663 e.

G. da S. Giovanni: Kuppelfresken 922 c.  
Kanzelreliefs aus der Werkstatt Ben. da  
Rovezzanos.

**Sakristei.**

Fr. da Volterra (?): Kruzifixus 608 n.

**Refektorium.**

Tabernakelengel von Agust. di Duccio  
441 d.

Ghirlandajo: Abendmahl 663 g.

**Höfe. Frührenaissance-Bauten 119 h.**

Jac. Ligozzi u. G. da S. Giovanni:  
Lünettenfresken 921 a.

**S. Onofrio (Galerie Ferroni).**

Filippino: Anbetung d. Kindes 661 c.

Schule Peruginos: Abendmahlsfresko  
690 a.

**Orsanmichele. Gotischer Bau 76 c.**

Statuetten in den Fensterfüllungen rings-  
um von Simone Talenti 394 a.

**Ostseite.**

Statue Joh. d. T. von Ghiberti 415 e.

Wappen d. Mercanzia im Fries d. oberen

Stocks von L. della Robbia 428 p.

Thomasgruppe v. Verrocchio in Nische  
von Donatello 181 g, 446 b.

Statue des Lukas v. Giov. da Bologna  
559 k.

**Nordseite.**

Statue des Petrus von Donatello und

Nanni, d. h. Philipp u. Gruppe d. vier

Heiligen von N. di Banco 412 k u. l.

Relief von N. di Banco (am Sockel der  
Nische mit den 4 Hh.) 413 a.

Gemaltes Wappen im Fries von Luca  
della Robbia 428 p.

**Westseite.**

Matthäusstatue v. Ghiberti, mit Gruppe

der Verkündigung über der Nische von  
Piero Lamberti (?) 412 f, 415.

Stephanstatue von Ghiberti 415 g.

Elligiusstatue von Nanni di Banco u.

Relief im Sockel d. Nische 412 k, 413 a.

**Südseite.**

Markusstatue von Donatello 417 b.

Jakobusstatue von Ciuffagni 437 g.

Relief am Sockel ihrer Nische v. Nanni (?)

Statue Joh. d. Ev. von B. da Monte-  
lupo 521 o.

Zwei Wappen im Fries von L. d. Robbia  
428 p.

**Inneres.**

Tabernakel von Orcagna 77 a, 393 g.

Gnadenbild an demselben 609 c.

Mad.-Statue von Sim. Talenti 394 c.

Mad. selbdritt v. Fr. da Sangallo 524 l.

Lor. di Credi und Bugiardini: Hel-  
ligenbilder 667 k, 786 m.

**S. Pancrazio.**

Kapelle u. Zierbau des „hell. Grabes“ von

L. B. Alberti 124 b.

Baldovinetti: Auferstehung Christi  
655 h.

**S. Pietro Martire** (Confraternità).

*Hof.* Frührenaissance-Bau 119 e.  
B. Poccetti: Wandfresken 920 l.

**S. Remigio.** Gotischer Bau 73 f.

**S. Salvatore dell' Arcivescovado.**  
Romanischer Bau (Überrest) 36 a.

**S. Salvatore s. S. Francesco.****S. Salvi** (vor Porta alla Croce).

A. del Sarto: Abendmahl u. Heiligenfiguren (Refektorium) 783 a, b.  
Franciabigio: h. Katharina (Galerie) 785 d.

**Lo Scalzo** (Oratorium).

*Hof.* Frühren.-Bau 119 d.  
A. d. Sarto u. Franciabigio: Fresken (Leben des Täufers) 237 d, 784 c.

**S. Spirito.** Bau v. Brunelleschi 114 a.

*Turm.* Hochren.-Bau von B. d' Agnolo 288 f.

**Innere.**

Glasgemälde des 15. Jahrh. (über dem Hauptportal u. a.) 761 d.  
Ren.-Bilderrahmen 216 a.

**Rechtes Schiff.**

Franciabigio: Engel zur Seite eines Tabernakels (3. Altar) 785 c.

*Unter der Kuppel.* Tabernakel und dessen Umschrankung von Caccini 561 k.

**Rechtes Querschiff.**

Filippino: Mad. mit Familie d. Tanai de' Nerli (5. Altar) 661 a.  
Grabm. d. Neri Capponi (neben d. 7. Altar) aus d. Werkstatt B. Rossellinos 450 a.

**Chor.**

A. Allori: Ehebrecherin (5. Altar) 920 b.

**Linkes Querschiff.**

Cos. Rosselli: Madonna mit 2 Hh. (6. Altar) 662 c.  
Sakramentsnische (5. Altar) v. A. Sansovino 518 c.  
Granacci: Dreieinigkeit mit hh. Katharina und Magdalena (4. Altar) 665 l.  
Raff. Carli: Thronende Madonna mit 4 Hh. (2. Altar) 666 c, 799 a.

*Sakristei u. Durchgang dazu.* Geschnitzte Tür 215 c.

Frühren.-Bau von Giul. da Sangallo, Pollaiuolo, Cronaca und Sansovino 37 c, 128 c.

A. Allori: S. Fiaerio Kranke heilend, Altarbild 920 b.

*Klosterhof* von Ammanati 309 a.

**SS. Stefano e Cecilia** (a Ponte).

Barockbau von Tacca 341 \*  
Relief am Altar von Tacca 562 a.  
Madonnen-Relief v. Meister der Marmor-  
madonnen 459 f.

**S. Trinita.**

Gotischer Bau von N. Pisano (?) 72 a, f.  
3. Kap. l. Grabm. Davanzati (15. Jahrh.) 182 \*.  
5. Kap. l. Holzstatue der h. Magdalena von Desiderio 450 f, 456 c.  
5. Kap. r. Altar von Rovessano 185 g.  
4. Kap. r. Lor. Monaco: Verkündigungsbild u. Wandfresken a. d. Leben Mariä 647 a.

**Chor.**

Am Gewölbe: Reste der Fresken von Baldovinetti 656 a.

2. Chorkap. l. Grabmal Federighi v. L. della Robbia 426 a.

2. Chorkap. r. (Sassetti).

Grabmäler der Sassetti v. Giul. da Sangallo 182 f, 520 c.  
Dom. Ghirlandajo: Fresken aus dem Leben des h. Franz; *ausen*: Augustus und die Sibylle 663 k.

*Sakristei.* Tür v. P. di Giovanni (?) 411 g.  
Grabmal des Onofrio Strozzi von Piero di Nicc. d'Arezzo 182 a.

**Chiesa de' Vanchettoni.**

Zwei Kinderbüsten in Marmor von Desiderio und Ant. Rossellino 421 g (451 e), 452 d.  
Geschnitzter Fries 215 k.

**Accademia delle Belle Arti.**

*Vorhalle.* Über den Türen: Lünetten von A. della Robbia 433 Anm. — Reste des Intarsia-Getäfels von Giov. di Michele 215 a.

*Hof.* Reliefköpfe von G. della Robbia 433 Anm. — Matthäusstatue v. Michelangelo 545 b.

**Gemäldegalerie** (Nebeneingang).**I. Korridor** (IX.—XI. Saal).

22. 23. 26. 28. Neri di Bicci: Darstellungen aus dem Marienleben 651 n.  
227. Fiesole: Thron. Mad. m. Hh. 645 e.  
233—37. 252—54. Fiesole und Baldovinetti: Szenen aus dem Leben Christi 645 e, 655 \*.  
243. 250. 251. 258. Fiesole: Szenen aus dem Leben der hh. Cosmas und Damianus; der dorngekrönte Christus 645 e.  
263 u. 64. Fra Filippo: Verkündigung und 2 Hh. 651 e.  
265. Fiesole: Madonna mit Hh. 645 e.  
266. — Jüngstes Gericht 645 d.

- 275 u. 276. Cos. Rosselli: Predellenbilder: Moses, Abraham, David, Noah (662).  
 281 u. 288. Fiesole: Thronende Madonna mit Hh. und Predella 645 e.  
 285—290. Fr. Granacci: Marterszenen weiblicher Heiliger (665).

**II. Mittelhalle.**

David von Michelangelo 545 c.  
 Abgüsse aller Skulpturen Michelangelos 544 b.

**III. Sala del Perugino.**

52. Cosimo Rosselli: h. Barbara 662 d.  
 53. Perugino: Christus am Ölberg 691 c.  
 55. Fra Filippo: Thronende Madonna mit 4 Hh. 651 e.  
 56. Perugino: Beweinung Christi 691 c. — Himmelfahrt Mariä 691 c.  
 58. Fra Bartolommeo: S. Vincenzo Ferrerio 779 f.  
 59 u. 60. Ant. Pollaiuolo: hh. Augustin und Monika (657).  
 62. Fra Filippo: Krönung Mariä 651 e.  
 63. Albertinelli: Dreieinigkeit 780 p.  
 65. Signorelli: Kreuzigung 685 c.  
 66 u. 67. Dom. Ghirlandajo: Thron. Madonna mit Hh. und Predella 664 d.

**IV. Sala I. del Botticelli.**

68. Granacci: Maria in Mandorla 665 h.  
 70. Masaccio: Maria selbdrift 643 c.  
 71. Verrocchio: Taufe Christi 657 h.  
 72. Pesellino: Predella 654 b.  
 73 u. 74. Botticelli: Krönung Mariä und Predella 660 a.  
 75. 76. 77. A. del Sarto: Christus, 4 Hh. mit Predella 784 d.  
 78. Perugino: Kreuzigung 691 c.  
 79. Fra Filippo: Madonna 651 e.  
 80. Botticelli: Der Frühling 659 n.  
 81. Pacchiarotto: Heimsuchung 837 k.  
 82. Fra Filippo: Anbetung 651 e.

**V. Sala II. del Botticelli.**

83. 87. Rid. Ghirlandajo: 8 Engel 787 e.  
 84. Verrocchio: Tobias 658 a.  
 85. Botticelli: Thron. Maria mit Hh. 659 f.  
 86. Fra Filippo: Predella (651 e).  
 88. Botticelli: Thron. Maria mit Hh. und Engeln 660 b.  
 91. Filippino: h. Hieronymus 661 l.  
 89. — h. Magdalena 661 l.  
 90. Raff. del Garbo (?): Auferstehung Christi 666 b.  
 92. Lor. di Credi: Anbetung 667 g.  
 93. Filippino: Johannes d. Täufer 661 l.  
 94. Lor. di Credi: Anbetung 667 g.  
 97. Fra Bartolommeo: Madonna erscheint dem h. Bernhard 777 i.  
 98. Filippino und Perugino: Kreuzabnahme 661 l, 691 c.

**VI. Sala I. della Scuola Toscana.**

102. Cimabue: Thronende Madonna 602 a.

103. Giotto: Thronende Madonna 609 g.  
 — P. Lorenzetti: Altarwerk 629 a.  
 104—126. Schule Giottos: Leben Christi und des h. Franz 609 g, 616 a.  
 116. Gerini: Grablegung 609 g.  
 127. A. Gaddi: Altarwerk 609 g, 626 a.  
 131. Giov. da Milano: Pietà 609 g.  
 132 u. 136. A. Lorenzetti. Leben des h. Nikolaus von Bari 629 o.  
 134. — Darstellung im Tempel 629 o.  
 137. Cavallini: Altarwerk 605 e.  
 143—46. Lorenzo Monaco: Verkündigung 647 e.  
 150 u. 152. Sellaio: 2 kleine Tafeln 665 t.  
 157. 158. 161. 162. Botticelli: Predellenbilder.  
 159. Baldovinetti: Dreieinigkeit 655 i.  
 164. Signorelli: Thronende Madonna mit Predella 685 c.  
 165. Gentile da Fabriano: Anbetung der Könige 674 g.  
 166. Fiesole: Kreuzabnahme 645 k.  
 — A. del Sarto: Krankenzimmer des Spitals von S. Matteo (links in die Wand eingelassen) (781).

**VII. Sala II. della Scuola Toscana.**

167. Albertinelli: Thron. Mad. 780 p.  
 168. Fra Bartolommeo: Heiligenköpfe 777 d.  
 169. Albertinelli: Verkündigung 780 p.  
 171 und 175. Fra Bartolommeo: Madonnen 777 e.  
 172. — (Kopie) Porträt des Savonarola.  
 176. Fra Paolino: Grablegung 780 b.  
 177. Sogliani: Thronende Maria 786 o.  
 179. Bronzino: Cosimo I. (789).  
 183. 190. Pontorno: Pietà u. Emaus 788 r.  
 194. Bronzino: St. Bonaventura (789).  
 195. Ghirlandajo: Anbetung der Hirten 664 f.

**VIII. Sala III. della Scuola Toscana.**

Alless. Allori: Abendmahl 942 g.

**Accademia Filarmonica.**

Giottino: Vertreibung des Herzogs von Athen 609 h.

Arco San Gallo. Barockbau 358 f.

Bargello s. Museo Nazionale.

Bigallo s. oben unter den Kirchen.

Biblioteca Laurenziana s. S. Lorenzo.

Biblioteca Marucellina (Via Cavour).

Nielloabdrucke 764 g.

A. Mantegna: Stiche für Landinis Danteausgabe u. a. 765 c, d.

Biblioteca Nazionale (Uffizi).

A. Mantegna: Stiche zu Bettinis Monte S. di Dio u. a. 765 b.

Casa Davanzati (in der Nähe).

Gotischer Bau mit Sgraffiti 95 b, 353 m.

**Casa Loeser.** Portätrelief d. Kaisers Domitian von Mino 457 d.

Bertoldo: Bronzestatuette eines wilden Mannes 438 e.

**Casa Pitti** (Via S. Spirito Nr. 15).

Fassadenmalerei 258 f.

**Casino di Livia** (Piazza S. Marco).

Bau des 18. Jahrh. v. B. Fallini 309 u.

**Casino Mediceo** (Via Cavour).

Bau von B. Buontalenti 309 t. — Halle an der Rückseite (in Via Sangallo) 115 e.

**Fortezza da Basso.**

Bau von A. da Sangallo und Nanni Unghero 286 a.

**Liceo Militare.**

Franciabigio: Abendmahl 785 n.

**Loggia de' Lanzi.**

Got. Bau von Orcagna 76 a, 95 n.

Medaillons d. Tugenden v. Giov. d'Ambrógio und Jac. di Piero 394 b.

Bronzestatuette des Perseus von Cellini 524 a; Piedestal dazu v. Cellini 186 b.

Bronzegr. der Judith über der Leiche des Holofernes v. Donatello 181 n, 421 m.

Raub der Sabinerinnen; Herkules und Nessus. Gruppen von Giov. da Bologna 559 f, g, 560 a.

Ren.-Tür zwischen Loggia u. Post 215 p.

**Loggia di S. Paolo.** Ren.-Bau 115 d.

Medaillons mit Heiligen und Lünette mit den hh. Dominikus und Franziskus von A. della Robbia 430 f, g.

**Mercato Nuovo.** Hochrenaiss.-Bau von Giov. Batt. Tasso 289 e.

**Monte di Pietà** (bei S. Spirito).

Pietà von A. della Robbia (über dem Eingang) 431 g.

**Museo Buonarroti.**

*I. Saal.*

5. Pesellino (?): Predella 655 b.

12. Kentaurenkampf, Marmorrelief von Michelangelo 543 a.

13. 14. Putto und Madonnenrelief von den della Robbia 432 Ann.

*II. Saal.* Zeichnungen Michelangelos 114\*, 298 b, 795 c.

*IV. Saal.* Jac. da Empoli: Fresken (a. d. Leben des h. Nikolaus) 921 d.

*V. Saal.*

72. Marmorrelief der Madonna an der Treppe von Michelangelo 543 b.

79. Bronzebüste Michelangelos.

*VI. Saal und Hof.*

1. 10. Wachsmoell des David u. a. Modelle v. Michelangelo 545 d.

Burckhardt, Cicerone. 9. Aufl. Register.

**Museo di S. Marco s. S. Marco.**

**Museo Nazionale (Bargello).**

Gotischer Bau von A. Gaddi (?), B. di Cione und N. Fioravanti 95 m. Renaissance-Wandverzierungen 234.

**Erdgeschoss.**

**Eingangsraum (Waffensammlung).**

Helm und Schild Ferdinands I. v. Gasp. Moia.

**Hof.**

Piero di Giovanni: Statue Joh. des Evangelisten 411 d.

Nicc. d'Arezzo: Statue des Evangelisten Lukas 412 a.

Michelangelo: Gruppe d. Sieges 549 b. — (?) Toter Adonis 544 c.

Nachahmer Michelangelos: Sitzender Johannes 544 a.

Fra Guglielmo (?): Basis eines Weihwasserbeckens 386 h.

Bandinelli: Adam und Eva 556 c.

Giov. da Bologna: Gruppe mit Tugend und Laster 559 a.

— Sockel der Fig. der Baukunst 186 d.

**Nebenraum links.**

Roman. Taufbrunnen 380 i.

**Rückwärtiger Oberlichtsaal.**

Michelangelo: Bacchus 543 g.

— Madonnenrelief 545 a.

— Büste des Brutus 551 c.

Rovezzano: Kamin und Nischen 185 m. — Überreste vom Monument des S. Gualberto 185 r.

Pierino da Vinci: Relief mit dem Tod des Conte Ugolino.

— Relief mit h. Familie.

**1. Stock.**

**Donatello-Saal.**

Donatello: Sitzender Löwe (Marzocco).

— Bronze-Amor 420 c.

— Bronzestatuette des David 420 b.

— Marmorstatue des David 417 d.

— Profilrelief Johannes d. T. 421 f.

— Bronzerelief der Kreuzigung.

— Bemalte Tonbüste d. N. Uzzano 418 a.

— Marmorstatue des Johannes 421 e.

— Marmorstatue des h. Georg 417 c.

— Bronzebüsten eines jungen Mannes, eines Jünglings und Maryaskopf 420 e—g.

— Abgüsse des Gattamelata u. a. Arbeiten außerhalb Florenz.

**Saal Carrand.**

Pisello (?): Triptychon a. S. Niccolò 655 a. Alchristol. Elfenbeinskulpturen 372 f.

Bronzeplaketten und Bronzestatuetten 230 a. 481.

Dirk Bouts (?): Madonna 754 e.

Buonsignori: Kreuzstrag. Christi 736 f.

**Kapelle.**

Fresken von Giotto 609 d.  
Fresko der Madonna von Mainardi (665).  
Intarslagestühl und Lesepult 215 f.  
Nüllierte Platten: Kreuzigung u. Pax mit der Krönung Mariä 764 a, b.  
Nülliobdrücke: H. Hieronymus u. Himmelfahrt 764 a.

**Saal der Elfenbeine.**

Altchristl. u. byzant. Elfenbeinskulpturen 373 h, q.  
Kristallgefäße 231.

**I. Saal der Bronzen.**

Michelozzo: Statuette Joh. des Täufers 438 i.  
Verrocchio: Statue des David 444 e.  
Vecchietta: Grabfigur d. Soccino 466 i.  
Donatello: Büste einer alten Frau 420 e.  
Brunelleschi: Opfer Abrahams 416 a.  
Ghiberti: Opfer Abrahams 413 h.  
— Cassa des h. Giacinto 415 b.  
Bertoldo: Arlonstatuette, Kreuzigung, Bewein. Christi u. Kinderbacchanal 438 e.  
— Mythologische Schlacht 438 b.  
Pollaiuolo: Herkules und Cacus 443 c.  
Donatello: Putto 419 d.

**II. Saal der Bronzen.**

Bronzekandelaber aus der Werkstatt Rusticis 521 t.  
Cellini: Kolossalbüste Cosimos I. 524 b.  
— 2 Modelle zum Perseus 524 b.  
— Ganymed auf dem Adler 524 c.  
— Relief vom Perseussockel.  
Bandinelli: 7 Götterstatuetten 556 c.  
Giov. da Bologna: 2 Merkurstatuetten 559 d, e.  
— Fackelhalter 560 f.  
— Bronzestatuetten 559 g.  
— und Tacco: Tierfiguren 560 k.  
Danti: Schlangenanbetung 525 h.  
Jac. Sansovino: Kl. Tabernakel 532 g.  
Ella Candido: Statuetten 559 h.  
Sammlung von Plaketten 481.

**2. Stock.****I. Saal der Robbia-Arbeiten.**

Luca della Robbia: Mad. stehend u. Maria, das Kind anbetend mit Engeln 428 m, n.  
Giov. d. Robbia: Christus als Gärtner u. Christus und die Samariterin 433 Anm.  
2 Madonnen (aus S. M. Nuova) 428 o.

**II. Saal der Robbia-Arbeiten.**

Luca della Robbia: Lünette mit Mad. zw. Engeln (von S. Pierino); Mad. vor der Rosenhecke; Maria, das Kind an sich schmiegend; Rundrelief der Mad. zwischen Engeln 428 h—l.  
— Tonbüste eines Knaben und Reliefporträt eines Mädchens 429 c.

Andr. d. Robbia: Mad. in Tabernakel 431 b.

— Madonna, auf Steinsockel des Franc. di Simone 448 e.

Giov. d. Robbia: Anbetung des Kindes (Altar), Beweinung Christi (Lünette), Christus als Gärtner u. a. m. 433 Anm.  
Majolikengefäße 233 p.  
Nachbildungen fremder Originale in Bobbiawerk 436 d, e.

**I. Saal der Ton- und Marmorarbeiten.**

Mad.-Beliefs in Ton (15. Jahrh.) 413 c.  
Mad.-Statue in Ton (15. Jahrh.) 413 e.  
Tonstatuette des jugendlichen Täufers von Michelozzo 438 h.  
Relief vom Grabe der Francesca Pitti von Verrocchio 445 g.  
Büste des B. della Luna von Mino 457 a.  
Büste des M. Palmieri von A. Rossellino 452 c.  
Büste der Gattin des Federigo v. Urbino von Fr. Laurana 477 p.  
Tonbüste eines jungen Mannes von Verrocchio 445 f.  
Marmorrelief der Madonna aus der Werkstatt A. Rossellinos 453 e.  
Tonrelief der Mad. v. Verrocchio 445 e.  
Madonnenrelief in Ton von A. Rossellino (?) 452 h.  
Tonbüste eines jungen Kriegers von A. Pollaiuolo 443 b.  
Büste des P. Mellini von Ben. da Majano 453 f.  
Musizierender Engel, Marmorstatue von Orcagna (?) 394 e.

**II. Saal der Marmorarbeiten.**

Überreste des Gualbertdenkmals von Rovizzano 521 a.  
Büste eines jungen Mädchens und eines Knaben von Desiderio 451 b.  
2 Kandelaber mit je 2 Putten von B. da Majano 454 h.  
2 Profireliefs und 2 Tabernakel von Mino 457 b, c.  
Madonnenrelief von Mino 457 m.  
Büsten des Piero und des Giov. de' Medici von Mino 456 g, k.  
Madonnenrelief von Verrocchio 445 d.  
Weibliche Büste von Verrocchio 445 c.  
Madonnenrelief vom Meister der Marmoradonnen 459 g.  
Relief des Glaubens und Ecce-Homo von Civitali 460 a, b.  
Rel. d. Anbetung v. A. Rossellino 452 a.  
Justitia, Marmorfigur von B. da Majano (Werkstatt) 454 k.  
Statue des kl. Johannes von A. Rossellino 452 b.  
Beliefs der Kreuzigung und Befreiung Petri von L. d. Robbia 425 b.  
Hochrelief (Krönung Ferdinands I.) von Ben. da Majano 455 a.  
Johannesstatue von B. da Majano 454 k.  
Bacchus von Jac. Sansovino 530 h.  
David (Apollo) v. Michelangelo 549 d.



**Museo dell' Opera s. Dom.****Pal. Arcivescovile.**

Hof der Hochrenaiss. von Dosio 289 d.

**Pal. Alessandri (Borgo degli Albizzi Nr. 15).** Gotischer Bau 95 l.

Fra Filippo: St. Lorenz mit anderen Heiligen 651 g.

**Pal. Altafronte s. Pal. Castellani.****Pal. Altoviti.** Büsten (Fratzen) berühmter Florentiner, 16. Jahrh. 561 b.**Pal. Antinori (Via Tornabuoni Nr. 3).**

Bau der Frührenaissance 132 e.

**Pal. Antinori-Manelli (Piazza dell' Annunziata).** Bau von Ammanati 308 c.**Pal. Bacciocchi (Via del Pucci Nr. 2).**

Kleiner mittlerer Hof. Hochren. 288 h.

**Pal. Conte Bardi (Via de' Benci Nr. 3).**

Gotischer Bau 95 g.  
Aufgemalte Rustika. Frührenaiss. 109.

**Pal. già Bardi (Via de' Neri Nr. 4).**

Gotischer Bau 95 l.

**Pal. Bartolini (Hôtel du Nord).**

Hochrenaiss. von B. d'Agnoles 287 a.

**Pal. Bonizzi (Piazza dell' Ollo Nr. 8).**

Gotischer Bau mit Rustika 95 e.

**Pal. del Borgo (Piazza S. Croce).**

Fassadenmalerei 253 f.

**Pal. Buturlin (Via de' Servi Nr. 15).**

Bau der Hochren. von Dom. di Baccio d' Agnolo 288 o.

**Pal. Canigiani (Via de' Bardi Nr. 24).**

Frühren.-Bau 120 a.

**Pal. Capponi (Borgo S. Spirito).**

Fassade der Hochren. 310 a.

**Pal. Capponi (Via de' Bardi Nr. 28).**

Gotischer Bau 95 f.  
Türsturz einer kleinen Pforte, in der Art des P. di Giov. Tedesco 411 e.  
B. Poccetti: Fresken 920 l.  
Furini: David und Abigail 931 a.

**Pal. Casamurata (Via delle Pinzochere Nr. 3).** Hof der Frühren. 120 c.**Pal. Castellani (Piazza dei Giudici).**

Gotischer Bau 94 e.

**Pal. Cepperello (Corso Nr. 4).**

Höfe der Frühren. 120 e.

**Pal. Coppi (Via dei Benci Nr. 20).**

Fresken nach Salviati 253 e.

**Pal. Corsi (früher Tornabuoni).**

Hof der Frühren. v. Michelozzo 117 f.

**Pal. Corsi (Via Teatina Nr. 956).**

Frühren.-Fassade m. Sgraffiti v. A. Feltrini 120 i, 288 a.

**Pal. Corsini (Borgo S. Croce Nr. 6).**

Bau der Frühren. 120 g.

**Pal. Corsini (Lungarno). Barockbau 355 c.****Galleria.**

Crist. Allori: Judith (Nr. 180) 955 q.  
Franciabigio: Apollo und Daphne (Nr. 241) 785.

— Madonna (Nr. 580) 785 h.

Botticelli: Madonnen (Nr. 187 u. 176) 659 b, 660 i.

Raff. Carli: Altartafel (Nr. 200) 666 n.

P. da Cortona: Geburt Mariä 930 q.

Dolci: Einzelne Halbfiguren (Nr. 179, 145 u. ff.) 922 f, 947 e.

Filippino: Mad. m. Kind (Nr. 162) 660 q.

Rid. Ghirlandajo: Männerportr. 787 c.

Memling: Bildnis (Nr. 5) 754 h.

Seb. del Piombo: Kopf des Papstes

Clemens VII. (unfertig; Nr. 483).

Pontorno: 2 Madonnen 738 s.

Dom. Puligo: Madonnen (Nr. 140, 104) 788 u.

Salv. Rosa: Schlaachtenbilder (Nr. 217, 219, 236) 961 d.

— Landschaften (Nr. 82, 84) 964 m.

Signorelli: Madonna (Nr. 157) 685 g.

Sustermans: Bildnisse (Nr. 13, 14, 16, 18) 936 m.

Giulio Romano (?): Kopie v. Raffaels Violinspieler 809 c.

**Privaträume.**

Mandyn: Versuchung d. h. Antonius 756 r.

**Pal. Cuccoli (Via de' Servi Nr. 10).**

Ren.-Fenster des Erdgeschosses 285 f.

**Pal. Davanzati (Via di Porta Rossa Nr. 9).**

Gotischer Bau mit Rustika 94 d.

**Pal. Della Seta (Serristori). Ren.-Bau 287 c.**

Wappen Pazzi E. Serristori von Luca della Robbia.

**Pal. Fenzi (Via S. Gallo).**

Fassade von G. Silvani 310 l.

Harpylen am Portal von Curradi 560 l.

**Pal. Ginori (Via de' Ginori Nr. 11).**

Ren.-Bau von B. d' Agnolo 120 f, 287 e.

**Pal. Giugni (Via degli Alfani Nr. 50).**

Portal und Hof von Ammanati 308 f.

**Pal. Giuntini (Via Valfonda Nr. 83).**

Ren.-Bau von B. d' Agnolo 288 b.

Deckenmalerei von Poccetti (im Erdgeschoss) 249 a.

**Pal. Gondi.**

Ren.-Bau von G. da Sangallo 129 b.  
Kamin (im gr. Saal) v. G. da Sangallo  
520 d.

**Pal. Guadagni.**

Ren.-Bau von Cronaca 182 d.  
Ren.-Laterne 186 f.  
Ren.-Türe 215 g.  
Ren.-Decke des Vorsaales im 1. Stock 216 l.  
Sustermans: Bildnisse 936 m.

**Pal. Incontri (Via de' Pucci Nr. 1).**

Renaiss.-Hof 120 f.

**Pal. Lanfredini (Palace-Hotel am Lungarno Gulciardini).**

Frühren.-Bau 120 h.  
— Fassadenmalerei 252 i.

**Pal. Larderel (Via Tornabuoni Nr. 19).**

Bau der Hochren. von Dosio 239 a.

**Pal. Magnani-Feroni (Via de' Serragli Nr. 6).**

Ren.-Bau 120 d.

**Pal. Martelli (Via della Forca).**

Wappen u. Statue des David von Donatello (im Treppenhaus) 421 b, c.  
Statue Johannis des Täufers von Donatello 421 d.  
Büste d. Täufers (Marmor v. A. Rossellino?) (421 g) 452 f.  
Salv. Rosa: Verschwörung des Catilina 980 k, 958 a.  
P. Veronese: Frauenbildnis 908 o.

Gegenüber dem Palast: Tabernakel mit Madonnenrelief von Mino 457 o.

**Pal. Medici (Riccardi).**

Bau der Frühren. v. Michelozzo 117 b.

**Hof. Reliefmedaillons v. Donatello 424 a.**

Gotische Prophetenstatuen (an der Rückwand) 394 f.

**Galleria. L. Giordano: Plafonds 958 c. Kapelle.**

Innendekoration von Michelozzo 188 a.  
Marmorfußboden 211 l.  
Renaiss.-Stuhlwerk 214 a.  
Fresken v. B. Gozzoli: Zug der Könige nach Bethlehem 652 f.

Gegenüber (Via Cavour): Tabernakel von Desiderio 451 c.

**Pal. Mozzi-Carolath (Piazza de' Mozzi Nr. 3).**

Gotischer Bau mit Rustika 95 d.

**Pal. Non-finito (Telegraphenamnt).**

Spätren.-Bau von A. Buontalenti 309 s.  
Säulenhof von Luigi Cigoli 810 f.

**Pal. Orloff (Orti Oricellari. Via della Scala 89).**

Polyphemstatue, Schule des Giov. da Bologna (im Garten) 562 f.

**Pal. Pandolfini (Nencolini).**

Bau nach Entwurf von Rafael 276 e.

**Pal. di Parte Guelfa (Via delle Terme).**

1. Geschoß von Brunelleschi 116 b.  
Kassettendecke des 13. Jahrh. 216 g.

**Pal. Passi s. Quaratesi.****Pal. Pecori-Ginori (früher Taddei).**

Hochren.-Bau von B. d'Agnolesco 287 d.

**Pal. Pitti. Bau v. Brunelleschi 116 d.****Großer Hof.**

Spätren.-Bau von Ammanati 308 h.  
Statuen v. Novelli, Pieratti u. a. 562 i.  
Fontäne (über d. Hof) von Susini 560 m.

**1. Hof links.**

Malereien und Stuckatur der Halle von Poccetti 243 i.

**2. Hof links. Gabinetto degli Argenti.**

Ren.-Schmucksachen (in Cellinis Art) 229.

**Garten Boboli.**

Anlage von Tribolo und Buontalenti 861 d.

*E. am Eingange:* Allegor. Gruppe von V. Danti 525 g.

*L. am Eingange:* Grotte mit 4 unfertigen Kolossalst. von Michelangelo 549 a.  
Gruppe des Paris und der Helena von V. Rossi 562 h.

*Hinter der Insel:* Nachbildung des Herkules von Michelangelo 543 f.

*Insel:* Gruppen v. Ungeheuer am Brunnen u. Bassin v. G. da Bologna 558 b, c, 560 e.

Statue der Überflusses von G. da Bologna 559 b.

Barocke Genrefiguren 563 a.

*Am Halbbrund:* Engelfiguren d. 14. Jahrh. 892 f.

**Innere.**

Stuckgesimse und Plafondgemälde von Pietro da Cortona 357 b, 930 p.

**Säle im Erdgeschoss (links).**

Wandmalereien (Barock u. a. d. Apotheose Alex. des Gr.) in drei Sälen im Erdgeschoß von Metelli u. Colonna 348 f.  
Giov. da S. Giovanni: Wandgemälde (Allegorien) 921 v, 958 d.

**Anticamera d. Sala delle Guardie (1. Stock).**

Statue des Bacchus v. Bandinelli 556 f.

**Galerie (Nebeneingang links, z. Zeit gerade in Umstellung).****Vorraum.**

Marmorbrunnen v. Franc. di Simone (?) 184 i.

*Sala dell' Iliade (I).*

227. Rosso: Madonna mit Hh. 789 a.  
 225. Rubens: h. Familie mit der Wiege 983 c.  
 230. Parmigianino: Madonna 850 a.  
 229. Rafael (?): Weibl. Porträt 801 d.  
 228. Tizian: Brustbild d. Heilands 863 d.  
 225. A. d. Sarto: Himmelf. Mariä 783 b.  
 224. R. Ghirlandajo: Weibl. Portr. 787 d.  
 223. B. v. Orley (?): Männl. Portr. 757 a.  
 216. P. Veronese: Dan. Barbaro 908 l.  
 219. Perugino: Madonna, das Kind anbetend 691 a.  
 218. S. Rosa: Ein Krieger 959 k.  
 208. Fra Bartolommeo: Verlobung d. h. Katharina 779 b.  
 207. Bid. Ghirlandajo (?): Der Goldschmied 772 \*\*, 787 b.  
 201. Tizian: Ippolito de' Medici 867 c.  
 200. — (Kopie): Philipp II. 869 q.  
 191. A. d. Sarto: Himmelf. Mariä 783 b.  
 190. Sustermans: Dänisch. Prinz 936 l.  
 188. Salv. Rosa: Selbstporträt 937 a.  
 185. Giorgione: Das Konzert 861 g.  
 184. A. d. Sarto: Männl. Porträt 783 f.

*Sala di Saturno (II).*

182. Pontormo: Martyrium der 40 Heiligen 788 q.  
 181. S. Rosa: Der Dichter 959 k.  
 179. S. del Piombo: Martyrium der h. Agathe 874 d.  
 178. Rafael: Mad. del Granduca 800 a.  
 174. — Vision des Ezechiel 806 a.  
 172. A. d. Sarto: Disputa d. Trinität 783 b.  
 59. 61. Rafael: Angelo u. Madd. Doni 801 a.  
 171. Rafael: Inghirami 809 b.  
 165. — Mad. del Baldacchino 800 c.  
 164. Perugino: Grablegung 691 a.  
 163. A. d. Sarto: Verkündigung 781 c.  
 161. Bonifazio: Findung Moses 893 a.  
 159. Fra Bartolommeo: Auferstand. Christus zw. d. Evangelisten 779 a.  
 158. Rafael (Kopie): Kard. Bibbliena 810 f.  
 153. Correggio: Kinderköpfchen (Kopie) 846 \*\*.  
 151. Rafael: Mad. della Sedia 808 a.  
 150. J. v. Ceulen: Karl I. von England und Frau 935 o.  
 149. Bronzino: Guidobaldo II. 789 c.  
 148. Dosso: Bamboccista 842 e.

*Sala di Giove (III).*

18. Tizian: La Bella 867 i.  
 113. Pontormo (?): Die drei Parzen 796 d.  
 140. Leonardo (? Bugiardini): Sog. Monaca 772 \*.  
 138. Fed. Zuccaro: Guidobaldo von Montefeltro 913 i.  
 136 u. 134. P. Veronese: Jesus nimmt Abschied von seiner Mutter. — Maria am Grabe (901).  
 64. Fra Bartolommeo: Kreuzabnahme 778 a.  
 133. Salv. Rosa: Schlachtenbild 961 d.  
 131. Tintoretto: Porträt V. Zeno 896 b.

130. Bassano: Weibl. Bildnis 906 f.  
 127. u. 128. Moroni: Bildnisse (888).  
 129. L. Mazzolino: Ehebrecherin (889).  
 125. Fra Bartolommeo: der h. Markus 779 e.  
 124. A. del Sarto: Verkündigung 781 c.  
 123. — Maria in der Mandorla (781).  
 121. Moroni: Männl. Bildnis (888).  
 122. Garofalo: Sibylle dem Augustus weissagend (840).  
 118. A. del Sarto: Der Künstler mit seiner Frau (781).  
 112. Bourguignon: Schlachtenbild 961 f.  
 115. Girol. da Carpi: Pietà 843 m.  
 245. Rafael: Donna velata 810 d.  
 111. Salvator Rosa: Verschwörung des Catilina 930 l, 958 a.  
 110. Lor. Lotto (?): Die drei Lebensalter 877 b.  
 109. Bordone: Weibl. Bildnis 894 b.  
 108. P. Veronese: Männl. Porträt (908).

*Sala di Marte (IV).*

100. G. Reni: Rebekka am Brunnen 925 c.  
 99. Guercino: h. Sebastian 948 f.  
 97. A. d. Sarto (?): Verkündigung (781).  
 96. Allori: Judith 921 q.  
 94. Rafael: Mad. dell' Impannata 808 d.  
 93. Rubens: h. Franziskus 983 c.  
 91. Dolei: Beniger Petrus 948 h.  
 90. Cigoli: Ecce-Homo 921 h.  
 89. Bonifazio: Ruhe a. d. Flucht 893 h.  
 88. 87. A. d. Sarto: Geschichte Josephs 784 e.  
 86. Rubens: Folgen des Kriegs 933 c.  
 85. — Die 4 Philosophen 933 c.  
 84. Bonifazio: Madonna 892 b.  
 83. A. v. Dyck: Porträt des Kard. Bentivoglio 935 f.  
 81. A. d. Sarto: h. Familie 783 c.  
 80. Tizian: Porträt des Vesalins (867).  
 161. Bonifazio: Findung Moses 893 a.  
 79. Rafael: Papst Julius II. (Kopie) 808 a.  
 78. G. Reni: Beniger Petrus 948 h.

*Sala d' Apollo (V).*

- Deckenfresken von Cortona 930 p.  
 484. Marco Vecellio: Mad. della Misericordia 891 e.  
 67. Tizian: Magdalena 868 a.  
 66. A. d. Sarto: Selbstporträt 782 e.  
 65. Tintoretto: Männl. Bildnis 896 a.  
 63. Murillo: Madonna 937 m.  
 62. A. d. Sarto: h. Familie 782 c.  
 60. Rembrandt: Selbstporträt 936 c.  
 58. A. d. Sarto: Beweinung Chr. 782 a.  
 57. G. Romano: Mad. della Luerciola 804 Ann.  
 56. Murillo: Madonna 937 m.  
 54. Tizian: Pietro Aretino 868 h.  
 46. Cigoli: h. Franciscus 948 m.  
 43. Franciabigio: Männl. Portr. 785 k.  
 42. Perugino: Magdalena 691 a.  
 40. Rafael: Papst Leo X. 808 b.  
 37. P. Veronese (Dom. Veneziano): Bildnis 649 l.  
 36. Gir. da Carpi: Portr. Salimbeni 845 p.

*Sala di Venere (VI).*

- Deckenbild von P. da Cortona 930 p.  
 26. 50. Feti: Parabeln 956 g.  
 20. u. 1. Dürer (Koplen): Adam und Eva 758 h.  
 17. Tizian: Verlobung d. h. Katharina.  
 16. Rembrandt: Greisenbildnis 936 c.  
 15. u. 4. S. Rosa: Marinen 964 n.  
 14. Rubens: Heuernte 933 c.  
 13. M. Rosselli: Triumph Davids 921 l.  
 11. Fr. Bassano: h. Katharina 906 d.  
 9. Rubens: Landschaft mit Odysseus 933 c.  
 6. Manfredi: Zigeunerin 959 o.  
 3. Tintoretto: Venus, Amor und Vulkan 896 g.

*Stanza dell' Educazione di Giove (VII).*

242. Puligo: h. Familie 788 t.  
 243. Velazquez: Philipp IV. 937 p.  
 246. Boccacchino: La Zingarella 747 n.  
 248. Tintoretto: Kreuzabnahme 896 h.  
 254. Palma: Mad. mit Heiligen 872 e.  
 255. A. de Vries (?): Männl. Portr. 935 k.  
 256. Fra Bartolommeo: h. Familie 779 h.  
 257. Bonifazio: Augustus und die Sybille 893 h.  
 272. A. del Sarto: Johannes d. T. 781 b.  
 266. Dolci: Kreuzig. d. h. Andreas (945).  
 275. 280. — Brustbilder v. Heiligen 947 d.

*Stanza d'Ulisse (VIII).*

292. Tizian: Junger Engländer 866 d.  
 297. — (Kopie): Paul III. 869 c.  
 307. A. d. Sarto: Mad. mit 6 Hh. 782 a.  
 316. C. Dolci: Jünglingsbildnis 987 e.  
 318. Lanfranco: Ekstase der h. Margarethe 949 f.  
 320. Ag. Caracci: Landschaft 964 c.  
 324. Rubens: Herzog von Buckingham (Kopie) 933 c.

*Stanza di Prometeo (IX).*

336. Filippino: Allegorie 661 d.  
 343. Fra Filippo: Madonna 651 h.  
 347. R. del Garbo (?): Mad. mit Engeln 666 a.  
 357. Botticelli: h. Familie 660 i.  
 350. An. Caracci: Ruhe a. d. Flucht 941 c.  
 353. Botticelli: Bildnis d. Bella Simonetta (?) 660 o.  
 355. Signorelli: h. Familie 685 f.  
 358. D. Ghirlandajo (Schule): Anbetung 664 h.  
 362. Boateri: h. Familie 711 i.  
 365. Albertinelli: Mad. das Kind anbetend 780 i.  
 371. Lomb. Meister: Bildnis der Beatrice d'Este.  
 374. Sodoma: Ecce-Homo 887 h.  
 377. Albertinelli: Ecce-Homo 780 k.  
 382. G. Genga: Bildnis 686 e.  
 384. P. Pollaiuolo: h. Sebastian 657 b.  
 — Bandinelli: Entwürfe zu Paradiesesbildern 911 c.  
 379. Pontormo: Anbetg. d. Könige 788 q.

*Galleria Poccetti.*

487. Dossò: Ruhe auf der Flucht 841 g.  
 495. Tizian: Porträt des T. Mosti 866 d.  
 483. Pol. Veneziano: Madonna 893 m.

*Stanza della Giustizia (X).*

398. A. Gentileschi: Judith 945 l.  
 403. Bronzino: Cosimo I. (789).  
 405. Bonifazio: Christus unter den Schriftgelehrten 893 h.  
 408. Lely: Cromwell 935 o.  
 409. S. d. Piombo: Männl. Bildnis 875 b.  
 411. Jan Both: Landschaft 966 g.  
 412. Swanevelt: Landschaft 966 d.

*Stanza di Flora (XI).*

416. 421. 436. 441. Gaspard Poussin: Landschaften 965 f.  
 423. Tizian: Anbetung der Hirten 870 p.  
 426. Furini: Schöpfung Evas 931 r.  
 427. Franciabigio: Die Verleumdung 785 f.  
 429. Ruysdael: Landschaft 963 k.  
 431. Tassi: Landsch. mit Joh. d. T. 965 i.  
 434. Bronzino: Der Ingenieur 789 f.  
 437. Van Dyck (Kopie): Ruhe a. d. Flucht.  
 440. Corn. de Vos: Bildnis 935 l.

*Stanza dei Putti (XII).*

449. 452. P. Brill: Landschaften 962 c.  
 453. Rosa: Landschaft (la Pace) 964 n.  
 457. Dubbels: Meeresstrand.  
 461. 474. Domenichino: Landschaften mit Mythologien 957 o.  
 462. Huysum: Blumenstück 960 i.  
 451. R. Ruysch: Stilleben 960.  
 451 bis. Lo Spagna: Verlobung der h. Katharina 698 l.  
 470. Salv. Rosa: Landschaft (3 Philosophen) 964 l.  
 476. A. del Sarto: Madonna 782 d.

*Neu aufgestellt:*

199. Granacci: Mad. vor d. Nische 665 k.

*Durchgang zu den hinteren Zimmern.*

- Ren.-Schmucksachen 230 d.  
 — Miniaturbildnisse 913 Anm.  
 372. A. del Castagno (? deutscher Meister): Männlicher Kopf 648 \*.  
 376. L. Costa: Portr. v. Giov. Bentivoglio 708 f.

*Privatzimmer.*

- Tizian: Junge Frau (Seltenstück zu (Nr. 92) 866 f.

*Pal. del Podestà s. Museo Nazionale.**Pal. (Albergo) Porta Rossa.*

- Bau von Baccio d'Agno 287 b.

*Pal. Pucci (Via de' Pucci).*

- Hochren.-Bau von Ammanati 308 e.

*Pal. Quaratesi (Via Ghibellina Nr. 100).*

- Gotischer Bau mit Rustika 95 c.

**Pal. Quaratesi-Pazzi** (Via d. Proconsole).  
Bau der Frühren. 116 e u. 120 l.  
Decke der Frühren. 216 m.

**Pal. Ramirez** (Borgo d. Albizzi Nr. 24).  
Spätere.-Bau von Ammannati 808 b.  
Fassadenmalereien 258 a.

**Pal. Ricasoli** (Hotel New York).  
Frühren.-Bau 117 g.

**Pal. Riccardi s. Pal. Medici.**

**Pal. Rinuccini** (Fondaccio S. Spirito).  
Spätere.-Bau von Silvani 810 l.

**Pal. Roselli del Turco** (bei SS. Apostoli).  
Hochren. von B. d'Agnoles 287 i.

**Pal. Rucellai u. Loggia** (gegenüber).  
Bau von L. B. Alberti 122 e, 123 e und  
124 a.

**Pal. Serristori s. Pal. Della Seta.**

**Pal. Spinelli** (Borgo S. Croce).  
Sgraffiti des 15. Jahrh. an der Fassade.

**Pal. Spini** (Piazza S. Trinita).  
Gotischer Bau 94 e.

**Pal. Stiozzi-Ridolfi s. Pal. Orloff.**

**Pal. Strozzi** (Via Tornabuoni).  
Bau von B. da Majano und Cronaca  
128 b, 132 c.  
Ecklaterne von Caparra 186 e.  
Fahnenhalter 186 e.  
Büste der Marietta Strozzi von Des. da  
Settignano 451 a.

**Pal. Strozzi** (Borgo S. Jacopo Nr. 7).  
Frühren.-Hof 120 b.

**Pal. Strozzi.** Frühren.-Bau 117 h, 120 m.

**Pal. Taddei s. Pal. Pecori-Ginori.**

**Pal. Torrigiani** (Piazza dei Mozzi Nr. 6).  
Hochrenales.-Bau von Dom. di Baccio  
d'Agnoles 288 p.  
Fassadenmalerei 252 g.  
Domenichino: Landschaft m. Badenden  
964 f.  
Kopie nach Rafaels Reveil de l'enfant  
805 Anm.

**Uffizien.** (Bilder zur Zeit in Umstellung!)  
Bau von Vasari 307 d.

Renais.-Türen in der Halle, im Gange  
am Ende der Galerie, in der Nähe des  
Eingangs und gegenüber 216 m—o.

#### I. Korridor.

Arabesken der Decke, v. Poccetti 248 f.  
8. Giotto (Schule?): Christus am Öl-  
berg 609 f, 611 a.

— Giottino: Pietà 609 f.  
— Geminiani: Auffindung d. Leiche  
Leanders 957 o.

14. Andrea Orcagna (Schule): Jo-  
hannes der Evangelist, auf Stolz,  
Habucht und Eitelkeit thronend.

15. P. Lorenzetti: Madonna mit 8  
Engeln (4 Heiligen) 629 b.

16. — Die Einsiedler der Tebals.

23. Simone di Martino u. Lippo  
Memmi: Verkündigung 626 h.

27. Maso: Kreuzabnahme 609 f.

28. A. Gaddi: Verkündigung.

30. P. Pollaiuolo: Bildnis Gal. Mar.  
Sforzas 657 a.

32. Giov. da Milano: Altarbild 609 f.

37. 92. Franciabigio: Madonnen  
785 i.

39. L. Monaco: Anbetung der Könige  
617 b.

40. — Christus im Grabe zwischen Maria  
und Johannes 626 a, 647 c.

45. Bicci di Lorenzo: Die hh. Cos-  
mas und Damianus.

47. Vecchieta: Madonna 671 a.

52. Uccello: Reiterkampf 649 b.

58. Neri di Bicci: Madonna; Ver-  
kündigung.

56 u. 60. Baldovinetti: Verkündi-  
gung und Madonna 655 g.

68. Fungai: Krönung Mariä (894).

59. Rosselli: Madonna 662 f.

75. Botticelli: Madonna auf Wolken  
thronend 659 a.

69—73. P. Pollaiuolo: 5 Tugenden.

74. Signorelli: Madonna 685 d.

3418. — Allegorie d. Fruchtbarkeit 685 d.

80. Mainardi: Mad. mit Hh. (665 e).

81. Piero di Cosimo: Empfängnis  
Mariä 668 d.

82—84. — (Schule): Mythos v. Perseus  
und Andromeda 668 d.

91. Gerino da Pistoja: Madonna 697 l.  
— Sellaio: 8 Gesch. Esthers 665 p.

#### Sammlung aus S. Maria Nuova.

65. Rosselli: Mad. auf Wolken 662 f.

64. Fiesole: Thron. Madonna 645 f.

21. Castagno: Chr. am Kreuz 648 c.

23. Botticelli: Mad. mit Joh. und  
Engel 659 c.

22. Raf. Carl: Mad. mit Hh. 666 m.

72. Albertinelli: Verkündig. 781 a.

71. Fra Bartolommeo: Jüngstes Ge-  
richt (Fresko) 777 a.

#### II. Saal.

63. Sogliani: Konzeption Mariä 786 u.

— Mainardi: Pietà (Fresko) 665 f.

87. Bacchiacca: Kreuzabnahme 788 a.

#### Tribuna.

1120. Rafael: sog. Maddalena Doni 786 l.  
891 b.

197. Rubens: Helene Fourment 933 d.

287. Perugino: Bildnis d. Franc. dell' Opera 691 b.  
 1131. Buonsignori (?): Elis. Gonzaga 706 e.  
 1117. Tizian: Venus 867 k.  
 1135. Luini: Enthauptg. Joh. d. T. 856 e.  
 1124. Fr. Francia: Männl. Bildnis 710 k.  
 8456. Seb. del Piombo (?): Männliches Bildnis 875 e.  
 1115. A. v. Dyck: Joh. v. Montfort 935 g.  
 1141. Dürer: Anbetung der Könige 758 e.  
 1122. Perugino: Madonna 691 b.  
 1131. Rafael: Julius II. 808 a.  
 154 u. 159. Bronzino: Port. des B. Pan-  
 ciatichi und Frau 789 g.  
 1109. Domenichino: Card. Agucchia  
 937 b.  
 1108. Tizian: Venus mit Amor 869 l.  
 1104. Ribera: h. Hieronymus 930 h.  
 1116. Tizian: Erzbischof v. Ragusa 869 s.  
 1189. Michelangelo: h. Familie 795 b.  
 1118. Correggio: Ruhe a. d. Flucht 845h.  
 1138. 1142. Cranach: Adam u. Eva 759 l.  
 1128. A. v. Dyck: Karl V. 935 g.  
 1134. Correggio: Madonna das Kind  
 anbetend 845 h.  
 1136. Paolo Veronese: h. Familie mit  
 der h. Katharina 903 l.  
 1129. Rafael: Mad. del Cardellino 800 b.  
 1127. Rafael (Werkst.): Joh. d. T. 805 a.  
 1125. Francia bigio: Mad. del Pozzo 785 l.  
 1126 u. 1130. Fra Bartolommeo: Hiob  
 u. Esajas (779).  
 1123. Rafael (? Seb. del Piombo): Sog.  
 Fornarina 809 d.  
 1107. Dan. da Volterra: Kindermord  
 797 a, 911 a.  
 Perlmutter-Inkrust. von Poccetti 248 f.
- I. Toskanischer Saal.**
1155. 1164. 1189. Bronzino: Bildnisse  
 789 g.  
 8435. A. del Sarto: Frauenbildnis 782 f.  
 1217. Perugino: Jünglingsporträt 691 b.  
 — — Christus am Kreuz mit Magda-  
 lena u. St. Hieronymus 690 d.  
 1179. Botticelli: h. Augustin 659 k.  
 1230. A. del Sarto: Frauenbildnis 782 f.  
 1159. Leonardo (?): Medusa 772 Anm.  
 1161. Fra Bartolommeo: Geburt und  
 Beschneidung. Rückseite: Verkün-  
 digung 779 d.  
 1153. A. Pollaiuolo: Herkulesarbeiten  
 657 f.  
 1152. Fra Bartolommeo: Salvator  
 (Rundbild) 779 d.  
 8450. Piero della Francesca (?):  
 Frauenbildnis 678\*  
 1157. Leonardo (?): Männl. Porträt 772\*\*.  
 1187. Masaccio (?): Alter Mann.  
 1156. 1158. Botticelli: Geschichten der  
 Judith 659 h.  
 1154. Männl. Bildnis „der Medailleur“  
 (nicht von Botticelli) 648\*\*.  
 84. Bugiardini (?): Jünglingsporträt  
 786 l.
1163. Lor. di Credi: Porträt des Ver-  
 rocchio 667 h.  
 80 bis. A. de Predis (?): Jünglings-  
 bildnis 657 b.  
 1178 u. 1184. Fiesole: Vermählung und  
 Tod Mariä 645 f.  
 1166. 1183. 1246. Bronzino: Bildnisse  
 789 g.  
 1182. Botticelli: Verleumdung des  
 Apelles 659 q.  
 1162. Fiesole: Geburt des Täufers 645 f.  
 1241. Rosso Fiorentino: Lautenspie-  
 lender Engel (789).  
 1233. Raf. di Botticini: Predella 666 l.  
 1172. Cigoli: h. Franz 948 m.  
 1198. Pontorno: Geburt d. Täufers (789).  
 1147. A. del Sarto: Selbstbildnis 782 f.  
 1205. Girol. Genga: h. Sebastian 686 a.  
 1312. Piero di Cosimo: Perseus befreit  
 Andromeda 668 d.  
 1177. Rosso Fiorentino: Maria thron.  
 mit Hh. (789).  
 1148. Pontorno: Leda 788 l.  
 1249. 1282. Granacci: Gesch. Josephs  
 665 l.  
 1250. Pier di Cosimo: Mad. m. Hh. 668 b.
- II. Toskanischer Saal.**
1298. Giov. da Milano: Altarbild 609 f.  
 1264. Francia bigio: Madonna mit Hh.  
 785 b.  
 1244. — Madonna 785 l.  
 1279. Sodoma: h. Sebastian (Rückseite):  
 Himmelfahrt Mariä) 837 d.  
 1252. Leonardo: Anbet. d. Könige 773 d.  
 1280. Fr. Granacci: Himmelfahrt Mariä  
 665 h.  
 1281. Vasari: Aless. de' Medici 913 h.  
 1280 bis. Cos. Rosselli: Madonna mit  
 Hh. 662 e.  
 1283. Raf. di Botticini: Pieta 666 l.  
 1257. Filippino: Anbet. d. Könige 661 m.  
 1268. — Thron. Madonna mit Hh. 661 m.  
 1261. Jac. da Empoli: S. Ivo, Beschützer  
 der Waisen (921).  
 1265. Fra Bartolommeo: Thron. Maria  
 selbdritt 779 d.  
 1266. Bronzino: Jünglingsbildnis 789 g.  
 1267. Pontorno: Cosimo Medici 788 h.  
 1112. A. del Sarto: Thron. Madonna 781 d.  
 1270. Pontorno: Cosimo I. Medici 788 h.  
 1269. Vasari: Lorenzo Magnifico 913 h.  
 1271. Bronzino: Chr. im Limbus 911 a.  
 1254. A. del Sarto: Der h. Jakob (781).  
 1275 u. 1277. Rid. Ghirlandajo: Gesch.  
 des h. Zenobius 787 h.  
 1259. Albertinelli: Heimsuchung 780 h.  
 3436. Botticelli: Anbetung der Könige  
 660 f.  
 8452. Lorenzo di Credi: Venus 667 h.  
 1274. Biliverti: Josephs Keuschh. 965 d.
- III. Toskanischer Saal.**
1160. Lorenzo di Credi: Verkündigung  
 667 h.  
 1287. — Anbetung des Kindes 667 h.

1307. Fra Filippo: Mad. m. Engeln 651 f.  
 1308. Botticelli: Madonna 659 a.  
 1223. Franciabigio: Tempel des Herkules 785 b.  
 1304. Nerocciolo: Predella 672 d.  
 1168. Lor. di Credi: Verkündigung.  
 1314. — Maria u. Johannes 666.  
 1291. Signorelli: h. Familie 685 d.  
 1306. P. Pollaiuolo: Prudentia 656 f.  
 1267 bis. Botticelli: Sog. Magnifikat 660 g.  
 1289. 1316. 1299. Botticelli: Madonna. Verkündigung. Fortitudo 659 a, c, e. 660 c.  
 1290. Fiesole: Krönung Mariä 645 e.  
 1301. A. u. P. Pollaiuolo: Drei Heilige 656 e.  
 1300. Piero della Francesca: Federico v. Urbino u. Battista Sforza (Rückseite Triumph) 677 h.  
 1298. Signorelli: Predella 685 d.  
 1288. Leonardo: Verkündigung 773 a.  
 1315. Malardi: Drei Heilige (665 d).  
 1296. Sogliani: Altarbild 786 r, 788 a. Bilderrahmen des 16. Jahrh. 216 c.

#### Saal der späteren Italiener.

990. 1044. 1057 u. a. Fr. Albano: Landschaften 957 g.  
 994. Gir. da Carpi: Maria u. Martha zu Christi Füßen 843 n.  
 995. Dossò: Kindermord 841 f.  
 1025. Mantegna. Madonna 702 f.  
 1031. Caravaggio: Medusa 945 g.  
 1030. 32 u. 34. Mazzolino: Christi Geb.; Madonna; Beschneidung 840 b.  
 1085. Feti: Artemisia (956).  
 1021. P. Veronese: h. Agnes (Skizze) (901).  
 1002. Correggio: Mad. m. Engeln 845 b.  
 1005. 1101. S. Rosa: Landschaften 964 m.  
 1006. Parmigianino: h. Familie 850 e.  
 1014. 1024. Castiglione: Tierstücke 960 h.  
 1016. Correggio (?): Kopf 846 Anm.  
 1037. Bonifazio: Gastmahl zu Emaus 898 c.  
 1102. L. Giordano: Deianira 958 a.  
 1084. Scarsellino: h. Familie 916 m.  
 1095. Palmezzano: Kreuzigung Christi 680 e.  
 1069. Fr. Bassano: Kreuzigung (905).  
 3417. Boltraffio: Narisiskopf 851 k.  
 1064. Canaletto: Piazza 966 i.

#### I. Saal der Niederländer.

854. Fr. Mieris: Der Charlatan 960 d.  
 860. Fr. Mieris: Männl. Porträt (960).  
 981. — Familie des Malers (960).  
 877. 898. 900. 913 u. a. Poelenburg: Landschaften 962 g.  
 882. J. v. Ruysdael: D. Kornfeld 963 h.  
 972. Metsu: Besuch des Jägers 960 d.  
 918. — Die Lautenspielerin 960 d.  
 922. Kopie nach Rembrandt: h. Familie 986 e.  
 926. Dou: Kinder a. d. Schulgang 960 d.  
 1047. Vanvitelli: Ansicht von Rom.

944. 967. Breenbergh: Landsch. 963 a.  
 895. Oberdeutsch: Ferdinand I. 759 n.  
 953. R. Ruijsch: Stilleben (960).  
 979. H. Seghers: Gebirgslandsch. 963 m.  
 949. u. 957. Netscher: Opfer d. Venus; Lautenspielerin (960).  
 977. Steen: Das Abendessen 960 d.  
 978. A. v. Ostade: Pärchen am Fenster bei Licht (960).

#### II. Saal der Niederländer und Deutschen.

- J. van Cleve (?): Männl. Bildnis 757 i.  
 766. Dürer: Porträt seines Vaters 758 d.  
 851. — Madonna 758 i.  
 768. 777. — Apostelköpfe 758 g.  
 769. 778. Memling: Brustbild eines Mannes und s. Schutzpatrons 784 f.  
 771. 773. Poelenburg: Apostel u. Heilige 962 g.  
 772. 793. Elsheimer: Landsch. m. Hagar; Triumph der Psyche 962 g.  
 774. Claude: Marine 966 a.  
 788. Amberger: Portr. d. C. Groß 759 d.  
 812. Rubens: Venus und Adonis 933 d.  
 842. — Die drei Grazien 933 d.  
 765. Holbein: Rich. Southwell 760 a.  
 846. G. David: Kreuzabnahme 755 c.  
 848. Claude: Abendlandschaft 966 a.

#### III. Saal der Niederländer und Deutschen.

708. G. David: Anbetung d. Könige 755 c.  
 710. Stalpent: Der Welher 963 i.  
 713. 724. 729. 740. 748 u. s. f. Kulmbach: Gesch. aus dem Leben des Petrus und Paulus 759 a.  
 730. H. metz de Bles: Das Bergwerk 756 k.  
 736 u. a. Brill: Landschaften 963 c.  
 744. Frumentis: Triptychon 758 a.  
 758. Elsheimer: Landsch. m. Hirt 962 g.  
 895. Bern. de' Conti: Bildnis 744 c.

#### Saal der Franzosen.

651. 654 u. a. Bourgignon: Reitergefechte 961 g.  
 667. Clouet: Reiterbild v. Franz I. 759 h.  
 668. Dughet: Waldlandschaft 965 g.  
 671. Lanoret: Der Flötenspieler 960 g.

#### Kabinet der Gemmen.

- Pax v. Maso Finiguerra (?) 373 e.  
 Arbeiten von und nach Cellini 232 b, c.  
 Kästchen Clemens' VII. von Vincen-  
 tino 232 d.  
 Anticaglien 372 c, 373 e.  
 Ex voto-Relief v. Cosimo II. 232 i.  
 Geschliffene Kristallsachen 230 b, 232 a.

#### III. Korridor.

- Gruppe des Bacchus und Satyr von Cellini (?) 524 e.  
 94. Mansueti: Christus unter den Schriftgelehrten (726).  
 3413. Pier di Cosimo: Männl. Porträt.  
 3425. Bronzino: Cosimo I. de' Medici (789 g).  
 8393. Salvator Rosa: Landschaft 964 m.

*Saal der Venezianer.*

681. Giov. Bellini: Madonna auf der Terrasse 723 l.  
 582. Sebast. del Piombo: Tod des Adonis 874 a.  
 579. P. Veronese: Verkündigung (901).  
 602. Campagnola: Männl. Porträt.  
 575. Lor. Lotto: h. Familie 877 o.  
 572. P. Veronese: h. Katharina 903 k.  
 627. Sebast. del Piombo: Porträt e. Kriegers (875).  
 587. Bordone: Männl. Porträt 894 a.  
 595. Giac. Bassano: Konzert 905 l.  
 596. P. Veronese (?): Esther vor Ahasver (902 d).  
 605 u. 599. Tizian: Herzog und die Herzogin von Urbino 867 g.  
 601. Tintoretto: Admiral Venier 896 b.  
 3888. — Leda.  
 571. Dossò Dossi: Der Ritter (841).  
 1111. Mantegna: Triptychon 702 f.  
 586. Moroni: Männl. Porträt 888 b.  
 626. Tizian: Flora 866 f.  
 609. — Schlacht v. Cadore (Kopie) 868 b.  
 3390. Tintoretto: Porträt eines Greises 896 b.  
 638. — Jacopo Sansovino 896 b.  
 640. Giac. Bassano: Arche Noah 905 l.  
 583. Bellini (Schule): Untermalte Pieta 722 h.  
 633. Tizian: Madonna mit dem h. Antonius 864 b.  
 639. Lor. Lotto: Lautenspieler (876).  
 621 u. 630. Giorgione (?): Feuerprobe des Moses u. Urteil Salomos 860 a.  
 589. P. Veronese: Martyrium der h. Justina 903 k.  
 622. Giorgione: Malteserritter 861 f.  
 585. Anton. Pordenone: Männliches Bildnis 883 c.  
 642. Moroni: Giov. A. Pantera (888 b).  
 619. Palma Vecchio (?): Judith 872 h.  
 618. Tizian: Kopie aus der Madonna Pesaro 866 h.  
 617. Tintoretto: Hochz. zu Kana 897 e.  
 616. Pordenone: Pauli Bekehrung.  
 615. Tintoretto: Männl. Porträt 896 b.  
 614. Tizian: Giovanni de' Medici 869 h.  
 629. Moroni: Männl. Porträt 888 b.  
 645. Savoldo: Transfiguration 884 f.

*Saal des Lorenzo Monaco.*

1310. Gentile da Fabriano: Altarbild mit 4 Hh. 675 a.  
 1302. Benozzo Gozzoli: Predella.  
 1309. Lor. Monaco: Altar mit Krönung Mariä 647 d.  
 1305. Dom. Veneziano: Madonna mit 4 Hh. 649 f.  
 1204. — Frauenbildnis 649 i.  
 1286. Botticelli: Anbetung der Könige 659 g.  
 1297. Dom. Ghirlandajo: Madonna mit 4 Hh. und Engeln 664 c.  
 1294. Fra Angelico: Triptychon der Madonna mit Joh. u. Markus 645 b.

59. Botticelli: Geburt d. Venus 659 m.  
 1296. Bacchiacca: Predella 788 a.  
 637. F. u. L. Bassano: Grablegung 906 a.  
 1297. Ghirlandajo: Anbetung d. Könige 664 g.

*I. und III. Saal der Künstlerbildnisse (jetzt im Mittelgeschoß).*

400. S. Anguisciola: Selbstportr. 890 r.  
 224. Cranach: Selbstporträt 759 l.  
 262. Dolce: Selbstporträt 937 f.  
 449. Dou: Selbstporträt (930).  
 454. Kopie nach Dürers Selbstp. 758 d.  
 439. Elsheimer: Selbstporträt (936).  
 286. Filippino: Selbstbildnis 661 f.  
 396. Guercino: Selbstportr. 809 Ann.  
 453. v. d. Helst: Selbstporträt 935 l.  
 232. Holbein: Selbstporträt 760 a.  
 287. Meister v. Tode Mariä: Mann und Frau 757 l.  
 316. — Bildnis desselben Mannes 757 l.  
 258. Jordans: Selbstporträt }  
 448. Koninck: Selbstporträt } (936).  
 254. Laer: Selbstporträt }  
 292. Leonardos Selbstporträt (Kopie) 772 Ann.  
 386. Parmigianino: Selbstportr. 850 e.  
 290. Michelangelos Portr. (17. Jahrh.) 796 \*.  
 555. Mengs: Selbstporträt 927 b.  
 462. Mor: Selbstporträt 757 d.  
 436. Penos: P. eines Jünglings 759 l.  
 445. Fr. Pourbus d. ä.: Selbstp. 757 d.  
 288. Rafael: Selbstporträt 801 c.  
 451. 452. Rembrandt: Selbstporträts 936 d.  
 228. 233. Rubens: Selbstporträts 933 d.  
 282. Sodoma: Selbstporträt (?) 937 d.  
 378. Tintoretto: Selbstporträt 896 b.  
 384. Tizian: Selbstporträt 868 g.  
 217. Velazquez (?): Selbstportr. 937 o.  
 1248. Bandinelli: Selbstporträt 911 d.

*Saal des Hermaphroditen.*

- Ganymed von Cellini rest. 524 d.

*Saal des H. v. d. Goes:*

1525. H. v. d. Goes: Altarbild 753 e.  
 769. Memling: Brustbild eines Mannes und seines Schutzpatrons 754 f.  
 795. Roger v. d. Weyden: Grablegung 752 c.  
 703. Memling: Thron. Madonna 754 f.  
 749. P. Cristus (?): Doppelbildnis 753 c. Verkündigung (Rückseite).  
 761. J. Brueghel: Landschaft — und innen Dürer Kreuzschleppung 758 e, (963).  
 698. H. m. d. Bles: Madonna 756 k.

*Saal des Baroccio:*

155. B. Licinio: Männl. Bildnis 889 m.  
 156. Sodoma: Ecce-Homo 887 h.  
 160. L. Cambiaso: Madonna 915 p.  
 163. Sustersmans: Galliei 896 m.



166. Sogliano: Madonna 786 q.  
 167. Bronzino: Dame in Trauer (789).  
 169. Baroccio: Mad. del popolo 914 n.  
 1119. Baroccio: Herzog v. Urbino 915 f.  
 171. An. Caracci: Mann mit Affe 924 d.  
 180. C. de Vos: Weibl. Porträt 933 d.  
 188. A. del Sarto: Weibl. Bildnis 782 f.  
 189. Beccafumi: h. Familie 839 f.  
 191. Sassoferrato: Mater dol. 936 h.  
 208. Reni: Bradamante und Fioridospina 957 r.  
 210. Rubens (Kopie): Reiterporträt Philipps IV. 938 a.  
 211. Salaino (?): Maria und Anna 775 c.  
 212. Baroccio: Noli me tangere 915 a.  
 213 u. 3451. Bugiardini: Madonna 786 b.  
 220. Snyders: Sauhatz 935 p.  
 1144. Giulio Romano: Madonna 829 d.

**Saal der Niobiden**

139. Sustermans: Der Florentiner Senat vor Ferdinand II. 936 m.  
 144. A. van Dyck: Damenporträt 935 g.  
 148. Honthorst: Gastmahl 959 b.  
 153. — Geburt Christi 940 e.

**Rubens-Saal.**

140. 147. Rubens: Heinrich IV. in der Schlacht bei Ivry und in Paris einziehend 933 d.

**Neu aufgestellt:**

- Caporali: Madonna mit Engeln 687 g.

**Säle der Handzeichnungen.**

- H. Holbein d. j.: Männliches Miniaturbildnis (Nr. 3355) 760 a.  
 Zeichnungen: 111 a, 114\*\*, 231 a, 547 a, 696 \*, 771 \*, 773 e, 779 l, 796 b.  
 Stiche: 764 g, k, 765 a, b, d, 766 a, b, d.

**Pal. Ugucioni.**

- Hochren.-Bau von Zanobi Folli 276 f.

**Pal. Vecchio.**

- Gotischer Bau von Arn. di Cambio 95 l.  
 Sockel des Marzocco von Donatello vor dem Palast 181 m.

**Innenbau von Vasari 307 c.****Anbau gegen Via de' Leoni von G. da Bologna 309 p.****Hof. Bau von Michelozzo 117 e.**

- Ren.-Arabesken v. M. da Faenza 248 e.  
 Knabe mit Delphin (auf dem Brunnen)  
 Bronzefigur von Verrocchio 444 d.

**I. Stock. Korridor. Marmortür mit Relief d. Dreieinigkeit von P. di Giovanni (?) 411 f.****Sala del Consiglio. Bau v. Cronaca 133 a. Deckengemälde von Vasari 347 b, 912 d. Bildnis-Statuen von Bandinelli 556 d. Gruppen v. Herkuleskämpfen von V. del Rossi 582 g.****Quartiere di Leone X.**

- Ren.-Fußboden 212 l.  
 Gewölbekonstruktion 248 k.

- Büsten der Mediceer v. Alf. Lombardi 529 h.

**Sala dei Ducento. Renaiss.-Decke 216 h.****II. Stock.****Sala de' Gigli.**

- Dom. Ghirlandajo: Fresken (Majestät des h. Zenobius und römische Staatsmänner) 663 l.

- Intarsia-Tür von Giul. da Majano und Fr. Francione 214 g. — Marmoreinfassung v. Ben. da Majano 135 d, 454 f.  
 Rid. Ghirlandajo: gemalte Ornamente 237 f.

- Wandfüllungen mit Teppichmustern 234.  
 Kassetendecke (Früh-Renaiss.) 216 l.

**Sala dell' Udiensa.**

- Marmortür v. Ben. u. Giul. da Majano 135 e.

- Salviati: Fresken (Gesch. des Camillus) 912 e.

- Ren.-Decke von M. del Tasso 216 k.

**Schatzgewölbe der Medici.**

- Geschnitzte Schränke, gemalte u. stuckierte Decke von Poccetti 248 k.

**Kap. S. Bernardo.**

- Fresken u. gemalte Ornamente von Rid. Ghirlandajo 237 g, 787 k.

**Pal. Vita (Via de' Neri 23 bis).**

- Gotischer Bau 95 k.

**Pal. Vitali (Borgo degli Albizzi).**

- Fassade von Ammanati 308 b.

**Piazza dell' Annunziata.**

- Reiterstatue Ferdinands I. von G. da Bologna und P. Tacca 559 m.  
 Brunnenfigur von P. Tacca 560 h.

**Piazza della Signoria.**

- Brunnen von B. Ammanati 557 g  
 Gruppe des Herkules u. Cacus von Bandinelli 556 b.  
 Reiterstatue Cosimos I. von Giov. da Bologna 559 l, 560 b.

**Ponte S. Trinità.**

- Spätrene.-Bau von Ammanati 309 d.  
 Statue des Winters von Landini 561 c.

**Ponte vecchio.**

- Bacchusstatue, jenseits der Brücke in einer Brunnennische 524 f.

**Porta S. Giorgio.**

- Relief des h. Georg (1285) 390 d.

**Porta Romana.**

- An einem Hause gegenüber: Wandmalerei (Allegorien) v. G. da S. Giovanni 922 b.

**Stadttore 96 b.****Strada del Poggio Imperiale.**

- Frührenaiss.-Statuen 392 d, 411 c, 411 l.

**Via dell' Anguillara Nr. 23.**

Bau von Ammanati 308 g.

**Via della Chiesa.**

Marmor-Tabernakel in der Art d. Franco di Simone 447 g.

**Via S. Gallo 9.**

Bau von Ammanati 308 d.

**Via Maggio Nr. 15. Got. Sgraffito 252 m.****Via del Mandorlo.**

Barockbau von F. Zuccherò 310 k.

**Via dei Neri 27.**

Hallenhof. Bau der Fröhren. 120 k.

**Via Pietra Piana.**

Tabernakel mit Madonna in Donatello's Art 442 c.

**Gotische Häuser.** Piazza de' Peruzzi Nr. 3 bis 5, Pal. in Via del Mercato Nr. 5, Häuser in Via de' Benci u. a. 25 b, e, h.**Renaissancehäuser.** Borgo S. Croce Nr. 10, Borgo S. Niccolò Nr. 141, Piazza Pitti Nr. 18 u. a. mit Fassadenmalereien (Sgraffiti) 252 g—n, 253 a—f.**Umgebung von Florenz.****S. Andrea in Brozzi.** Ghirlandajo: Fresken 663 d. — Kreuzifix in der Art des Pesello 655 c.**Badia di Settimo.** Fresken aus d. Werkstatt Dom. Ghirlandajos 668 c.

Tabernakel aus A. Rossellino's Werkstatt 452 l.

**Certosa di Val d'Erno s. S. 25.****Collegio della quiete** (zwischen d. Villen Petraja und Careggi).

Lünette (weiß) mit Nachbildung der Gruppe des ungläubigen Thomas von Verrocchio 436 a.

Seraphim-Fries von G. della Robbia 483 Anm.

3 Lünetten mit Christus als Gärtner von Giov. della Robbia und Rustici 433 Anm., 521 s.

Bild. Ghirlandajo: Verlobung der h. Katharina und 4 einzelne Heilige 787 a.

**Villa Bartolini** (in Rovizzano).

Hochrenaiss. von B. d'Agnolo 287 h.

**Villa Careggi** (Segré).

Frührenaiss. von Michelozzo 118 b. Terrakottarelieff der Auferstehung von Verrocchio 445 b.

**Villa Castellani** (auf Bellosguardo).

Hochrenaiss. von B. d'Agnolo 287 f.

**Villa di Castello** (sw. Florenz u. Sesto).

Mittelalterliche Skulpturen 892 e. — Stuckrelief (Madonna) von Duccio 441 f. Gartenanlage 361 f.

**Villa Galletti** (vor Porta Romana).

Fresken von den Pollaiuoli 657 d.

**Villa Michelozzi** (Bellosguardo).

Untere Renaiss.-Halle 119 \*.

**Villa Petraja** (bei Castello).

Frührenaiss.-Bau 119 Anm.

*Auf der Terrasse:*

Prophetenstatue (14. Jahrh.) 892 g.

Brunnen mit Bronzefigur einer Badenden von Giov. da Bologna 558 d.

**Villa Poggio a Cajano.**

Bau der Fröhren. von G. da Sangallo 129 d.

A. del Sarto: Oäsar, den Tribut empfangend 784 g.

Franciabigio: Fresken 785 c.

Pontormo: 4 Jahreszeiten 788 n.

**Villa Pratolino** (am Monte Senario).

Garten von Buontalenti 361 e. Kolossalstatue des Apennin von Giov. da Bologna 559 c.

**Villa Quaracchi** (bei Brozzi).

Bau von L. B. Alberti 124 c.

**Villa Rusciano** (jetzt Stumm).

Bau von Brunelleschi 116 c.

**Villa S. Sepolcro** (Spencer-Stanhope).

Ren.-Bau von B. d'Agnolo (?) 287 g.

Villen der Umgegend 119 Anm.

*Folgende Orte der Umgebung von Florenz sind in der alphabetischen Reihenfolge zu finden:**Caffigiolo — Impruneta — Peretola — San Casciano.***Foggia.****Dom.** Normannischer Bau 52 k.**Pal. Reale.**

Gotischer Torbogen 100 a.

**Fojano.****Collegiata**

Robbia-Altar 431 e.

Signorelli: Krönung Mariä 685 m.

**S. Francesco und S. Domenico.**

Robbia-Altäre 435 Anm.

**Foligno.**

- Dom** (S. Feliciano). Renaiss.-Bau 278 m.  
 Romanische Südfassade 10 k.  
 Kapelle (L. vom Chor) von Ant. da San-  
 gallo 284 f.
- S. Agostino.** Renaiss.-Portale 184 g.
- S. Francesco.** Gotischer Bau 66 c.
- Chiesa del Purgatorio.** Spätren. 286 h.
- S. Maria infra portas** und **S. M. in Campo.** Alunno: Fresken 675 l.
- S. Niccolò.** Renaiss.-Bau 184 g.  
 Alunno: Vielteiliger Altar und Krönung  
 Mariä (r. vom Hochaltar) 675 m.
- Pal. del Governo (Pal. Trinoli).**  
*Kapelle.* Ottav. Nelli: Fresken 674 c.
- Casa Deli und Casa Vitelleschi.**  
 Renaiss.-Bauten 134 h, l.

**Fondi.**

- Dom.** Romanische Mosaikkanzel 55 b.  
 S. de' Buoni (?): Mad. mit 2 Hh. 750 f.

**Forlì.**

- Dom.**  
*Hauptportal.* Frühren.-Bau v. Cedrino  
 159 c.  
 N. Rondinelli: h. Sebastian (r. Quer-  
 schiff) 732 d.
- S. Biagio (Girolamo).**  
 Palmezzano: Fresken an Decken und  
 Lünetten nach Entw. von Melozzo (?)  
 (1. Kap. r.) 680 d.  
 Grabmal der Barb. Manfredi von Franc.  
 di Simone (2. Kap. r.) 447 f.  
 Guido Reni: Konzeption (3. Kap. r.).  
 Freskenreste und Altarbild von Palmez-  
 sano (5. Kap. r.) 680 d.
- S. Mercuriale.** Gotisches Portalrelief 402 o.  
 Renaiss.-Dekoration der Capp. della Con-  
 cesione von Jac. Bianchi 203 c.  
 Renaiss.-Stuhlwerk (im Chor) von Aless.  
 de' Bigni 225 b.
- Schloss.** Gotischer Bau 99 i.
- Gymnasium mit dem Museum.**  
 Gotischer Sarkophag Salomons 108 n.  
 Lünette der Madonna mit Engeln von  
 Simone di Nanni Ferrucci 303 e.  
 Büste des Pino Ordelaffi von Franc. di  
 Simone (?) 447 Ann.  
 Sarkophag des h. Marcolinus von Ant.  
 Rossellino 453 a.  
 Palmezzano: Selbstbildnis 680 a.  
 — Abendmahl und Verkündigung 680 c.

- Morolini (Palmezzano?): Verkündigung  
 und Madonna mit Hh. 681 c.  
 L. di Credi: Weibl. Bildn. (Nr. 96) 667 l.  
 Fr. Francia: Geburt Christi 710 h.  
 B. Carrari: Altarbild (Nr. 105) 732 f.  
 Cottignola: Gott-Vater von Heiligen  
 verehrt 732 i.

**Fornovo (bei Parma).**

- Kirche mit roman. Skulpturen 878 c.

**Fossanuova.**

- Zisterzienserbtei. Frühgot. Bau 59 a.

**Fossombrone.**

- Dom u. S. Francesco.**  
 Skulpturen v. Dom. Rosselli 459 o, p.

**Francavilla a Mare.**

- Kirche. Ostensorium v. Nicc. da Guar-  
 diagrele 477 g.

**Frascati.**

- Villa Aldobrandini.**  
 Ren.-Bau von Giac. della Porta 363 c.  
 Domenichino: Fresken.
- Villa Torlonia (früher Conti).**  
 Bau u. Gartenanlagen d. 16. Jahrh. 364 d.
- Villa Mondragone.**  
 Bau des 16. Jahrh. 364 a.

**Gaeta.**

- Dom.** Normann. Turm 55 c.  
 Osterkerzensäule 57 d.
- S. Lucia.** Byzant. Chorschranken 26 s.

**Genua.**

- Dom (S. Lorenzo).** Got. Bau 64 a.  
 Kuppel von G. Alessi 314 a.  
 Roman. Portale der Seitenschiffe 38 c.
- Innere.**  
 Grabmal Fieschi (2. Seitentür r.) 401 l.  
 Kanzel von P. A. della Scala 206 f.
- Chor.**  
 Ren.-Stuhlwerk v. A. de' Fornari u. E.  
 de' Rocchi mit Intarsien (auf den  
 Bückelnen) von Fra Damiano de'  
 Zambelli 222 u.
- Kap. l. vom Chor.**  
 Statue der Fides und Bilder v. L. Cam-  
 biaso 564 c, 915 n.
- Kap. r. vom Chor.**  
 Sechs Statuen Francavillas 561 g.  
 Barroccio: Kreuzifixus mit Hh. 914 m.

**Johanniskapelle** (2. Kap. l.).

Frühren.-Bau 149 a.  
 Fassadenschmuck von Dom. und Elia  
 Gagini u. Giov. da Bissone 205 a.  
 Innendekor. von Giov. d'Arja 205 a.  
 Tabernakel von G. della Porta 206 k.  
 Statuen u. Reliefs v. M. Civitali 460 m.  
 Statuen des Täufers und der Madonna  
 von A. Sansovino 519 g.  
 Reliefs der Propheten an den Säulenbasen  
 von G. della Porta 554 d.

**Linkes Querschiff.**

7 Statuen v. Giac. della Porta 554 e.

**Kap. Fieschi.**

Wandgrabmal der Frührenaiss. 206 d.

**Rechtes Querschiff.**

Cambiaso: Mad. mit Hh. 915 n.

**3. Altar r.**

Cambiaso: St. Gothardus mit Aposteln  
 und Donatoren 915 n.

**Klosterhof.** Roman. Bau 39 l.**S. Agostino.** Got. Bau 39 g.**S. Ambrogio.** Barockbau 340 c.

Barockdekoration 345 a, f, 346 a, i, 349 c.  
 Skulpturen von Carlone 564 a.

3. Altar l. Rubens: Wunder d. h. Ignatius 932 e.

4. Altar l. Semino: Marter des h. Andreas 747 f.

Hochaltar. Rubens: Beschneidung 932 d.

3. Altar r. Guido Reni: Himmelfahrt  
 Mariä 952 h.

**S. Angelo custode.** Chor.

Skulpturen von Traverso 584 a.

**S. Annunziata.**

Barockbau v. Giac. della Porta 337 b.  
 Dekorationen im Barockstil, zum Teil  
 von Carlone 347 c, 564 a.  
 Kuppelmalerei von Benso 347 k.  
 Altargruppe von Maragliano 582 a.

**S. Bartolommeo degli Armeni.**

L. Cambiaso: Transfiguration und Auf-  
 erstehung 916 b.

**Kapuzinerkirche.**

Altargruppe von Maragliano 582 e.

**S. Carlo.**

Altargruppen im Barockstil 580 c.  
 Inkrustat. im Barockstil v. Algardi 345 c.  
 Idealköpfe v. Algardi (3. Kap. r.) 567 d.

**S. Caterina.** Frührenaiss.-Bau 143 c.**S. Cosmo.** Romanischer Bau 39 a.**S. Donato.** Romanischer Bau 39 b.

1. Altar l. Meister vom Tode Mariä:  
 Anbetung der Könige 757 k.

**S. Giorgio.** Sanches Coello: Pietà  
 (1. Altar l. v. Chor) 938 b.

L. Cambiaso: 8 Bilder 916 a.

**Nebenkirche.** Barockbau 342 d.**S. Giovanni di Pré.** Got. Bau 39 e.**S. Maria di Carignano.**

Spätrenaiss.-Bau von Alessi 814 b, 338 a.  
 Statuen des h. Sebastian und des Beato  
 Aless. Sauli v. Puget (In den Kuppel-  
 pfeilern) 569 a, 572 d, i.

Guerino: Stigmatisation des h. Franz  
 (1. Altar l.) 949 c.

L. Cambiaso: Grablegung (3. Altar l.)  
 915 q.

Fr. Vanni: Kommunion der h. Magda-  
 lena. (Altar r. am Chor.) 914 h.

Maratta: Marter des h. Blasius (1. Al-  
 tar r.) 945 b.

**S. Maria di Castello.**

Romanischer Bau 38 d.

Altargruppen des Barockstiles 580 b.

**1. Altar l.**

Marmorpala von G. da Bissone 206 d.  
 Bild aus d. Anfange d. 15. Jahrh. 635 m.

**3. Altar l.**

Katharinenstatue von G. da Bissone  
 206 d.

Bild von Lod. Brea 635 m u. 747 e.

5. Altar r. Lod. Brea: Tafelbild 747 e.

3. Altar r. Renaiss.-Dekoration der Nische  
 206 c, 212 v.

Pierfr. Sacchi: 3 Heilige in Land-  
 schaft 747 c.

**Sakristei.**

Ren.-Portal von L. Ricomanni 206 d.

**Kreuzgang und Vorraum.**

Fresken v. Justus de Allemagna 754 a.  
 Madonnenrelief v. L. della Robbia 429 b.

**S. Maria della Consolazione.**

Barockaltar von Schiaffino 580 f.

**S. Maria della Pace.****Linkes Querschiff.**

Altargruppen von Maragliano 582 l.

Chor. Gruppe d. Assunta mit d. hh. Franz  
 u. Bernardin von Maragliano 582 b.

**Rechtes Querschiff.**

Baratta: Himmelfahrt d. h. Anna 954 e.

**3. Kap. r.**

Altargruppe von Navone 582 d.

**S. Maria in Via lata.** Got. Bau 39 g.**S. Maria delle Vigne.**

Bauteile des Barockstiles 337 c.  
 3 got. Statuen (üb. d. r. Seitenportal 401 k.  
 Kreuzifix u. Statuen v. Maragliano 582 d.

**Roman. Klosterhof** 39 h.**S. Matteo.** Got. Bau 39 f.

Innendekor. von Montorsoli und Castello 206 g, 246 e u. 313 a.

L. Cambiaso: Gewölbemalerei 246 e, 916 c.

Kanzeln u. Sarkophage v. Montorsoli (im Querschiff und Chor) 206 h, 552 b.

**Kreuzgang.** Got. Bau 39 h.

Statuen des Doria v. Montorsoli 552\*.

**S. Pancrazio.**

Altargruppen im Barockstil 580 b.

Ter. Piaggia: Petrus u. Paulus 747 d.

**S. Pietro in Banchi.**

Barockskulptur von Carlone 564 b.

Paggi: Anbetung 923 c.

**S. Siro.**

Barockbau, Barockskulptur und Fresken von Carlone 337 c, 564 b, 954 e.

**S. Stefano.** Romanischer Bau 39 c.

Orgelständer v. B. da Rovezzano 206 b.

Giulio Romano: Stephani Steinigung (am Hochaltar) 829 g.

**Anbau links.**

Altargruppe von Marigliano 582 c.

D. Piola: Abendmahl 942 h.

**S. Tommaso.** Romanischer Bau 39 d.

Gruppe Christi und des h. Thomas (an der Vorhalle) v. Gugl. d. Porta 554 f.

**Paläste an den Salita S. Caterina.**

Pal. Frasoni Nr. 4. Ren.-Bau 316 g.

Pal. Pessagno Nr. 3. Ren.-Bau, Außendekoration v. Andrea Semini 316 g.

Pal. Spinola Nr. 13. (Präfektur.)

Spätrenaiss.-Bau 317 a.

Fassadenmalereien 252 d.

Innendekoration 246 a.

**Piazza delle fontane morose.**

Pal. Pallavicini Nr. 27.

Ren.-Dekoration im Erdgeschoß 246 b.

Annb. Caracci: h. Magdalena in einer Landschaft 964 b.

Guercino: Mucius Scaevola 957 m.

Schidone: Madonna 950 k.

Pal. della Casa (Spinola).

Statuen in Nischen (15. Jahrh.) 206 e.

**Via Garibaldi. Links.**

(Die Bezeichnung „rechts“ und „links“ gilt in der Richtung von Piazza Desferrari nach Via Balbi.)

Pal. Cataldi (gth Carega) Nr. 4.

Spätren.-Bau von G. B. Castello 312 d. Arabesken 246 d.

Pal. Giorgio Doria Nr. 6.

Ben. Castiglione: Schäfer und Schäferin 923 f.

P. Veronese: Susanna im Bade 903 l.

Pal. Adorno Nr. 10. Bau v. Alessi 315 e.

Botticelli (?): Triumph der Judith; Triumph über Jugurtha; Amor 660\*.

Cambiaso: Madonna mit 2 Hh. 915 o.

Corn. de Lyon: 4 Kinderporträts 759 g.

P. Piola: Puttenfries 924 b.

Guido Reni: Judith 956 a.

Rubens: Herkules und Deianira 933 a.

Perin del Vaga: Staffeleibilder 830 f.

Pal. Serra Nr. 12. Bau von Alessi 315 f.

Saal im Barockstil von de Wailly 356 g.

Pal. Rosso (Städt. Galerie) Nr. 18. Spätrenaiss.-Bau 315 g.

Giac. Bassano: Männl. Bildnis 906 f.

Bordone: Männl. und weibl. Porträt;

Hellige Familie 894 c, 894 g.

Capuccino: Kopie nach Cambiasos

Caritas 916 e; Köchin mit Geflügel 959 a;

Ungläubiger Thomas 943 g.

— Flüßblasender Hirt 923 e.

Caravaggio: Auferweckung des Lazarus

942 f.

Dürer: Männliches Bildnis 758 k.

A. van Dyck: Christus mit den Pharisäern; Porträts 954 g, 935 a.

Guercino: Vertreibung der Käufer aus dem Tempel 942 d, Cato 948 e, Kleopatra

925 k; Madonna 938 k.

Moretto: Der Arzt 887 g.

P. Piola: Bilder 924 a.

Procaccini: S. Carlo 939 e.

Rubens: Ecce-Homo 932 g.

P. Veronese: Gesch. der Judith 902 e.

— Frauenporträt 903 o.

**Via Garibaldi. Rechts.**

Pal. Cambiaso Nr. 1.

Spätrenaiss.-Bau von Alessi 315 b.

Pal. Parodi (Lercari) Nr. 3.

Spätren.-Bau von Alessi 315 c.

Arabesken 246 c.

Pal. Spinola Nr. 5.

Spätrenaiss.-Bau von Alessi 315 d.

Fassadenmalereien 252 c.

L. Cambiaso: Doppelporträt 916 f.

Capuccino: Susanna 955 o.

A. Mor: Männliches Bildnis 757 e.

Guido Reni: h. Familie 950 a.

C. Saraceni: Lautenspieler 959 e.

Pal. Doria-Tursi (Municipio) Nr. 9.

Barockbau von B. Lurago 316 e.

**Pal. Raggio.** Hochrenais.-Bau 817 c.

**Pal. Bianco** (Städtisches Museum).

Spätrenais.-Bau 815 h.

Statuen des Jupiter und Janus v. Francavilla 562 k.

Reste von dem Grabmal der Gattin Kaiser Heinrichs VII. (auf der Treppe) von Giov. Pisano 888 f.

Altar mit der Krönung Mariä von Giov. d. Robbia 212 w.

Reste von Denkmälern der genuesischen Frührenaissance.

Capuccino: h. Cäcilia 928 d.

G. David: Mad. zwischen Hh. 755 a.

— Klage unter dem Kreuz 755 a.

Filippino: Madonna 661 k.

Murillo: Flucht nach Ägypten und h. Franz 937 n.

Palma: Madonna mit Heiligen 872 e.

Rubens: Liebespaar 932 f.

Ruisdael: Landschaft 968 l.

Zurbaran: Zwei weibliche Hh. 988 c.

*Via Catrolli. Rechts.*

**Pal. Mari** (già Odero).

Spätrenais.-Bau 812 \*.

Malereien der Rückfassade 252 b.

*Via Catrolli. Links.*

**Pal. Balbi** Nr. 18.

Bau des 18. Jahrh. v. G. Petroni 817 l.

*Piazza Cattaneo.*

**Pal. Cattaneo** Nr. 6.

Ren.-Portal von Tamagnini u. a. 205 e.

A. van Dyck: Bildnisse 985 d.

*Piazza dell'Annunziata.*

**Pal. Negrotto.** Barockbau 817 b.

*Via Balbi. Links.*

**Pal. Balbi-Senarega** Nr. 4. Spätren.-Bau von Bianco und Corradi 817 d.

Botticelli: Kommunion des h. Hieronymus 659 l.

H. v. Calcar: Männl. Brustbild 757 g.

Caravaggio: Bekehrung Pauli 929 h.

A. van Dyck: Junge Frau 955 c.

— 2 h. Familien 954 e.

Bern. Licinio: h. Familie 889 g.

Meister v. T. Mariä: h. Familie, Anbetung der Hirten 757 k.

Tizian: Mad. mit Hh. und Stifter 865 b.

**Pal. Durazzo** Nr. 6.

Spätren.-Bau 817 e.

**Pal. Beale** Nr. 10.

Spätren.-Bau 817 f.

Galleria 856 e.

*Via Balbi. Rechts.*

**Pal. Durazzo-Pallavicini** Nr. 1.

Spätrenais.-Bau von Bianco mit Treppe von Tagliafico 317 g.

Leod. Caracci: Geißelung Christi 943 h.

Domenichino: Venus u. Adonis 957 a.

A. van Dyck: 4 Bildnisse 935 b.

Rubens: Silen mit Bacchant u. Bacchantin 932 h.

— 2 Bildnisse u. Portr. Philipps IV. 932 h.

Tintoretto: Bildnis e. j. Durazzo 896 c.

Tizian: h. Magdalena 870 m.

**Universität** Nr. 5. Barockbau v. Bianco 816 f.

Halle und Treppe 851 d.

Reliefs und Bronzefiguren (im Saal) von Giov. da Bologna 560 d.

*Paläste in verschiedenen Stadtteilen.*

**Albergo de' Poveri.** (Corso Carbonari.)

Kirche. Altargruppe von Puget 580 a.

**Pal. de Amicis** (Pal. delle Vigne).

Spätrenais.-Bau von Alessi (?) 315 i.

**Pal. Brusio** (r. neben S. Pancrazio).

Frührenais.-Bau 143 k.

**Pal. Casanova** (Via Luccioni).

Bau des 18. Jahrh. 817 m.

**Pal. Centurione** bei S. Matteo (Nr. 18).

Frührenais.-Säulenhof 143 b.

**Pal. Centurione** (Piazza Fossatello).

Spätrenais.-Bau von G. Alessi 815 a.

Pourbus d. ä.: Porträtkopf 757 h.

**Croce di Malta.** Fassadenmalerei 252 d.

**Pal. Deferrari** (Piazza S. Domenico).

Bau des 18. Jahrh. 817 m.

**Pal. Doria** (Piazza Principe).

Bau von Montorsoli 812 b.

Außen- und Innendekoration von Perin del Vaga 245 d, 251 i, 831 b.

Kamine der Renaissance 206 i.

H. met de Bles: Tafelbild 756 n.

Garten 860 c.

**Pal. Doria** (bei S. Matteo).

Renais.-Portalskulpturen in der Art der Gagini 205 f.

**Pal. Giorgio Doria** (gegenüber von S. Matteo).

Tür mit Ren.-Fries von Bissone 205 k.

**Pal. Ducale** (an Piazza Umberto I.).

Spätren.-Bau von R. Pennone 813 b.

Jetzige Fassade von S. Cantoni 860 c.

**Pal. di S. Giorgio (am Hafen).**

Statuen von Tamagnini, Pace Gagini u. a. 205 g, 205 l.

**Pal. Imperiali (Piazza Campetto).**

Spätren.-Bau von G. B. Castello 312 c. Außen- und Innendekoration 246 c, 252 c.

**Pal. Lucchino del Maino.**

Bramantino: Ecce-Homo 744 b.

**Pal. Negrotto (Via Giustiniani).**

Spätrenaiss.-Bau 317 h.

**Pal. Penco (hinter S. Pietro de' Banchi).**

Bau des 18. Jahrh. 317 k.

**Pal. Pinelli (bei Croce di Malta).**

Bau des 18. Jahrh. 317 l.

**Pal. Raggio (Via Cassetta longa).**

Bau der Frührenaiss. 143 l.

**Pal Sauli (am Ospedale Pammatone).**

Renaissanceportal 205 l.

**Hafentor sum Molo vecchio.**

Bau des beginnenden Barockstiles 314 c.

**Loggia de' Banchi. Barockbau 314 d.****Porta della Vacca. Got. Bau 96 d.**

**Got. Häuser 94 c. — Renaiss.-Häuser** in der Umgebung v. S. Giorgio u. Mad. delle Vigne 143 e, an Piazza Cambiaso und Via della Posta vecchia 143 g, im Vico dei Notari (Nr. 28) und Piazza S. Siro (Nr. 2) 143 m. — Fassadenmalereien (Piazza S. Agnello Nr. 6, Vico S. Matteo Nr. 10) 252 a, f. — Türeinfassungen und Türreliefs 206 a. — Treppengeländer 212 u.

**Villa Pallavicini (delle Peschiere).**

Spätrenaiss.-Bau von Alessi 315 l. Gartenanlage 366 e.

**Villa Groppallo al Zerbino.**

Terrassenanlagen 366 d.

**Villetta di Negro. Garten 366 b.****Villa Pallavicini in Pegli.**

Garten 366 e.

Villen in Sampierdarena und anderen Vororten von Genua. Spätrenaiss.-Bauten 315 m—p; Gartenanlagen 366 e, f.

**Gradara (bei Pesaro).****Municipio.**

Altar von A. d. Robbia 431 c. Madonna mit Hh. v. Giov. Santi 682 b.

Burckhardt, Cicerone. II, 9. Aufl. Register.

**Grado.**

Dom. Basilika des 6. Jahrh. 14 b.

S. Maria. Basilika des 6. Jahrh. 14 b.

**Gravedona.**

Villa Tolomeo Galli.

Barockbau v. Pell. Tibaldi 311 g.

**Groppoli (bei Pistoja).**

S. Michele. Romanische Kanzel 380 n.

**Grottaferrata.**

Abtei. Frührenaiss.-Bau 140 i.

**Museum.**

Roman. Tür 375 c, Fußboden, Lettner und Altarvorsatz, Kosmatenwerk 22 p, 25 p, 27 b.

Kap. des h. Nilus.

Domenichino: Fresken 225 e.

**Gualdo Tadino.**

Kirche. Alunno: Altarbilder 676 c.

**Guardiagrele.**

Dom. Renaiss.-Portal 477 e.

**Guastalla.**

Gonzagadenkmal von L. Leoni 524 l.

**Gubbio.****Dom.**

Adone Doni: Pietà (an d. Orgel) 699 h. Sinibaldi Ibi: Mad. zw. dem Hh. Sebastian und Ubaldo (1. Kap. l.) 699 b. Tim. della Vite: Magdal. von Engeln umgeben (3. Kap. l.) 712 l.

S. Maria Nuova.

Ottav. Nelli: Mad. del Belvedere 674 a.

S. Maria del Prato. Barockbau 342 h.

S. Pietro. Frühren.-Bau 184 d.

Pal. Municipale. Gotischer Bau 98 d.

Pal. Ducale. Frühren.-Bau von Laurana 125 a. — Ren.-Dekoration 204 e.

Gotische Kirchen 79 h, i.

**Jesi.**

Pal. del Comune.

Frühren.-Bau von Fr. di Giorgio 126 a. Hof von A. Sansovino 284 b.

**Biblioteca.**

Lotto: Grablegung 877 a. — Verkündg.  
Mad. mit Hh., S. Lucia vor dem Richter,  
Heimsuchung 877 k.

**Kastell.** Bau von B. Pontelli 185 o.

**Imola.**

**Mad. del. Piratello.** Frühren.-Bau 158 i.  
Ren.-Tabernakel 204 k.

**Pal. Riario-Sforza u. Pal. Sersanti.**  
Bau der Frühren. 158 g, h.

**Impruneta (bei Florenz).****Kirche.**

Sacellum v. Michelozzo mit Kassettendecke u. zwei Tabernakeln. Reliefs von Luca d. Robbia darin 182 n, 233 i, 428 f.  
Maria u. Joh. unter dem Kreuz, Relief von Luca della Robbia 428 g.

**Isola Bella u. Madre.**

**Kapelle.** Grabmal Birago von Bambaja 496 l; andere Grabm. v. Raverti u. a. 498 h u. Anm.

**Gartenanlage** 366 l.

**Galleria Borromeo.**

Butinone: Madonna 743 c.

**La Bastia.**

**Kirche.** Bilder von Alunno 676 c.

**La Cava dei Tireni.**

**S. Trinità.** Mosaizierte Kanzel und Osterkerzensäule 57 b.

**La Fratta (Umbertide).**

**S. Croce.** Signorelli: Kreuzabnahme (am Hochaltar) 684 i.

**S. M. della Reggia.** Kuppelbau 286 g.

**Lagopesole.**

Got. Kastell 100 h.

**La Motta.****Schloss Magnadole.**

Fresken von P. Veronese 904 c.

**Lanciano.**

**S. M. Maggiore.** Bau des 13. Jahrh. 53 c, 60 e.

**Lecce.**

**S. Niccolò e Cataldo.** Roman. Bau 52 d, 52 r.

**Lecce (vor Siena).****Klosterhof und Vorhalle der Kirche.**

Fresken von P. di Neri 630 m.

**Legnano.**

**S. Magno.** Frühren.-Bau 147 e.  
Luini: Altarbild 855 f.

**Leprignano (Sabina).**

**S. Leo.** Lettner aus dem 11. Jahrh. 22 o.

**Livorno.**

Reiterstatue Ferdinand's I. (am Hafen) von P. Tacca 560 g.

**Locarno (Tessin).****Mad. del Sasso.**

Bramantino: Altarbild 744 l.

**Chiesa nuova.** Kuppelkirche i. Bramantes Stil.

**Lodi.****Dom.**

Ren.-Grabmal Da Ponte 494 s.  
C. Piazza: Kindermord 890 u.

**S. Agnese.** A. u. M. Piazza: Bilder 747 a.

**S. Bernardo.** Ren.-Intarsiatafeln v. Fra Giov. da Verona 225 g.

**Incoronata.**

Frühren.-Bau 147 d.  
Orgelepore von Gambarini 225 h.  
Ren.-Arabesken v. G. della Chiesa 239 a.  
Figürl. Pilaster von Cal. Piazza 239 b.

1. und 2. Altar rechts und 2. Altar links.

Cal. Piazza: Bekehrung Pauli, Johannis Enthauptung, Kreuzabnahme 890 t.

1. Kapp. r. Borgognone: Vier Tafelbilder 745 o.

**Casa Cerisoldi.** Frühren.-Bau 147 Anm.

**Museo.** Schnitzaltar a. d. 15. Jahrh. 226 e.

**Lonigo.**

**Pfarrkirche** 178 h.

**Loreto.****Dom.**

Spätgot. Neubau v. Mar. Cedrino 159 b, fortgeführt von Giul. da Majano und Giul. da Sangallo 121 g, 130 c, voll. von Bramante 272 a.

Bronzeforten v. Gir. Lombardo, Tib. Calcagni und Vergelli 203 k, 204 b.

**Inneses.**

Taufbecken von Tib. Calcagni 204 b.  
Zwei Tonreliefs (über den Sakristeitüren) u. Marmortüre zur Sakristei von B. da Majano 454 c und d.

**Sagrestia della Cura.**

Mosaikfußboden 212 a. — Marmorbrunnen und Intarsiatür samt Lunette von B. da Majano 214 k, 454 b—d. — Intarsia-Geschränk von D. da Assisi 221 a. — Signorelli: Fresken 638 a.



**Cappella della Tesoreria.**

Melozzo: Fresken 848 a, 679 e.

**Sakristei links.**Tür u. Linette v. B. da Majano 454 d.  
Intarsiagetafel (16. Jahrh.) 221 b.**Santa Casa (unter der Kuppel).**Dekoration nach Bramante's Entwurf,  
Festons von Mosca 203 i, 271 b.  
Plastischer Schmuck von A. Sansovino,  
Tribolo u. a. 520 a.  
Türen, Hängelampe, Leuchter von Gir.  
Lombardo u. a. 208 k.**Vor dem Dom:** Statue Sixtus' V. von  
Vergelli und Calcagni 204 a.  
Brunnen von Jacometti (1625) 204 c.**Pal. Apostolico.**Ren.-Bau von Bramante 272 b, 284 a.  
Sammlung von Majoliken 293 o.  
Lotto: 7 Gemälde 878 h.**Lovere.****Gal. Tadini.**Jac. Bellini: Madonna 719 e.  
Dario da Treviso: Pietà 730 t.**Lucca.****Dom (S. Martino).** Roman. Bau 29 a.Gotische Bauteile 78 a.  
Fassade von Guidetto 84 f, 881 i.  
Roman.Skulpturen (am Hauptportal) 881 a.  
Ren.-Portaltüren 217 k.  
Reliefs von N. Pisano am l. Portal  
(Geburt Christi; Anbetung der Könige;  
Abnahme vom Kreuz) 885 a.  
Reliefporträt des G. T. d'Avenza von M.  
Civitali (sw. dem Haupt- u. r. Seiten-  
Portal).**Innere.****Chor.** Glasmalereien (15. Jahrh.) 761 l.**Mittelschiff.** Fußboden mit eingelegerter  
(Marmor-)Arbeit 211 n. Chorschranken  
u. Weihwasserbecken v. M. Civitali  
187 o, 188 a.**Linkes Schiff.** Orgelrettner (Barock) von  
S. Landucci 217 o.  
Templett mit Statue des h. Sebastian von  
M. Civitali 187 p, 460 d.  
Calvarienfresko v. Cos. Rosselli 682 h.**Rechtes Schiff.**Barocker Orgelrettner von Zanobi 217 o.  
Kanzel von M. Civitali (am 4. Pfeiler)  
187 q.**Sakristei.**Dom. Ghiriandajo und Michel-  
angelo (?): Pietà und Thron. Mad.  
zw. 4 Hh. 664 e.**Rechtes Querschiff.**Diptychon (von 506), 372 c.  
Weihwasserbecken v. Quercia 462 b.Grabmal des P. da Noceto von M. Civi-  
tali 187 r, 460 e.Grabtafel des Dom. Bertini von M. Civi-  
tali 460 f.**Capp. del Sacramento.**Ausbau von M. Civitali 187 s.  
Tabernakel mit knienden Engeln von  
M. Civitali 460 e.**Rechts vom Chor.** Altar des h. Regulus  
von M. Civitali 188 b, 460 g.**Links vom Chor.**Marmorstatuen des Altars der Libertà von  
Giov. da Bologna 559 i.**Capp. del Santuario.**Fra Bartolomeo: Madonna zw. dem  
h. Stephan u. Joh. d. T. 778 b.**Linkes Querschiff.**Weihwasserbecken 462 b.  
Grabmal d. Maria del Carretto von Jac.  
della Quercia 187 m, 462 a.**S. Agostino.** Roman. Daehstuhl 86 c.

Zacchia: Assunta 883 Anm.

**S. Francesco,** s. Z. Militärmagazin.

Frühgotische Fassade 84 e.

**S. Frediano.**Innenbau aus dem 17. Jahrh. 13 i.  
Bodenmosaik 36 f.**Rechtes Schiff.**Roman. Taufstein von Robertus 390 f.  
2 Taufbrunnen von Matteo und Nicc.  
Civitali 188 d.  
Marmorumrahmung einer Nische von M.  
Civitali 188 d.  
3 Ren.-Weihwasserbecken 188 i.  
Altäre von N. Civitali 188 f.  
Holzrelief des Todes Mariä von Masseo  
Civitali 461 a.**Linkes Schiff.**Marmorstatue des h. Petrus von Vinc.  
Civitali 461 a.

4. Kap. (Capp. del Sacramento).

Marmoraltar und Grabtafel der Familie  
Trenta von Quercia 462 d.**An der Kanzel.**

Fr. Francia: Krönung Mariä 710 e.

2. Kap. Fresken nebst Einfassungen von  
Aspertini 287 g, 701 f.**S. Giovanni.** Roman. Bau und Portal-  
skulpturen 33 f, 380 c, 416 d.**Baptisterium.**Glasmalereien (Rundfenster mit Johannes  
d. T.) 761 n.**S. Maria foris portam.**

Roman. Bau 83 g.

**S. Maria de' Servi.** Ren.-Altar l. vom  
Chor und Tabernakel im r. Querschiff  
von Civitali 188 e, f.**S. Martino s. Dom.**

- S. Michele.** Roman. Bau 84 b.  
 Mad.-Statue von M. Civitali (außen am Chor).  
 Madonnenrelief (l. Querschiff) v. Montelupo 554 e.  
 Filippino: Altarbild mit 4 Hh. (am l. Altar rechts) 661 c.

**S. Paolino.**

- Hochren.-Bau v. B. da Montelupo 289 f.  
 Glasmalereien (15. Jahrh.) 761 m.  
 Orgelbrüstungen u. 2 Weihwasserbecken aus der Schule M. Civitalis 188 l.

- S. Pietro Somaldi.** Roman. Bau 84 a.  
 Zaccchia: Assunta (l. Altar r.) 833 Ann.

**S. Romano.**

- Grabmahl des h. Romanus v. M. Civitali (Rückseite des Hochaltars) 460 l.

**S. Salvatore (Misericordia).**

- Roman. Bau 84 d.  
 Roman. Portalskulpturen von Biduinus 380 c.  
 Ren.-Marmorrahmen 188 c.  
 Zaccchia: Himmelf. Christi (hinter dem Hochaltar) 833 Ann.

**S. Trinita.**

- Relief von M. Civitali (r. Wand) 460 h.

**Arco dell' Annunziata.**

- Gotischer Bau 96 c.

**Pal. Arcivescovile.**

- Frühren.-Portal, Tür und Decke 187 n, 217 m, n.

**Pal. Bernardini (Piazza S. Giusto).**

- Ren.-Bau 138 h-

**Pal. Bernardini (bei S. Giorgio).**

- Ren.-Portal mit Türklopfer von Ammanati 309 h.

**Pal. Bottini del Giardino.**

- Spätren.-Bau mit Malereien 309 l.

**Pal. Cenami. (Banca Nazionale Tosc.)**

- Ren.-Bau 133 i.

**Pal. Contoni (Pfanner).**

- Ren.-Treppenhof 309 k.

**Pal. Ducale (jetzt Pal. Pubblico).**

- Spätren.-Bau von Ammanati 309 e.

**Treppenhaus.**

- Relief der Verkündigung, Christusbüste u. Grabfigur d. S. Silao v. Matteo Civitali 480 k.

**Gemäldegalerie.****III. Saal.**

- Boroccio: Kinderporträts 915 g.

- Fra Bartolommeo: Gott-Vater, von Maria Magdalena u. Katharina verehrt (Nr. 10); Maria als Gnadenmutter (Nr. 3) 778 c, d.

- A. Aspertini: Mad. mit Hh. 711 g.

**V. Saal.**

- Intarsiatafeln von Lendinara 217 l.  
 Intarsiareste v. Chorsthühlen v. L. Martini 217 p. — Got. Stuhlwerk 218 c.

**Pal. Guinigi (Via S. Simone).**

- Frühgot. Backsteinbauten 97 m.

**Pal. Mansi (bei S. M. Foris portam).**

- Spätren.-Bau von Ammanati 309 g.

**Galerien Girol. u. G. Batt. Mansi.**

- Lion. da Pistoja: Mad. 787 n.  
 Marinus: h. Hieronymus 755 h.

**Pal. Micheletti.**

- Spätren.-Bau von Ammanati (?) 309 f.

**Pal. Orsetti.**

- Spätren.-Bau von Ammanati 309 i.

**Pal. Pretorio.**

- Bau der Frühen. mit Säulenhalle 133 g.

**Lucera.**

- Dom. Gotischer Bau 60 q.

- Schloss (Ruine, 13. Jahrh.) von Pierre d'Angicourt 100 k.

**Lucignano.****Mad. della Quercia.**

- Ren.-Bau von A. da Sangallo 131 h.

**Lugano.****S. Lorenzo (Hauptkirche).**

- Ren.-Fassade von T. Rodari (?) 150 g.  
 Ren.-Arabesken a. d. 3 Haupttüren 498 c.  
 Relieffhalbfiguren von Propheten und Medaillons v. Bambaia u. T. Rodari (?) 498 i.

- Ren.-Ciborium (im Chor) 498 b.

**S. Maria degli Angeli.**

- Luini: Passion und Abendmahl 855 b.

**Macerata.**

- Pinacoteca. Alegretto Nuzi: Mad. zwischen Hh. 674 e.

**Chiesa delle Vergini (vor der Stadt).**

- Ren.-Bau von Galasso da Carpi 286 f.

**Macereto (bei Visso).****Tempio della Madonna (vor der Stadt).**

- Ren.-Bau von Batt. Lucano 278 a.

**Mailand.**

**Dom.** Gotischer Bau 62 c. — Kuppel mit Treppenturm 492 o.

**Türen und Fenster der Fassade** von Tibaldi 811 a.

Tragbüchchen an d. Sakristei- und Querschiffen von Giov. de' Grassi 488 d. — Giganten unter den Wasserspeiern von Raverti 488 e. — Guglia Carelli (am Äußern d. nördl. Sakristei) in der Art des Nicc. d'Arezzo 489 d. — Adam u. a. Statuen v. Solari 495 d.

**Innere.**

Glasmalereien 761 g.  
Figuren von Solari (in den Kuppelzwickeln) 495 d.

**Linkes Querschiff.**

Bronzekandelaber (18. Jahrh.) 874 l.  
Gruppe d. h. Babila mit Märtyrerknaben (am östl. Pfeiler) von Raverti 488 g.

**Rechtes Seitenschiff.**

Sarkophag Carelli in der Art des Nicc. d'Arezzo (unter dem 4. Fenster) 489 d.  
Grabm. d. Vimercati von Bambaja (zw. dem 4. und 5. Fenster) 496 h.  
Prozessionsbild v. Michelino 635 k.

**Linkes Seitenschiff.** Roman-Relief 376 g.

**Südl. Sakristei.**

Altchristliche Anticaglien 372 i.  
Sopraporta von H. Fernach 401 i.  
Gruppe (über dem Brunnen) von Giov. de' Grassi 488 b.  
Christusstatue von Solari 495 d.

**Nördl. Sakristei.** Sopraporte von Jac. da Campione 401 i (488 a).

**Rechtes Querschiff.** Relief der Darst. Mariä von Bambaja 496 h.

Grabmal des Giov. Giac. de' Medici von L. Leoni 524 g.  
Bartholomäusstatue von Agrate 530 e.

**Chorumgang.**

Statue Martins V. von Jac. da Tradate 488 h.

Grabm. Caracclolo von Bambaja 496 h.

**Opera.** Gotische Kirchengewölbe 229 n.

**Tesoro.** Elfenbein-Buchdeckel 372 i, n.

**S. Agostino delle Monache.**

Civerchio; Fresken 746 h.

**S. Alessandro in Zebedia.**

Innenbau im Barockstil von Fra Lor. Binago 338 e.

**S. Ambrogio.**

**Vorhalle.** Roman. Bau 3 g, 46 c. — Ren.-Grabmal Decembrio 494 h.

Majolikascheiben (Bacini) 233 d.  
Altchristl. Holztür 874 n.

Roman. Wandmalereien 599 d.

Mosaiken des 5. Jahrh. 592 k.  
Sarkophag als Kanzelträger 370 e, 377 b.  
Grabmal Decembrio 494 h.

**Innere.**

5. Kap. r. B. Lanini; Fresken 895 l.

6. Kap. r. (Capp. S. Satiro).

Mosaiken des 15. Jahrh. (restaur.) 592 \*.

1. Taufkap. l. Borgognone; Christus als Schmerzensmann 745 f.

**Chor.** Gestühl aus dem 14. Jahrh. 225 c.  
Roman. Tabernakel (Hochaltar) 23 Anm.  
Mosaikbekleidung von Volfvinus 370 f.  
Mosaiken 592 k.

**Canonica** (Zugang durch d. Tür i. l. Schiff).  
Hofhalle von Bramante 146 c.  
Capitule der Fröhren. 211 e.

**Klosterhof.** Renaiss.-Bau 150 b.

**S. Angelo.**

Grabplatte Busca-Ruscioni v. Solari 495 h.

**S. Antonio.** Renaiss.-Klosterhof 150 b.

**S. Babila.** Roman. Bau 46 e.

**S. Barnaba.**

Statuetten der Tugenden, aus der Schule des Bambaja 496 n.

**Cappuccini**

Tim. della Vite; Dreieinigkeits 712 a.

**S. Carlo.** Presepio-Relief von Omodeo od. Rodari (neben dem Eingang) 492 g.

**S. Caterina.** B. Lanini; Fresken 859 k.

**S. Celso.** Roman. Bau 46 d.

**S. Eufemia.**

M. d'Oggiono; Madonna m. 4 Hh. und 2 Engeln (4. Kap. l.) 851 q.

**S. Eustorgio.** Got. Basilika 88 d.

Majolikascheiben (Bacini) 233 d.

1. Kap. r. (Brivio).

Wandgrab Brivio von T. da Cazzaniga und Briosco 211 d, 494 d.

4. Kap. r. Grabm. Stef. Visconti in der Art des B. da Campione 401 e.

**Querschiff.**

Marmorrelief der h. 3 Könige von Bon. da Campione (?) 400 b.

**Chor.** Hochaltar (15. Jahrh.) 488 c.

**Kap. Portinari** (links vom Chor).

Bau und Dekoration von Michelozzo 118 k, 144 f. 489 o. Fresken v. Foppa 742 c. Motivbild v. Bart. da Prato 742 c.  
Sarkophag des Petrus Martyr von Balduccio 399 g.

**S. Fedele.**

Spätren.-Bau von P. Tibaldi 811 b.  
Grabstatue Tosi von Bambaja 496 g.

**S. Gottardo.**

Got. Turm von Fr. Pecorari 88 g.

**S. Lorenzo.** Altchristl. Bau 18 e.*Capp. S. Aquilino.*

Mosaiken der Nischen-Halbkuppeln 591 i.

*Capp. S. Ippolito.*

Grabm. Del Conte von M. Agrate 530 f.

**S. Marco.** Got. Bau 887.

Grabmäler der Allprandi und Sepulkralreliefs in der Art d. B. da Campione 400 c. 401 b.

Grabmal Settala von Balduccio 399 i.

Grabmal Birago von Luoni 489 a.

**S. Maria del Carmine.**

Civerchio (?): Anbetung (Sakristei) 746 e.

**S. Maria presso S. Celso.**

Spätren.-Fassade v. Alessi 313\*\*. Skulpturen daran v. Annib. Fontana 557 f. Statuen von Adam und Eva und Verkündigungsrelief von Stoldo Lorenzi 557 e, f.

**Innere.**

Dekor. d. Frühren. v. Dolcebuono 149 c. Assunta (a. Hochaltar) v. A. Fontana 557 f. Fresken der Kuppel von Appiani 955 i. Bordone: h. Familie mit Hieronymus 894 o.

G. Ferrari: Taufe Christi (5. Altar r. im Chorumgang) 856 g.

Cal. Piazza: Altarbilder 890 v.

Moretto: Sauli Bekehrung.

**S. Maria delle Grazie.**

Gotische Fassade und Schiff 88 a. Chor nebst Kuppel, Querbau und Hof von Bramante 145 c.

Frührenais.-Ornamente am Portal 211 d.

**Innere.** Renaiss.-Chorgestühl 225 a.

2. Kap. r.

Bugiardini: Joh. der Täufer 786 e.

4. Kap. r.

Ferrari: Fresko der Passion 858 a.

*Capp. del Rosario* (links).

Grabm. Della Torre von T. und Fr. da Cazzaniga 494 d.

Grabtafel Castiglione aus der Schule des Omodeo 492 p.

Renaiss.-Epitaph Della Valle 494 u.

Fresko a. d. r. Wand v. Bembo (?) 742 e.

**Sakristei.**

Schränkwerk der Renaissance 225 d. Reliefbildnisse des Lod. il Moro u. Maximilians I. aus der Schule des Bambaja. Appiani d. Ä.: h. Joh. (Hochaltar) 852 f.

**Refektorium.**

L. da Vinci: Abendmahl 774 d. — (Kopie davon v. Marco d'Oggiono 852 d.)

**Klosterhöfe.** Grisaillefresken von Bramantino.**S. Maria Incoronata.** Gotischer Bau 88 c.

Grabplatte Sforza (15. Jahrh.) 488 i.

Wandgrab Tolentino, Art d. Fusina 494 p.

Epitaph Bossi von Bambaja (1. Kap. l.) 496 f.

**S. Maria della Passione.**

Renaissance-Bau von Crist. Solari 149 e.

**Innere.**

Grabmal des Erzbischofs Birago von A. Fusina (unter der Orgel) 494 n.

Borgognone: Decke (Sakristei) 238 f. 745 e.

Luini: Pietà (an der Chorwand) 854 a. — Verkündigung (Fresko im Mittelschiff) 854 d.

G. Ferrari: Abendmahl 857 g.

Bramantino (?): Opfer Abrahams in Chiaroscuro (1. Kap. l.).

**S. Maria presso S. Satiro.**

Frührenais.-Bau von Bramante 145 a.

*Capp. della Pietà* (am 1. Querschiff).

Althor. Bau 19 Anm.

Gruppe der Beweinung Christi von Caradosso (?) 494 o.

*Sakristei.* Bau v. Bramante 145 b, 211 c.

Stuckrankenwerk der Pilaster von Bramante 211 c, 493 l.

Fries und Putten im Fries von Caradosso (?) 493 l.

**Glockenturm.** 12 e.**S. Maurizio (Monastero Magg.).***Innere Ausbau* v. Dolcebuono 149 d.

Pfeilerbemalung (Schule der Piazza) 239 b.

Luini: Fresken (3 Kap. r.) 854 b.

**Hinterkirche.**

Fresken von Luini und seinen Schülern (an der Eingangswand) 854 b.

Fresken (Halbfiguren) von Boltraffio (im oberen Umgange) 851 i.

**S. Michele** (unweit Porta Tosa).

Barock-Halle, v. Franc. Croce 834 Anm.

**S. Nazaro.** Althor. Reliquiarium 873 a.

Frühren.-Bau von Bramantino 149 f.

**S. Paolo.** Pseudoportikus d. Seitenfassade

von G. Alessi 313 Anm.

**Hinterkirche** 147 e.**S. Pietro in Gessate.** Got. Bau 88 b.

Zwei Säulenhöfe der Renaissance 150 a.

*Linkes Querschiff.* 2. Kap. (*Capp. Griffi*).

Grabplatte Griffi von Cr. Solari 495 g.

Butinone u. Zenale: Fresken 742 f, 1, k.

**S. Satiro s. S. Maria presso S. S.****S. Sebastiano.**

Barockbau von P. Tibaldi 311 e.

**S. Sepolcro.** Romanischer Bau 46 e.

Bramantino: Pietà (l. vom Eingang) 744 b.

**Sakristei.**

Gianpetrino: Mad. mit Engeln 859 b.

**Confraternità di S. Sepolcro.**

M. d'Oggiono: Triptychon 851 p.

**S. Simpliciano.** Gotischer Bau 88 e.

Borgognone: Krönung Mariä (in der Chornische) 745 d.

Klosterhof von Bramante (?) 150 b.

**S. Tommaso.**

Medici-Grabmal von Fusina (?) 494 q.

**S. Vittore.**

Spätrenaiss.-Bau von G. Alessi 813\*.

**Ambrosiana. Erdgeschos.****II. Saal (Impluvio Coperto).**

Reste vom Denkmal Gastons de Foix von Bambaja 496 b.

Desgl. vom Grabmal Birago 496 m.

Platostatue von Piatti 493 Anm.

**III. Sala dei Luini.**

Baroccio: Presepio 915 c.

Luini: Fresken (Dornenkrönung und Verspottung Christi) 854 f.

**IV. Manoscritti.**

Leonardos Codex atlanticus 771 Anm.

Rüstelskizze zum zweiten Modell des Reiterdenkmal Francescos 517 b.

Studie zur Anghiarischlacht 776 b.

**V. Saletta dei bronzi dorati.**

24. Bart. Veneziano (?): Mad. 748 c.

**I. Stook.**

I. u. II. Saal. Kupferstiche.

**III. Saal (Galleria).**

Savoldo: Transfiguration (Nr. 52) 884 g.

Borgognone: Madonna m. Hh. 745 h.

Botticelli: Madonna mit Engeln 660 l.

Cariani: Kreuzschleppung 888 m.

**IV. Saal.**

Moroni: Männliches Bildnis 888 d.

Jan Brueghel: Landschaften und Blumenstücke 963 f.

**VI. Saal.**

Mabuse (?): Mad am Brunnen 755 m.

Geertgen tot St. Jans: Mad. 755 d.

M. Basaiti: Der Auferstandene 729 c.

Bonifazio: h. Familie m. Tobias 892 a.

Jac. Bassano: Rube a. d. Flucht 905 a.

Tizian: Alte Kopie der Anbetung und

Grablegung von T. in Madrid 870 c.

Rafael: Karton d. Schule v. Athen 814 a.

Leonardo: Maria selbdritt (Kop.) 775 c.

— Handzeichnungen 771 Anm.

Bramantino: Altar mit Mad. St. Am-

brosius und Erzengel Michael 744 k.

— Anbetung des Kindes 744 a.

Boltraffio (sog. Leonardo): Bildnisse 861 d.

Leonardo: Bildnisse, angebl. des Gian

Galeazzo u. d. Bianca Maria Sforza 772 a.

Luini: h. Familie. — Joh. d. T. 855 g.

B. Vivarini: Altären 717 c.

Meister der weibl. Halbfiguren:

h. Magdalena 756 b.

Französ. Meister (Corn. de Lyon) um

1540: Männliches Bildnis 759 f.

Kopie der Londoner Mad. Leonardos

774 b.

Zenale: Mad. m. vier Heiligen 742 k.

Francis: Segnender Gottvater 710 l.

**VII. Saal.**

Kopie v. Leonardos Abendmahl 774 e.

Zeichnungen von Leonardo 771 Anm.

**Brera.**

Treppe u. Hof im Barockstil v. Ricchini

851 e und 855 m.

**Saal II (Lomb. Fresken).**

15. 17. Bramantino: Madonna mit

Engeln; h. Martin u. Donato 744 d.

19. Foppa: Madonna mit Hh. 741 e.

20. — Martyr d. h. Sebastian 741 e.

25. Borgognone: Mad. mit Engeln

745 g.

26—38. G. Ferrari: Leben der Maria

857 n.

66. Luini: Mad. m. Hh. Joh. u. Doro-

thea und Stiftern 854 c.

73. — Pans - Opfer; 76. Geburt des

Adonis. 854 c.

77. Oggiono: Adam und Eva 852 a.

79. — Tod Mariä; 81. Hochzeit zu

Kana 852 a.

78 u. 80. — Hellenfiguren 852 a.

**Saal III.**

91. Moretto: Mad. mit Hh. 887 h.

92. — Einzelne Hh. 887 h.

93. — h. Franziskus 887 h.

98. Romanino: Madonna 885 d.

99. Torbido: Männl. Bildnis 899 i.

100. Moroni: P. des A. Navagiero 888 c.

105. Bordone: Liebespaar 894 d.

106. — Mad. mit Hh. 894 n.

107. — Taufe Christi 894 n.

108. — Auslegung d. h. Geistes 894 n.

114. Savoldo: Mad. mit Hh. 884 d.

116. Cariani: Mad. mit Hh. 886 l.

118. G. B. Moroni: Mad. mit Hh. 888 h.

119. Palma d. ä.: Anbetung d. K. 371 k.

130. Moroni: Himmelfahrt Mariä

(Kopie) 888 h.

**Saal IV.**

138. Bonifazio: Gastmahl zu Emaus

893 b.

139. P. Veronese: 3 Hh. 901 o.

140. — Christus beim Pharisäer 903 b.

143. Tintoretto: Auffindung d. Leiche

des h. Markus 897 b.

144. Bonifazio: Findung Mosis 892 e.

149. Tintoretto: Beweinung Christi

896 l.

**Saal V.**

153. Mansueti: Taufed. Anianus 727 b.  
 157. Girol. da Udine: h. Ursula 330 m.  
 159. Ben. Montagna: Mad. mit Hh. 783 o.  
 160. Mich. da Verona: Kreuzigung 788 o.  
 161. Speranza: Mad. mit 2 Hh. 783 t.  
 162. Bonsignori: St. Bernhard 736 d.  
 164. Gent. Bellini: Marcus pred. 721 k.  
 165. Bart. Montagna: Mad. mit Hh. 782 o.  
 168. Previtali: Christus a. Ölberg 780 d.  
 169. Carpaccio: Sposalizio 726 f.  
 170. — Predigt d. h. Stephan 726 f.  
 171. — Darstellung d. Maria 726 f.  
 174. Cima: St. Petrus zw. Joh. d. T. und Paulus 728 e.  
 175. — Thron. Mad. zw. Heiligen 728 e.  
 — H. Hieronymus 728 e.  
 176. — Die Hh. Petrus, Nikolaus und Augustin 728 e.  
 177. Liberale: h. Sebastian 737 f.

**Saal VI.**

179. Palma: Kaiser Konstantin, Helena und 2 Hh. 871 k.  
 180. Tizian: Graf Porzia 867 h.  
 182. — h. Hieronymus 870 h.

**Saal VII.**

- 183—185. 187. Lotto: Bildnisse 878 a.

**Saal IX.**

198. Mantegna: Mad. mit Cherubim 703 a.  
 199. — Pietà 702 k.  
 200. — Altarbild mit dem h. Lukas 702 c.  
 201. C. Crivelli: Mad. m. 4 Hh. 718 m.  
 202. — Krönung Mariä 718 m.  
 204. 205. — Heiligengestalten 718 m.  
 206. — Christus am Kreuz 718 m.  
 207. — Mad. della Candeletta 718 m.  
 210—213. Vitt. Crivelli: Altarwerk 719 a.  
 214. Giov. Bellini: Pietà 722 k.  
 215. — Madonna 724 c.  
 216. — Madonna 722 g.

**Saal X.**

217. 218. 220. Cima: Einz. Hh. 728 e.  
 219. — h. Hieronymus 728 e.  
 223. St. da Zevio: Anbet. der Könige 735 c.  
 224. Speranza: Kl. Madonnenbild 738 t.  
 225. Fr. Morone: Thron. Mad. 738 f.  
 228. Ant. da Murano (Vivarini): Madonna mit Hh. 715 d.

**Saal XI.**

Canaletto d. j.: Ansichten von ital. Villen (966).

**Saal XII.**

248. Civerchio: Anbetung des Kindes mit Hh. 746 e.  
 249. 250. Butinone: Mad. mit 2 Hh. u. kleines Madonnenbild 743 b.

**Saal XIV.**

262. Giampetrino: h. Magdalena 859 d.  
 272. Ces. da Sesto: H. Familie mit Joachim u. Joh. 858 h.

**Saal XV.**

276. C. da Sesto: Mad. unter einem Lorbeerbaum 858 h.  
 277. G. Ferrari: Madonna (856).  
 278. Fr. Napoletano: Mad. 852 g.  
 280. Lionardo (?): Kopf Christi (Zelch-nung) 774 h.  
 282. A. Solario: Männl. Bildnis 853 d.  
 285. — Mad. mit der Nelke 853 a.  
 286. — h. Familie m. Hieronymus 852 h.  
 286. Sodoma: Madonna in d. Landschaft 834 g.

**Saal XVI (Luini).**

288. Engel m. d. Leichnam der h. Katharina 854 c.  
 289. Mad. in der Rosenhecke 855 g.  
 294—305. Leben der Maria; Engel und Heilige 854 c.  
 302. Sposalizio 854 c.

**Saal XVII.**

307. Foppa: Teile e. Altarbildes 741 m.  
 308. Borgognone: Himmelf. Mariä 745 g.  
 309. Bramantino: Große Kreuzigung 744 l.  
 312. M. d' Oggionno: Assunta 852 a.  
 313. — Sturz des Lucifer 852 a.  
 319. Boltraffio: Bildnisse 851 e, g.  
 321. G. Ferrari: Marter d. h. Kath. 856 i.  
 323. Lanini: Madonna mit Hh. 859 k.  
 326. Gal. Campi: Madonna mit zwei Heiligen 890 d.  
 329. Giulio Campi: Presepio 890 h.  
 330. — Madonna 890 h.  
 339. C. Piazza: Mad. mit Hh. 890 x.

**Saal XVIII.**

380. Cerano-Crespi: Mad. del Rosario 939 d.  
 387. Talpino: Madonna m Hh. 916 g.

**Saal XIX.**

417. Fil. Mazzola: Männl. Bildn. 714 b.  
 420. Correggio (?): Madonna m. d. hh. Lucia u. Magdalena (846).

**Saal XX.**

427. Correggio: Anbetung d. Könige 845 e.  
 428. Eric. de' Roberti: Mad. m. 4 Hh. 706 k.  
 429. Costa: Anbetung der Könige 708 g.  
 431. 432. Dossò: Joh. d. T. u. h. Georg 841 m.  
 433. — h. Sebastian 841 n.  
 437. G. Francia: Thron. Madonna mit Hh. 711 d.  
 438. Garofalo: Pietà 840 g.  
 439. — Kruxifixus 840 g.  
 448. Fr. Francia: Verkündigung 709 g.  
 449. F. Cossa: Flügel eines Triptychons 705 a.

**Saal XXI.**

458. Rondinelli: Thron. Mad. mit Hh. 782 e.  
 458. Franc. und Bern. Cotignola: Mad. mit Joh. d. Täufer und dem h. Franz 782 g.  
 468. Palmezzano: Mad. m. Hh. 680 e.  
 469. — Geburt Chr. 680 e.  
 470. — Krön. Mariä 680 e.

**Saal XXII.**

472. Rafael: Sposallizio 798 c.

**Saal XXIII.**

475. Ben. Gozzoli: Wunder des h. Dominikus 688 a.  
 476. Signorelli: Stäupung Christi 682 i.  
 477. — Madonna 682 i.  
 — — Predella m. Szenen d. h. Katharina 685 i.

**Saal XXIV.**

- 484—496. Bramante: Fresken 748 i.  
 497. G. da Fabriano: Krönung Mariä u. a. 674 f.

**Saal XXV.**

503. Giov. Santi: Verkündigung 682 f.  
 504. Nicc. Alunno: Mad. m. Hh. 675 h.  
 505. Signorelli: Thron. Madonna mit 4 Hh. 685 i.  
 507. Tim. d. Vite: Verkündigung mit d. hh. Joh. d. T. u. Sebastian 712 c.  
 508. — Thron. Mad. zwischen Hh. 712 c.  
 510. Piero della Francesca: Madonna mit Hh. 678 b.  
 512. G. Genga: Mad. mit Hh. 686 b.

**Saal XXVII.**

550. Domenichino: Mad. m. Hh. 925 g.  
 556. Guercino: Verstoß. d. Hagar 925 h.

**Saal XXVIII.**

583. Sassoferrato: Madonna 950 f.

**Saal XXIX.**

603. Giordano: Mad. mit Hh. 981 d.  
 607. S. Rosa: Landschaft 964 o.

**Saal XXX.**

614. Rembrandt: Bildn. s. Schwester 986 b.  
 616. Meister der weiblichen Halbfiguren: h. Katharina 756 c.  
 655. J. Brueghel: Landschaft 963 g.

**Saal XXXI.**

697. Rubens: Abendmahl 932 b.  
 700. A. v. Dyck: Junge Engländerin 985 e.  
 701. — Madonna m. d. h. Antonius 934 b.  
 706. Mengs: Porträt des Annibali 927 c.

**Casa Bagati-Valsecchi.**

- L. Vivarini: h. Justina 717 c.

**Casa Beltrami.**

- Luini: Spielende Amoretten 856 a.

**Casa Bondini.**

- Boltraffio: Christuskopf 851 i.

**Casa Borromeo.**

- Boltraffio: 2 Madonnen 851 c. — Kopie der Madonna von Leonardo 773 f.  
 Borgognone: Thron. Madonna 745 k.  
 Butinone: Hochzeit zu Kana 748 g.  
 Gaud. Ferrari: Triptychon 856 l.  
 Foppa: Kreuzschleppung 741 l.  
 Giampetrino: Flora 859 g.  
 Luini: Tafelbilder 856 a.  
 Mazzola: Männerbildnis 714 b.  
 Michelino: Wandmalereien (im 2. Hofe) 685 i.  
 M. d'Oggiono: h. Magdalene 851 q.  
 Parentino: Kreuztragung u. Amazonenschlacht 708 o.  
 Pinturicchio: Kreuztragung 697 i.  
 Bart. Veneziano: Frauenbild 749 h.  
 Zenale: Verspottung Christi. — Porträt des Bischofs Novelli 742 l.  
 Fragment eines got. Sarkophags 401 d.

**Casa Crespi.**

- Bacchiacca: Madonna und Anbetung der Könige 788 f.  
 Bassati: Männl. Porträt.  
 Giov. Bellini: Madonna 782 l.  
 Boccaccino: Madonna 748 b.  
 Boltraffio: Madonna 851 d.  
 Buonsignori: Männl. Bildnis 736 l.  
 Caroto: Madonna 740 d.  
 B. de' Conti: Musikerbildnis 744 g.  
 Correggio: Anbetung der Hirten 845 g.  
 Dosso: Männl. Porträt.  
 Foppa: Madonna, das Kind säugend.  
 Giampetrino: Madonna.  
 Granacci: Einzug Karls VIII. 663 m.  
 Bern. Licinio: Schiavona 845 g.  
 Lorenzo Monaco: Mad. mit Heiligen.  
 Luini: h. Hieronymus.  
 Marziale: Kreuzabnahme 731 n.  
 Moretto: Helmsuchung.  
 Dom. Morone: Ermordung des Buonaccolso 736 p.  
 G. B. Moroni: Männl. Porträt.  
 M. d'Oggiono: Triptychon 852 b.  
 Palma Vecchio: Auferstehung Christi.  
 Piazza: Triptychon 747 b.  
 Romanino: Kreuztragung Christi.  
 Savoldo: Anbetung des Kindes.  
 Solario: Madonnen 858 b.  
 — Christuskopf 853 f.  
 Bart. Veneziano: Madonna mit Landschaft. — Männl. Bildnis 748 o, 749 d.

**Casa Gust. Frizzoni.**

- Bacchiacca: Truhnenbild 788 d.  
 Giov. Bellini: Madonna 782 k.  
 Boltraffio: Männliche Bildnisse.  
 Caroto: Geburt Mariä 740 e.  
 Cavazzola: Madonna 740 k.  
 Correggio: h. Anna selbdritt 845 c.  
 Foppa: Madonna 741 h.  
 Fr. Francia: h. Franziskus 709 f.  
 Lotto: h. Katharina 877 p.  
 Moretto: Helmsuchung (früh).  
 Montagna: h. Hieronymus 783 n.

- Palma: Madonna 871 b.  
 Preda: Bildnis 745 a.  
 Previtali: Mad. mit Stifter 780 f.  
 Solario: Madonna 853 b.
- Casa Grandi.**  
 Butinone: Krönung Mariä.
- Casa Griffl (Via Valpretosa 7).**  
 Renaiss.-Fragmente 146 g.
- Casa del Conte del Mayno.**  
 Bart. Veneziano: Lautenspielerin 749 a.  
 Boltraffio: Frauenbildnis 851 f.
- Casa Perego.**  
 Bart. Veneziano: Doppelbildnis 749 i.
- Casa Ponti (Via dei Bigli Nr. 11).**  
 Malereien d. Hofes v. Salaino (?) 256 k.  
 Medaillons v. Bambaja (am Portal) 496 e.
- Casa Pozzobonello (Via Piatti).**  
 Malereien im Hof 256 l.
- Casa Silvestri (Corso di Venezia, Nr. 16).**  
 Hof-, Arkaden- und Friesbemalung (in einem Saale) von Bramante (?) 146 e, 256 m, 743 o.
- Casa Sola-Busca.**  
 Antonello: Männliches Bildnis (720).  
 Moretto: Weibliches Bildnis 888 a.  
 Bramantino: Lukretia 744 h.
- Casa Sormani.**  
 Canale: Große Kanalansichten mit Festen 966 h.  
 Civerchio (?): Fünf Tafeln mit musizierenden Putten 746 g.
- Casa Vismara (Via dei Bossi).**  
 Hofhalle von Michelozzo 117 d.
- Casa Vonwiller.**  
 M. d'Oggiono: Madonna 852 c.
- Casa Zucchi (gegenüber S. Sepolcro).**  
 Ren.-Portal 146 h.
- Collegio de' Nobili (Piazza d. Mercanti).**  
 Spätrenaiss.-Bau von Seregno 312 a.
- Kastell (jetzt Museum).**  
 Gotischer Bau 99 h.
- Museo Archeologico (im Erdgeschoß der Corte Ducale).**  
 Portal der Mediceerbank v. Michelozzo (im Hofe) 117 c, 183 f, 211 f.  
 Saal II. Skulpturen v. der Porta Romana 376 e.  
 Saal III. (Große Kapelle).  
 Longobard. Büste 367 g.  
 V. n. C. Foppa: Auferstehungsfreske am Gewölbe u. Heilige im Chor l. 741 f.

- Saal IV. (Portico aperto).**  
 Belterstatue d. Barn. Visconti 107 a, 401 a.  
 Grabmal d. Regina della Scala und der Familie Rusca, v. den Campionesen 401 a.  
 Mad. mit Hh., Gruppe v. denselben 401 a.
- Saal V. (Capp. Ducale).**  
 Ren.-Kanzel 211 g.
- Saal VI (del Tesoro).**  
 Merkur oder Argus, Wandgemälde von Bramante 256 m, 743 m.
- Saal VII (del Ducale).**  
 Engel an e. Tabernakel vom Meister von S. Trovaso 506 f.  
 Relief von Agost. di Duccio 440 p.  
 Pleth-Relief u. Christusbüste v. Crist. Solari 495 b.  
 Porträtmedaillons der Brüder Bossi von Crist. Solari 495 f.  
 Marmor- und Terrakottatabernakel mit dem h. Sebastian aus der Werkstatt Caradossos (493).
- Saal VIII (delle Colombine).**  
 Rundrelief e. Presepio v. Omodeo 491 k.  
 2 Tondi (Verkündigung) v. Omodeo 492 e.  
 Relief der Mad. mit Kind u. 2 Engeln von Tom. Rodari 498 a. — Weibl. Büste aus der Schule d. Rodari 498 b.
- Saal IX (degl. Scarlioni).**  
 Grabmal Bagaroto v. A. Fusina 494 o.  
 Grabmal G. de Foix (Telle im Original u. vollständiger Abguß) v. Bambaja 496 a.  
 Reste v. Grabmal Birago v. Bambaja 496 m.  
 Grabmal Curzio von Bambaja 496 d.  
 3 Votivreliefs u. 2 Pilaster v. Bambaja 496 m.  
 Bronzebüste Michelangelos von einem seiner Schüler 551 e.
- Saal X (delle Terracotte).**  
 Medallionköpfe v. Caradosso (?) 494\*.  
 Terrakotta-Pilaster, Rahmen u. dgl. 211 g.
- Museo Artistico (im Obergeschoß der Corte Ducale).**  
 Saal I. (Sala delle Guardie).  
 Altchr. u. byzant. Elfenbeinreliefs 371 i.  
 372 e. — Majoliken 333.  
 Luini: Freskolunetten mit Sforzabildnissen 854 f.  
 Saal II. (Sala ducale).  
 Nachbildung der Belterstatuette Trivulzio von Leonardo 518 a.  
 Bronzebüste der Costanza Bonarelli von Bernini 567 b.  
 Prachtgeräte 229/30.  
 Saal V. (Sala della Torre).  
 Sammlung von Schaumünzen und Plaketten 481.



**Saal VIII.** (Pinakothek).

- Antonello: Mann mit Lorbeerkrans 720 f.  
 Boltraffio: Madonna mit Kind und Donatoren m. h. Patronen (Flügel eines Triptychons) 851 h.  
 Butinone: Altären 743 h.  
 Cariani: Lot und seine Töchter 888 n.  
 Correggio: Mad. mit Kind und Johannes 845 d.  
 A. van Dyck (Werkstatt): Porträt der Königin Henriette von England (934).  
 Foppa: Madonna 741 g.  
 — h. Sebastian 741 o.  
 Guardi: Veduten.  
 Bern. Licinio: Frauenbildnis 889 k.  
 Lotto: Jünglingsporträt 878 f.  
 Moroni: Marter Petri 888 i.  
 Ant. Pordenone: Männl. Bildnis 883 b.  
 Tiepolo: Kommunion d. h. Lucia (954).  
 Tintoretto: Dogenbildn. Soranzo (896).
- Vorhalle zu Saal VIII.**
- Gir. Santacroce: Madonna mit zwei Heiligen (Brustbild).  
 Moretto: S. Ursula mit ihren Jungfrauen (früh).  
 — S. Giovanni u. S. Jeremia (früh).  
 — S. Antonio (Halbfigur, spät).  
 B. Strozzi: Dalila (Halbfigur).

**Monte di Pietà.**

Pietàrelief von Ben. Briosco (?) 493 a.

**Museo Poldi-Pezzoli.****Bibliothek.**

Ribera: Porträt eines Geistlichen (930).

**Galerie.**

- Albertinelli: Klappaltären (Mad. m. 2 Heiligen) 780 g.  
 Bellini, Giov.: Pietà 722 e.  
 Bellotto: Platz in Padua 966 m.  
 Boltraffio: Madonna 851 a.  
 Botticelli: Madonna 660 n.  
 — Grablegung 660 e.  
 Carli: Madonna 666 q.  
 Cordellaghi: Kleines männl. Bildnis 730 k.  
 Fabriano, Gent. da: Madonna 675 e.  
 Ferrari, Gaud.: Mad. mit Hh. 856 k.  
 Foppa: Madonna 741 h.  
 Francesca, P. della: h. Dominikus 678 a.  
 — (Dom. Veneziano?) Weibl. Bildnis 649 h.  
 Giampetrino: Halbfigurenbilder 859 f.  
 Guardi: Veduten 966 m.  
 Leonardo (Schule): Mad. mit Kind 776 g.  
 Lotto: h. Familie und Pietà 877 q.  
 Luini: Verlobung d. h. Katharina; Kreuztragung Christi; Mater dolorosa 855 h.  
 Magnasco: Landschaft 964 q.  
 Mantegna: Mad. mit schlaf. Kinde 702 i.  
 Montagna: die hh. Hieronymus u. Paulus 735 l.  
 Fr. Morone: Simson u. Delila 738 b.  
 Murano, Ant. da: Mad. m. Engeln 715 e.

- Perugino: Madonna 692 c.  
 Pesellino: Pietà 654 f.  
 — Verkündigung 654 e.  
 Preda: Bildnis 745 a.  
 Romanino: Altarbild 885 c.  
 Santacroce, Franco. da: Kleines männliches Bildnis 730 r.  
 Signorelli: h. Barbara 685 k.  
 Sodoma: Madonna mit Hh. 837 f.  
 Solario: Joh. d. T. u. h. Katharina 853 e.  
 — Ecce-Homo; Madonna; Ruhe auf der Flucht 853 e.  
 Tamarocci: Madonna 711 l.  
 Tura: h. Bischof 706 i.  
 — Caritas 706 e.  
 Verrocchio (Schule): Mad. mit Engel 658 d.  
 Renaiss.-Schmucksachen 229/30. 481.

**Ospedale Maggiore.**

- Got. Backsteinfassade von A. Filarete 90 c, 144 e.  
 Verkündigungsrelief v. Cr. Luoni 489 b.  
 Tizian: Porträt d. M. A. Rezzonico 869 s.

**Haupthof.**

Barockbau von Ricchini 353 i.

**Seitenhof rechts.**

Renaiss.-Bau von Bramante 146 a.  
 Medaillonköpfe 494 a.

**Ospedale militare (bei S. Ambrogio).**

Renaiss.-Höfe von Bramante 146 b.

**Pal. Arcivescovile.****Galerie.**

- Gaud. Ferrari: Anbetung d. Kindes.  
 Defend. Ferrari: h. Hieronymus.  
 1. Hof, Frührenaiss.-Bau 146 f.  
 2. Hof, Spätren.-Bau v. P. Tibaldi 311 f.

**Pal. Brivio.**

Giampetrino: Halbfigurenbilder 859 d.

**Pal. Carmagnola (Via Rovello 2).**

Renaiss.-Fragmente 146 f.

**Pal. Clerici (Appellhof).**

Tiepolo: Wandmalerei 955 c.

**Pal. Litta. Bau des 18. Jahrh. 855 d.****Pal. Melzi.**

Bart. Veneziano: Frauenbild 749 c.  
 Ces. da Sesto: Mad. mit Joh. 858 g.

**Pal. Municipale (già Marini). Bau von Alessi 313 c.****Pal. Reale.**

Luini: Mythol. und alttestamentliche Fresken (aus Villa La Pelucca).

**Pal. Scotti.**

Butinone: Madonna 743 d.

Solario: Kanzler Morone 853 c.  
 Ces. da Sesto: Taufe Christi 858 e.  
 Borgognone: Heiligenbilder 745 l.

**Pal. del Senato** (Collegio Elvetico).

2 Spätren.-Höfe von F. Mangone 311 l.

**Pal. Trivulzi.**

Teppiche n. Entw. v. Bramantino 744 f.  
 Altchristliche Diptychen 372 d.  
 Grabmal Visconti, 14. Jahrh. 899 h.  
 Reliefs v. Cazzaniga u. Briosco 494 e.  
 Reliefporträt von Cr. Solari 495 e.  
 \* Marmorbüste Philipps II. von L. Leoni  
 524 k.

Bronzestatue v. Reitermonument Leonardo  
 517 a.

Nielloplatte: Kreuzigung 764 c.  
 Altflorient. Kupferstich: H. Jakob von  
 Galizien 764 l.

Giov. Bellini: Madonna 722 k.

Foppa: Heiligenbilder 741 i.

Fra Fil. Lippi: Motivbild.

Bronzino: Bildnis.

Ant. da Messina: Bildnis 720 h.

Mantegna: Thron. Madonna 703 b.

**Pal. Vimercati.** Frühren.-Portal 144 d.

**Seminario Arcivescovile.**

Spätren.-Hof von Gius. Meda 311 h.

**Via Borgonuovo** (Nr. 25).

Ren.-Bau von Bramantino (?) 149 g.

**Villa Busca** in Castellazzo d'Arconate.

Teile von Bambajas Denkmal des  
 Gaston de Foix 496 b.

**Villa Uboldi** in Cernusco.

Grabmal Soria v. G. Giac. della Porta  
 206 m.

**Majori.**

Abtei von Capo d'Urso. Malereien des  
 11. Jahrh. 599 h.

**Maniago.**

**Sammlung des Grafen Maniago.**

Tizian: Bildnisse der Irene und Emille  
 v. Spilimbergo 869 t.

**Mantua.**

**Dom.** Alter Glockenturm, Got. Taufkapelle,  
 Barockfassade 279 c.

Inneres von Giulio Romano 279 c.

Achteckige Kapelle (hinten links): Früh-  
 ren.-Bau 176 l.

Ren.-Gestühl von G. M. Platina 225 l.

Brusaporci: h. Margarete 900 m.

**S. Andrea.**

Frühren.-Bau von L. B. Alberti 122 d,  
 123 b.

**1. Kap. I.** (Grabkapelle A. Mantegnas).

Bronzebüste Mantegnas von Cavalli  
 483 d.

A. Mantegna: Madonna mit 4 Hh. und  
 Taufe Christi 702 b.

**2. Kap. I.** Lor. Costa: Thron. Mad. 708 d.

**Linkes Querschiff.**

Grabmal Andreasi v. Pr. Clementi 555 g.

**S. Barbara** (im Pal. Ducale).

Hochren.-Bau von Bertano 280 a.

Brusaporci: Martyr d. h. Barbara 900 m.

**S. Benedetto** (auf der Insel Polinone).

Hochren.-Bau v. G. Romano 277 d, 279 d.

Statuen von Ant. Begarelli 527 c.

Mosaikboden 25 h.

**Chiesa della Carità.** Caroto: Altarbild  
 740 b.

**S. Francesco.**

Gotische Fassade 84 c.

Nic. da Verona: Mad. mit Hh. 735 k.

Schule Zevios: Fresko der Madonna  
 in Glorie 735 k.

**S. Maria delle Grazie** (vor Mantua).

Grabmal des B. Castiglione von G. Ro-  
 mano 522 f. — Epitaph Stanga von

Crsto. Romano 522 h.

Ren.-Grabmal Corradi 522 i.

\* Buonsignori: h. Sebastian 736 h.

**S. Sebastiano.** Frühren.-Bau von L. B.  
 Alberti 123 a.

**Bibliothek.** (Pal. degli Studi).

Halbfigur des G. B. Spagnoli (Holz) und  
 Tonbüste des Franc. Gonzaga von G.  
 Cavalli 483 e, g.

**Museo Patrio.**

Kolossalbüste des Franc. Gonzaga von  
 Cavalli (?) 483 h.

Pietà-Flachrelief und Engelfiguren von  
 Fancelli (?) 483 i.

Rubens: Dreieinigkeit mit Bildnissen  
 der Gonzaga 932 a.

Buonsignori: Kreuztragung und Vision  
 736 g.

**Pal. Cavriano.**

Ciborium von Fr. di Simone 448 g.

**Pal. Colloredo** (della Giustizia).

Barockbau von Bertano 279 b.

**Pal. Ducale.** (Pal. di Corte).

Gotischer Bau 100 p.

Bau und Innendekoration von Giulio  
 Romano 244 b, 278 k.

**Sala de' Notari.**

Mantegna: Fresken aus dem Leben des  
 Lod. Gonzaga 702 a.

**Sala dei Marmi** (Antikensaal).

Renaiss.-Dekoration v. G. Romano 244 c.

**Sala del Zodiaco.**

G. Romano: Tierkreisbilder 829 i.

**Sala di Troja.**

G. Romano: Szenen aus dem troj. Kriege 829 i.

**Camerino der Isab. Gonzaga.**

Kassettendecke 244 d. Tür m. Medallions von Crist. Romano 522 g.

**Cortile di Cavallerizza.** Dekoration 244 f.**Scalcheria.**

G. Romano: Jagdszenen der Diana 829 i.

**Pal. del Tè.**

Bau und Innendekoration von Giulio Romano und Primaticcio: 244 g u. folg. 278 l, 830 a.

**Camera di Psiche.**

G. Romano: Gesch. d. Psyche 244 i, 830 a.

**Sala de' Giganti.**

G. Romano und R. Mantovano: Sturz der Giganten 244 h, 830 a.

**Haus des Giulio Romano** 279 a.**Häuser der Fröhren.** 176 i.**Maser** (bei Asolo).**Villa Giacomelli** (Barbaro).

Spätrenaiss.-Bau von Palladio 322 d. Plast. Schmuck von A. Vittoria 822 d. Fresken von P. Veronese 904 e.

**Massa Fermana.****S. Silvestro.** *Sakristei.*

Crivelli: Altarbild mit thron. Mad. und Gesch. Christi 718 f.

**Massa Maritima.****Dom** (S. Cerebone).*Am Hochaltar.* Gotische Arca von Goro di Gregorio 396 f.

Roman. Taufbrunnen von Giroldo da Lugano mit Aufsatz in der Art des Federighi 381 f, 465 h.

**Matelica.****S. Francesco de' Zoccolanti.**

Eus. di San Giorgio: h. Familie mit Hh. (4. Kap.) 698 r.

Palmezzano: Thron. Madonna 680 e.

**S. Rocco** (vor der Stadt).

Renaiss.-Bau 275 e.

**Matera.**

Kapellen mit romanischen Fresken 595 l.

**Medole** (bei Brescia).**Pfarrkirche** (S. Maria).

Tizian: Christus der Maria erscheinend (am Hochaltar) 869 w.

**Melegnano.****Kirche:** Borgognone: Taufe Chr. 746 a.**Mensano** (bei Siena).**Kirche.**

Roman. Fries von Bonusamicus 890 e.

**Mercato S. Severino.**

Gotisches Grabmal 407 l.

**Messina.****Brunnen** am Domplatz und am Hafen (mit Neptunstatue zwischen Scylla und Charybdis) von Montorsoli 553 d, e.**Dom.**

Skulpt. d. Mittelportals v. Baboccio (?) 409 g.

Grabmal Tablatis von Goro di Gregorio 396 g.

Renaiss.-Intarsien im Chor 222 r.

Plastische Arbeiten d. Gagini 478 k, m, p. Grabmal Belloardo von Fusina (?) 478 q. Mosaiken des 13. Jahrh. 595 d.

Salvo d'Antonio: Tod der Maria; h. Katharina 751 e.

**S. Agostino.**

Madonnenstatue von Franc. Laurana 477 m.

**S. Maria di Montalto.**

Bissolo (?): h. Familie m. h. Georg 731 a.

**S. Niccolò.** *Hochaltar.*

Alibrandi: Darstellung im Tempel 751 h.

**S. Spirito.**

H. met de Bles: Triptychon 756 l.

**Pinacoteca.**

Ant. (Saliba) da Messina: Thronende Madonna zwischen 2 Heiligen 720 c.

Nachf. von R. v. d. Weyden: Kreuzabnahme 753 b.

**Universität.**

Bellefporträt in der Art des Franc. Laurana 477 r.

**Minerbio** (bei Bologna).**Pal. Isolani.** Bau von Vignola 804 b.**Modena.****Dom.** Romanischer Bau 38 b, 46 i.

*Fassade.* Roman. Skulpturen von Meister Wilhelm und Nicolaus 376 a. — *Süd. Langseite.* Reliefs v. Ag. di Duccio 440 k. Loggia von Ambrogio da Milano 161 f.

*Innere.* Gotische Kanzel 102 l.

2. *Altar links.* Tonreliefs vom Meister d. Pellegrinikapelle 102 e, 489 m.

3. *Altar links.* Seraf. de' Serafini: Altarbild 633 g.

4. *Altar links.* Dosso Dossi: Madonna in Wolken 841 n.

1. *Altar rechts.* Altarnische, ausgemalt von Dosso 203 a.

Crist. Lendinara: Fresko des Jüngst. Gerichts 713 b.

4. *Altar rechts.* Presepio von Begarelli (unter dem Altar) 527 e.

*Aufgang zum Chor links.*

Nischengrab Molza von B. Spani 487 l. Statue d. h. Geminian v. A. di Duccio (?) 440 l.

*Chor.* Ren.-Stuhlwerk v. Crist. Lendinara 224 m.

*Chorkap. rechts.* Romanische Reliefs 376 h. *Sakristei.*

Intarsiatafeln von Crist. Lendinara 224 n, 713 a.

Medaillons an der Decke von F. Bianchi-Ferrari 713 g.

*Krypta.*

Roman. Reliefs (an der Vorderwand) 376 i. Madonna von 2 Hh. verehrt, bemalte Tongruppe von G. Mazzoni 487 d.

S. *Agostino* (Panteon Estense).

Barockbau von Bibbiena 343 b. Tongruppe der Beweinung Christi von Begarelli 526 b.

S. *Antonio.* Heil. Grab von Castellano (im Chor) 486 k.

S. *Bartolomeo.*

Barocke Gewölbekor. v. Pozzo 347 g.

*Carmine.*

3. *Altar rechts.* Dosso Dossi: h. Dominikaner 842 a.

*Chor und Kuppel.* Calabrese: Fresken 931 k.

S. *Domenico* (Durchgang aus der Kirche in die Akademie).

Gruppe der Martha und Maria von Begarelli 527 d.

S. *Francesco.* Gotische Basilika 84 b.

Kreuzabnahme, Tongruppe von Begarelli (Kap. links vom Chor) 526 c.

S. *Giovanni decollato.*

Tongruppe der Pietà von Mazzoni (links neben dem Chor) 487 c.

S. *Pietro.*

Backsteinfassade der Frühren. 152 c.

1. *Altar links.*

Bianchi-Ferrari: Thron. Madonna (im alten Rahmen) 713 h.

2. und 3. *Altar links.*

G. B. Dossi: Madonnenbilder 842 b. — Predella.

*Mittelschiff.*

6 Statuen von Begarelli 527 a.

*Kap. rechts vom Chor.*

Klage um den toten Christus, Tongruppe von Begarelli 526 d.

*Rechtes Querschiff, 9. Altar.*

Altargruppe der Madonna zwischen Hh. von Ant. und Lod. Begarelli 526 e. G. delle Catene: Tafelbild 843 q. Ortolano: Pietà 843 f.

3. *Altar rechts.* Dosso (Schule): Mariä Himmelfahrt 842 b.

Rondani: Predella 842 b.

2. *Klosterhof.* Frühren.-Bau 152 d.

S. *Vincenzo.*

Guercino: Maria mit den Hh. Joh. und Gregor (2. Kap. rechts) 938 l.

Pal. *Bellintani*, già Rangoni.

Hof der Frühren. 152 f. Bianchi-Ferrari: Thron. Mad. 713 h.

Pal. *Coccapane* (Strada Rua del muro).

Backsteinbau der Frühren. 152 e.

Pal. *del Comune.*

N. dell' Abbate: Fresken 830 e.

Pal. *Beale* (früher Pal. Ducale).

Fassade von Avanzini 319 c. Barockhof von Avanzini 319 c, 354 c. Statuen des Herkules und Lepidus (am Portal) von P. Clementi 555 d. Prospektmalerei im Innern 343 c.

*Museo Estense* (Pal. Albergo Arti).

*Museo Lapidario* (Erdgeschoß).

Grabmal Pico v. Paolo Massegne 405 d. Denkmal des Giov. Sadoletto von Crist. Stoporone 527 Ann.

*Museo civico* (I. Stock).

Madonna von Begarelli 526 a.

*Galleria* (II. Stock).

Herkulesstatuette von Bertoldo 438 e. Sammlung von Plaketten, Bronzegefäßen u. Statuetten 230 a.

N. dell' Abbate und A. Fontana: Fresken (auf Leinw. übertragen). Szenen aus der Aeneis und Achteck mit Engeln 843 a.

Barbieri, P. Ant.: Fruchtstücke 960 l.

Barnaba da Modena: Madonna 633 f.

Bartolotti (?): 845 a.

Bianchi-Ferrari: Verkündigung und Kreuzigung (?) 713 d.

Boccaccino: Madonna mit knieenden Hirten 748 a.

B. Bonasia: Pietà 712 n.

Bonifazio: Anbetung der Könige (Nr. 114) 893 k.

Caroto: Madonna nährend 739 c.

Catena: Madonna mit Hh. und dem Stifterpaar 729 l.

G. delle Catene: Tafelbild 843 q.

Cima: Beweinung Christi 728 f.

Correggio: Mad. mit dem Kinde 846 c. — (?) : Ganymed 849 a.

D. Dossò: 2 schwebende Madonnen zw. Hh. und Brustbild eines Mannes 841 o. — Genrebilder und Porträts: Alfons I. (Nr. 456) 841 o; Judith (Nr. 11, Schulbild) 842 d, l.

G. Batt. Dossi: Anbetung der Hirten; Votivbild (Nr. 187) 842 a.

Erri: Vieltelliges Altarbild 712 n.

Glac. und Giulio Francia: Heiligenbild 710 n.

Französ. Meister (Corn. de Lyon): Bildnis 759 f.

Garofalo: 2 thron. Mad. mit Hh. 840 i.

Gennari: Tafelbilder 919 a.

Guercino: Marter des h. Petrus 945 c; Vermählung der h. Katharina 925 i; Porträts 937 c.

Lendinara: Thron. Madonna 713 c.

Lomb. Meister von 1500: Madonna mit Stiftern 748 l.

B. Loschi: Thron. Madonna 713 k.

Marco Meloni: Thron. Madonna mit 2 Hh. und h. Hieronymus 712 n.

Meister d. Himmelf. Mariä (Nr. 458): h. Christophorus 754 d.

Meister vom Tode Mariä: Madonna (Nr. 315) 757 p.

Mocetto: Bildnis 899 p.

Bart. Montagna: 733 l.

Pagano: Vermählung der h. Katharina (Nr. 404) 843 r.

Parentino: Kreuztragender Christus zw. dem h. Hieronymus und Stifter 703 k.

Guido Reni: Kreuzifixus 938 e.

Erc. Roberti: Lukretia 706 l.

Scarsellino: Tafelbilder 916 n.

Solario: Kreuztragender Christus 853 h.

L. Spada: Zigeunerszene; Tafelbilder 919 b, 959 c.

Tom. da Modena: Altarwerk 633 a.

Tintoretto: Deckenstücke mit Szenen aus Ovids Metamorphosen 896 m.

Dom. Tintoretto: Petri Schlüsselamt 898 h.

Velasquez: Franz I. von Este 937 a.

Verrocchio-Schule: Anbetung des Kindes (Nr. 30) 658 c.

Neri da Voltri: Madonna 631 g.

## Molfetta.

Dom. Normannischer Bau 52 e.

## Mondavio.

S. Pietro. Ren.-Bau v. Bart. Genga 278 e.

## Mongiovino (bei Panicale).

Chiesa della Madonna. Hochren.-Bau von R. da Vicenza 273 f.

Chor. Ren.-Dekoration, Altaraufsatz 191 e.

## Monreale.

Dom. Normannischer Bau 54 d.

Bronzettüren des 12. Jahrh., am Nordportal v. Barisanus, am Westportal von Bonannus 374 e, g.

Roman. Chorschranken und Bischofsthron 57 f. — Marmorintarsia 24 g. — Mosaiken 595 c.

## Montagnana (bei Padua).

Dom und Municipio.

Marescalco: Madonnenbilder 734 f.

Villa Pisani. Bau von Palladio 322 c.

## Monte Amiata.

S. Antimo. Romanischer Bau 53 a.

## Monte Baroccio.

Zoccolantenkloster.

Ren.-Bau von G. Genga 278 a.

## Monte Berico s. Vicenza.

## Monte Cassiano (bei Macerata).

Collegiata.

Altar von Mattia d. Robbia 431 l.

## Monte Cassino.

Dom. Byzant. Türen 373 l, Cosmat. Fußboden 25 p.

Ren.- u. Barockchorgestühle v. Colicchio, E. del Riccio u. B. Torelli 222 l, m.

## Montefalco.

S. Fortunato. Tib. d'Assisi: Fresken aus dem Leben des h. Franz (Kap. im Klosterhof) 699 a.

S. Francesco.

B. Gozzoli: Fresken aus dem Leben des h. Franz (im Chor) 652 b.

**Montefiascone.**

- Dom.** Bau von Sanmicheli 292 g.  
**S. Flaviano** (vor d. Stadt). Rom. Bau 11 e.  
**S. M. delle Grazie** (vor der Stadt).  
 Bau von Sanmicheli 292 h.  
**Kastell** von Ant. da Sangallo 285 k.

**Monteflorentino** (bei Urbania).

- S. Francesco.**  
 Grabmal Oliva v. Fr. di Simone 447 e.  
 L. Vivarini: Altarwerk 717 e.  
 Giov. Santi: Altarbild 682 a.

**Monte Oliveto** (bei Asciano).**Kloster.****Hof.**

- Signorelli: 7 Fresken (Leben des h. Benedikt) 683 b.  
 Sodoma: 24 Fresken (Leben des h. Benedikt) 834 i.

**Bibliothek.**

- Tür, Schrank und Kandelaber von Fra Giov. da Verona 218 n, o.

**Kirche.**

- Intarsien und Lettner v. Fra Giov. da Verona und Raf. da Brescia 218 p.  
 Madonnenrelief von einem Minoschüler.

**Montepulciano.****Dom.**

- Bau von Ammanati und Scalza 809 n.  
 Grabmal Aragazzi v. Michelozzo (die einzelnen Teile in der Kirche zerstreut) 418 c, 439 c.  
 Taddeo di Bartolo: Altartafel (über dem Hauptportal) 630 t.  
 Gotische Heiligenstatuen 896 k.  
**Baptisterium.** Taufbecken mit gotischen Reliefs 896 k.  
**S. Agostino.** Fassade und Portallinette von Michelozzo 118 i, 439 d.  
**Madonna di S. Biagio** (vor der Stadt).  
 Ren.-Bau von A. Sangallo 130 g. Daneben: Pfarrhaus mit Halle, von A. Sangallo 180 h.  
**S. Chiara** (Campo Santo).  
 Bau von Vignola (?) 304 f.  
**S. M. delle Grazie.**  
 Bau von Vignola (?) 304 f.  
**S. Lucia.**  
 Signorelli: Altarstaffel 685 e.  
**Misericordia.** Robbia-Altar 435.

**Pal. Avignonesi** (früher della Lucilla Via Garibaldi 37).

Bau von Vignola (?) 304 e.

**Pal. Cervini** und **Pal. Gagnoni** (Via Cavour 7 u. 23).

Ren.-Bau von A. Sangallo d. S. 130 i, k.

**Pal. Contucci** (del Monte, auf Piazza del Duomo).

Bau v. Ant. da Sangallo u. Peruzzi 130 m, 282 b.

**Pal. Nobili-Ilari** (früher Tarugi, Piazza del Duomo).

Bau von F. da Sangallo (?) 282 e.

**Pal. del Pecora** (Via Garibaldi 28).

Bau von A. Sangallo d. S. 130 l.

**Pal. pubblico.** Robbia-Altar 435.

**Pal. Ricci** (Via Ricci No. 12).

Bau nach Entwurf v. Peruzzi 282 c.

**Pal. Tarugi** (Via Garibaldi Nr. 32).

Bau von Vignola 304 c.

**Casa Massei** (Via Poliziano 6). Ren.-Bau 282 f.

**Scuola elementare** (Via Cavour Nr. 27).

Bau von Peruzzi (?) 282 d.

**Via Poliziano** (dem Hause Polizianos gegenüber). Bau v. Vignola (?) 304 d.

**Monterchi** (bei Borgo S. Sepolcro).

**Kap. des Camposanto:** Mad. del Parto, Fresko v. P. della Francesca 677 e.

**Monte Rotondo.**

**Prätur.** Reiterrelief des 15. Jahrh. 474 c.

**Monte Sangiuliano.**

**Dom.** Madonnenstatue von Fr. Laurana 477 m.

Altar von Ant. Gagini 478 f.

**Museum.** Verkündigungsrelief von Gagini 478 h.

**Monte S. Giusto** (bei Macerata).**Hauptkirche.**

Lotto: Kreuzigung 377 n.

**Monte Sansavino.****S. Agostino.**

Halle von A. Sansovino 283 g.

**S. Chiara.** Robbia-Altar 436 g.

Altar mit 3 Hh. v. A. Sansovino 518 b.

**S. Giovanni Battista.**

Klosterhof von A. Sansovino 283 g.

**Pal. Comunale.**

Bau des A. A. da Sangallo 131 a.

**Loggia** (gegenüber dem Pal. Comunale).

Bau von A. Sansovino 283 f.

**Monte Santangelo**

(am Monte Gargano).

Romanische Erzstuhl 378 m.

Bischofsstuhl von Romualdus 55 k.

**Monte Soratte**

(s. auch San Oreste).

**S. Silvestro.** Roman. Altar 22 n.

**Monticiano.**

**Abtei v. S. Galgano.** Got. Bau 60 g.

**Monza.**

**Dom.**

Got. Bau und Kaiserkanzel (Orgelbalustrade) von M. di Campione 88 h u. Anm. 1, 102 k, 401 g.

*Sakristei.* Altchristl. Diptychen, Kreuze etc. 372 b, 378 c.

Grabmal Varesi von Fusina (?) 494 r.

**S. Maria in Istrada.** Obere Hälfte der Fassade: Gotischer Backsteinbau 88 i.

Parkanlage des 18. Jahrh. 366 k.

**Morbegno (Veltlin).**

**S. Lorenzo.** Hochaltar, entw. v. G. Ferrari und A. del Maino 225 q.

**Mortara.**

**S. Lorenzo.** Renaiss.-Schnitzaltar 226 a.

**Moscufo.**

**S. Maria del Lago.**

Roman. Kanzel von Nicodemus 55 m.

**Murano**

s. am Schluß von Venedig.

**Narni.**

**Dom.** Bau des 11. Jahrh. 2 e.

Portikus des 15. Jahrh. 136 a.

Ren.-Altarnische r. 191 s.

Ren.-Grabm. des Bischofs Gormas 192 a.

Holzstatue d. h. Antonius v. Vecchietta 467 a.

**S. Bernardino.** Holzstatue des h. Bernhardin von Vecchietta 467 b.

Burckhardt, Cicerone. II, 9. Aufl. Register.

**S. Maria della Pensola.**

*Vorhalle.* Bau des 11. Jahrh. 2 e.

**Municipio.**

D. Ghirlandajo: Krönung Mariä 665 a.

**Got. Profanbauten** 98 f.

**Neapel.**

**Dom (S. Gennaro).**

Gotischer Bau 60 n, 71 a.

Portalskulpt. von Baboccio 409 c.

*Innere.* **Imparato:** Tafelbilder 918 d.

*2. Kapelle l.*

M. da Siena: Ungläub. Thomas 913 f.

*Mittelschiff.*

Deckenbilder von Santafede 918 b.

Erzbischöfl. Thron got. Stils (am Ende) 102 a.

*Rechtes Schiff, letzte Kap.*

Grabm. Carbone v. Baboccio (?) 408 h.

*L. Querschiff.* Grabstatue Innocenz' IV. 409 e.

*Capp. Minutoli* (2. Kap. r. vom Chor).

Got. Grabm. Urso Minutoli 407 i. — Grabmal Arrigo Minutoli von Baboccio (?)

408 i. — Fresken 605 l.

*Capp. del Tesoro* (4. Kap. r.).

Domenichino: Pendentifs 952 h.

*Krypta.*

Plast. Schmuck v. Malvito 197 c.

Renaiss.-Erztüren von demselben 199 g.

Ren.-Statue d. Olivieri Carafa v. demselben

476 o.

*Anbau S. Restituta* (Zugang vom linken Schiff). Roman. Bau 56 e.

Antike Säulen 14 l.

Relieftafeln mit den Gesch. Simons und Christi (12. Jahrh.) (l. Wand) 370 e.

Mosaik (Mad. mit 2 Hh., um 1300) (2.

Kap. l.) 605 k.

Silv. de' Buoni: Mad. mit Hh. (hinter dem Hochaltar) 750 d.

*Baptisterium.*

Überreste von Mosaiken 592 e.

**S. Agata dei Goti.**

Neap. Schule des 15. Jahrh.: Verkündigung 752 Anm.

**S. Agnello.** Negroni: Tafelbild 832 g.

**S. Angelo a Nilo.** Portal (15. Jahrh.) 199 d.

Grabmal des Kard. Brancacci v. Michel-

osso (r. vom Hochaltar) mit Himmelfahrtsrelief von Donatello 418 d, 439 b.

Grabmal (15. Jahrh.) 475 i.

Renaiss.-Chorstühle 222 b.

**S. Annunziata.**

Schränke u. Wanddekorationen des Tesoro in der Sakristei von Giov. da Nola 222 l, k. — Renaiss.-Fußboden 212 s.  
Ren.-Portal neben der Kirche 199 d.  
Giotto'ske Freskenreste 610 b.

**SS. Apostoli.**

Lafranco: Deckenmalereien 953 g.

**S. Arpino.** Ren.-Portal u. Tür 199 e, 222 f.

**S. Barbara s. Castelnuovo.**

**S. Caterina a Formello.**

Frühren.-Bau von A. Fiorentino 142 l.  
Luigi Garzi: Fresken an Decke und Stirnwand 931 e.  
Grab Acciapaccia v. Caccavello 541 b.

**S. Chiara.** Gotischer Bau 60 p.

**Innere.**

Got. Altar (Grabm. Penna) v. Baboccio (l. vom Hauptportal) 198 a, 408 f.  
Renaiss.-Altar (r. vom Portal) 198 b.  
Deckenfresken von Conca und Bonito 981 f, h.  
Kanzelreliefs von G. u. P. da Firenze 408 a.  
Grabm. Antonia Gaudino v. G. da Nola (?) (Ausgang der l. Seitentür) 542 k.  
Grabm. König Roberts v. Giov. u. Pace da Firenze (über d. Hochaltar) 407 m.

**1. Kap. l.**

Sarkophag Penna von Baboccio 408 f.

**Linkes Querschiff.**

Grabmäler des Lodovico u. der Maria v. Durazzo und ihrer Töchter Agnes u. Clementia, letztere v. Baboccio 408 b, g.  
Grabmal Marias v. Calabrien v. Tino (?) 407 g.

**Rechtes Querschiff.**

Grabmal Karls v. Calabrien u. Marias v. Valois von Tino u. Gallardus 407 f.  
*Orgelchor* (über dem Hauptportal).  
Reliefs (Legende d. h. Katharina) 408 a.  
*Hochaltar.* Barock 350 c.

*Nonnenchor.* Presepio vom Anfang des 16. Jahrh. 476 f.

*Refektorium* (Eingang Piazza S. Trinità Nr. 19, 20).

Schule des Giotto: Thron. Christus mit Hh. 609 m.

**S. Domenico Maggiore.**

Got. Bau 60 l. — Barockbüsten 567 a.

2. Kap. l. Ren.-Grabmal A. Carafa 198 h, 540 f.

3. Kap. l. Grabmal Rota 542 l.

4. Kap. l. Johannisaltar von Giov. da Nola 542 e.

7. Kap. l. Ren.-Altar m. Mad. v. Nola 198 f, 542 d.

*Seiteneingang:* Grabmal Rota-Capece v. Caccavello 541 e.

**Linkes Querschiff.**

·Kap. S. Stefano: Grabmal des 17. Jahrh. 198 n.

*Tribuna.* Got. Osterkerzenleuchter 408 c.

Presepio von Belverte 476 d.

**Rechtes Querschiff.**

Ren.-Grab Pandono v. Nola (?) 198 m, 542 i.

**Kap. Brancaccio.**

Grabm. Tom. Brancaccio v. J. della Pila 476 g.

**Sakristei.**

Solimena: Deckenfresken 931 e.

**7. Kap. r. (del Crocifisso).**

Terrakottapresepe von P. Belverte (am Hochaltar) 476 d.

Renaiss.-Grabm. des Frano. Carafa 198 k.  
Kreuztragung, säugende Mad. und Kreuzabnahme (Gemälde d. 15. Jahrh.) 749 k.  
Grabmal d'Alagni v. T. Malvito 476 l.

4. Kap. r. M. da Siena: Taufe Christi 913 g.  
— Grabmal Palmieri v. Caccavello 541 e.

1. Kap. r. (Carafa). Ren.-Grabmal 542 l.

**S. Eligio.** Gotischer Bau 60 i.

Seitenportal 407 c.

**S. Filippo (Gerolomini).**

Barockbau von D. di Bartolomeo, D. Lazzari und Fuga 333 b, 337 a.  
L. Giordano: Vertreibung d. Händler a. dem Tempel (über dem Portal) 942 e.

**S. Gennaro de' Poveri.**

Altchristl. Fresken (untere Vorhalle) 585 k, 586 a.

Sabbatini: Fresken der Vorhalle und des innern Hofes 831 h.  
Katakombenmalereien 585 k.

**Gesù Nuovo.** Frühren.-Bau v. Nov. di Paparo 142 c, 333 a. — Renaiss.-Portal 199 c. *Darüber:*

Solimena: Gesch. des Hellodor 931 d.  
Barocke Gewölbmalereien 847 a.  
Lafranco: Pendentifs d. Kuppel 953 f.

**S. Giacomo degli Spagnuoli.**

Ren.-Grab des Pietro di Toledo v. Nola (hinter dem Hochaltar) 199 a, 541 l.

Grabm. Basurto v. Caccavello 541 f.  
Gian. B. Lama: Kreuzabnahme (S. Kap. l.) 832 a.

**S. Giovanni a Carbonara.**

Got. Angiolinengräber 106 f.

Assuntarelief v. D. d' Auria (am Hochaltar) 541 i.



- Grabmäler des Königs Ladislaus (über d. Hochaltar) u. d. Caracciolo (Capp. del Sole) von Andrea da Firenze (?) 408 k, 409 a.
- Presepio v. P. u. G. Alemanni 476 e.
- Grabmal Somma v. Caccavello 541 e.
- Altarnische mit Ren.-Dekoration (in der Capp. dei Mirabelli, l. Schiff) 198 d.
- Ren.-Statue der Mad. delle Grazie (neben dem Eingang zur Sakristei) 541 a.
- Lion. da Besozzo: Fresken (Capp. del Sole) 686 l.
- Sakristei.** Hochren.-Architektur v. Caccavello 541.
- Kap. Caraccioli di Vico.**  
Plastischer Schmuck, Schule des Nola 541 k. — Robbia-Fußboden 213 p.
- Kongregation v. S. Monaca (S. Filippo).**  
Robbia-Fußboden 213 q.  
Grabmal Sanseverino von Andrea da Firenze 198 i, 409 b.
- S. Giovanni magg. dei Pappacoda.**  
Got. Portalskulpturen v. Baboccio 60 o, 409 d.
- S. Lorenzo Maggiore.** Got. Bau 60 k.  
Turm der Frührenaiss. 143 m.  
Got. Grabm. Aldemoresco (r. vom Hauptportal) 106 d, 408 e.  
Renaiss.-Altar Rocchi (4. Kap. r.) 198 e.  
Grabmal Pisanello von Caccavello (r. Querschiff) 541 d.  
Giotteske Freskenreste (Capp. Barrese) 610 b.  
Sim. di Martino: Ludwig v. Toulouse (7. Kap. r.) 628 g.  
Sim. Napolitano (?): hh. Antonius u. Franziskus (Querschiff l.) 752 Anm.
- Chorumgang.**  
Got. Grabm. d. Kath. v. Österreich 407 h.  
Renaiss.-Sarkophag des Pudericus 198 o.  
Grabm. Folliero v. Caccavello 541 d.
- S. Maria del Carmine.**  
*Kreuzgang.* Renaiss.-Dekoration 250 e.
- S. Maria delle Grazie.**  
Frührenaiss.-Bau 142 l.  
Relief der Grablegung von Nola 542 b.  
Relief d. ungl. Thomas v. Santa Croce 542 h.  
Sabbatini: Tafelbild (l. Kap. l.) 831 g.  
*Capp. S. Onofrio.* Grabm. de Cuncto v. Giantomaso Malvito 476 p
- Sakristei.** Mad.-Statue v. Giantom. Malvito 476 q.
- S. M. dell' Incoronata.**  
Schule d. Giotto: Malereien am Kreuzgewölbe etc. 609 k, 618 b.

**S. Maria Donna Regina.***Hinter dem Hochaltar.*

- Got. Grabmal d. Maria, Gemahlin König Karls II. von Tino di Camaino und Gallardus 407 f.
- Im obern Stock der „alten“ Kirche: Fresken des 14. Jahrh. 610 c.
- Holzdecke d. alt. Kirche v. P. Belverte 222 h.

**S. Maria la Nuova.** Frührenaiss. 142 k.*Große Kap. links vom Eingang.*

- Grabmäler Navarro u. Lautrec v. Caccavello 541 f.

*Mittelschiff.* Santafede: Krönung Mariä, Deckenbild 918 a.*Rechtes Querschiff.* Renaiss.-Grab des Gal. Sanseverino 198 l.*Chor.* Sim. Papa d. J.: Deckenfresken 912 p.*Refektorium.* Robbia-Wandbekleidung 213 t.**S. Maria del Parto.**

- Grabmal Sannazaros v. Montorsoli u. Santacroce (h. dem Hochaltar) 553 c.
- Terrakottapresepe v. Giov. da Nola 476 e.

**S. Maria della Pietà de' Sangri** (Capp. di S. Severo).

- Toter Christus v. San Martino; Pudititia-Statue von Corradini; Statue des Desinganno von Queirolo 570 a.

**S. Maria della Stella** (neben S. Severino).

Ren.-Bau von Giov. Donadio 141 e.

**S. Martino.**

- Stanzioni: Pietà (über d. Portal) 943 b.
- C. u. B. Callari: Gastmahl beim Pharisäer 904 g. — Gewölbefresken (im Schiff) von Ribera u. Lanfranco 346 b, 953 h.
- Barockinkrustationen d. Kapellenschranken 345 f.

*Capp. di S. Brunone (2. Kapp. l.).*

- Stanzioni: Gesch. und Apotheose des h. Bruno 948 n, 953 d.

*Chor.*

- Guido Reni: Geburt Christi 942 i.
- Ribera: Kommunion der Apostel 942 i.
- Caracciolo: Fußwaschung 942 i.
- Stanzioni: Abendmahl 942 i.
- P. Veronese (Erben): Einsetzung der Eucharistie 942 i.

*Tesoro.*

- Luca Giordano: Gesch. der Judith u. der ehernen Schlange 931 a.
- Ribera: Pietà 940 a.

*Museo.*

- Got. Statue, sog. Mutter Konradins 407 d.
- Gotisches Votivrelief 408 d.

**Gartenhof.** Bau der Spätrenaiss. 327 h.  
Plastische Renaiss.-Ornamente 301 c.

### Monte Oliveto.

Renaiss.-Bau und Torflügel 141 f, 222 d.

### Innere.

Wandaltäre *rechts* v. Giov. da Nola u.  
*links* von Santa Croce 198 e, 542 g.

#### 1. Kap. links (Capp. Piccolomini).

Renaiss.-Bau 121 \*\*.  
Grabm. d. Maria d'Aragona v. A. Rossellino u. v. B. da Majano 451 h, 454 n.  
Altar von A. Rossellino 184 l, 451 i.  
Kreuzgruppe von Giul. Mazzoni 542 m.  
Silvestro de' Buoni (?): Himmelfahrt Christi mit Hh. 750 c.

#### 6. Kap. links.

Johannesaltar von G. da Nola 542 f.

#### 1. Kap. rechts (Capp. Mastrogiudici) 141 h.

Robbia-Ziegelboden 212 r.  
Altar von Ben. da Majano 454 o.

**Chor.** Grabm. Vassalo v. Malvito 476 n.  
*Capp. di S. Sepolcro.*

Tongruppe von Guido Mazzoni 487 a.  
Grabmal d'Alessandro (im Atrium) von Malvito 476 m.

#### *Capp. di Paolo Tolosa.*

Ren.-Chorstühle v. G. da Verona 221 q.

#### *Capp. della Congregazione di S. Carlo.*

Intarsien von G. da Verona 222 a.  
Renaiss.-Dekoration 250 e.

#### Renaiss.-Klosterhof 141 l.

### Monte di Pietà (Kapelle).

Ipp. Borghese: Himmelf. Mariä 832 i.  
Santafede: Auferstehung (S. Altar) 913 c.

### Oratorium des Pontanus.

Frührenaiss.-Bau 141 f.

### S. Paolo Maggiore. Sakristei.

Kopie nach Rafaels Mad. del Pesce (im Durchgang zur Sakristei) 804 c.  
Solimena: Fresken 931 c.

*Daneben* in einer Seitengasse rechts:  
Renaiss.-Pforte 222 g.

### S. Pietro a Majella. Gotischer Bau 60 m.

Calabrese: Deckenfresken des Mittelschiffs 953 e.  
Renaiss.-Chorgestühl 222 b.

### S. Pietro Martire.

Renaiss.-Grabmal 475 i.  
Neapol. Schule d. 15. Jahrhunderts:  
h. Vincenz Ferrer 749 l.

### S. Restituta s. Dom.

### S. Severino e Sosio.

Grabmal des Knaben A. Cicara v. Giov. da Nola (*Kap. vor d. Sakristei*) 541 m.  
Grabmal dreier Brüder v. Giov. da Nola (*Capp. de Sanseverino r. v. Chor*) 541 m.  
Renaiss.-Chorgestühl von Torelli 222 c.  
Geschnittene Renaiss.-Tür (*Eingang sur Sakristei*) 222 e.  
Franc. di Mura: Deckenfresken 931 g.

### Unterkerche.

A. d'Amato: Tafelbild 750 g.  
Sabbatini: Tafelbild 831 h.  
Kopie nach Rafaels Mad. Sistina 804 Anm. 2.

**Hauptaltar.** Neapolit. Schule d. 15. Jahrh.:  
Mad. und der h. Severin 749 m.

### Klosterhof. Renaiss.-Bau 141 k.

Zingaro: 20 Fresken aus dem Leben des h. Benedikt 749 o.

### S. Teresa (r. Querschiff).

Giac. del Po: Ruhe auf d. Flucht 941 f.

### Trinità de' Pellegrini.

A. Vaccaro: Der Gekreuzigte mit Angehörigen 948 b.  
Stanzioni: Fürbitte d. h. Emidio 948 o.

### Museo Nazionale.

Barockbau von Fontana 353 b.

### Kunstsammlungen

(zur Zeit noch in ungeordnetem Zustande, weshalb die Gemälde in alphabetischer Folge aufgeführt sind.)

#### A. Skulpturen und Kunstarbeiten.

Bronzebüste Ferdinands I. von Adriano Fiorentino (?) 487 b.  
Verschleierte Marmorstatue von Sammartino (570 a).  
Bronzепutto der Donatello-Schule.  
Bronzene Davidstatuette v. A. Pollaiuolo 443 d.  
Merkurstatuette von Gian da Bologna 559 f.  
Raub einer Sabinerin, Bronzegruppe von demselben 558 f.  
Sammlung von Plaketten 230 a, 481.  
Farnesisches Kästchen v. Manno di B. Sbarri und G. Bernardi 232 e.  
Ciborium v. G. Bernardi (nach Michelangelo) 232 g.  
Majolikageschirrd. Kard. Al. Farnese 234 c.  
Prachtgeräte der Renaissance 230 a.

#### B. Gemälde.

Byzantinische Tafelbilder 596 d.  
Amato, Ant. d': Mad. m. Engeln 832 c.  
Antonello: Männliches Bildnis 720 l.  
Barbari, Jac. de' (?): Doppelbildnis d. Meisters und des Luca Paccioli 731 h.  
Bartolo, Matteo di Giov. di: Kindermord 672 t.

Bartolommeo, Fra: Himmelf. Mariä 7791.  
 Bastiani: h. Familie (726).  
 Bellini, Giov.: Transfiguration 722 b.  
 Bles, Herri met de: Landschaften 756 i.  
 Botticelli: Madonna mit Engeln 659 d.  
 Bronzino: Sog. Tibaldeo. — Die zwei Geometer 789 e, f.  
 Brueghel, Pieter d. ä.: Ketzerei. — Die Blinden und die Lahmen 756 s.  
 Buecklaer: Tafelbilder 756 t.  
 Calabrese: der verlorene Sohn 956 f.  
 Caracci, Ann.: Pietä 942 l.  
 — Kopie von Correggios Fresken in Parma 848 b.  
 Cardisco: h. Augustin u. die Ketzerei 832 e.  
 Claude: 2 Landschaften 965 n.  
 Cleef, H. van: 2 Tafelbilder 756 t.  
 Correggio: Verlob. d. h. Katharina 846 a. — La Zingarella 846 b.  
 Credi, Lor. di: Thron. Madonna 867 b.  
 Dossi, Dosso: 3 heil. Familien 841 h.  
 Elsheimer (?): 4 Landschaften 965 c. v. Eyck, sog.: h. Hieronymus 749 m.  
 Falcone: Schlachtgemälde 961 c.  
 Finoglia: h. Bruno 948 p.  
 Framenti: Karl v. Calabrien u. König Robert 758 b.  
 Garbo, Raf. del: Verkündigung 666 b.  
 Giordano, Luca: Franz Xaver tauf Wilde 951 b. — Pietä 945 c. — Madonna del Rosario 951 c.  
 Giovanni, Matteo di: Betlehem. Mord 872 t.  
 Guercino: der reuige Petrus 948 g.  
 Keyser, Thomas de: Männl. Bildnis 935 m.  
 Lama: Pietä 832 b.  
 Lanfranco: h. Hieronymus 954 a.  
 Leonardo: Abendmahl (Kopie) 776 a. — Madonna in der Felsgrotte (Kopie von N. dell' Abbate) 774 b.  
 Lombard, Meister: Mad. mit Stiftern 748 k.  
 Lotto, Lor.: Bischof Rossi 876 l. — Madonna mit 2 Heiligen 876 g.  
 Luini: Madonna mit der Lilie 866 f.  
 Mantegna: h. Eufemia 702 d. — Portr. des Franc. Gonzaga 703 e.  
 Masaccio: Madonna; Gründung von S. M. della Neve 645 d.  
 Massola, Fil.: Grablegung; Mad. 718 o.  
 Meister v. Tode Mariä: Kreuzigung; Anbetung des Kindes 757 m.  
 Michelangelo (?): Karton mit Badenden 796 g.  
 — Jüngstes Gericht (Kopie von Vennsti) 795 \*.  
 Negrini: Madonna mit Engeln 832 f.  
 Oostsaen, Corn. van: Anbetung der Hirten 755 e.  
 Ortolani: Abnahme vom Kreuz 848 b.  
 Palma vecchio: Madonna mit Heiligen und Stiftern 872 b.  
 Parmeggianino: sog. Kolumbus, sog. Vespucci u. a. Bildnisse 850 d.

Piombo, Seb. del: Mad. mit schlafendem Kinde 874 c.  
 — Portr. von Hadrian VI. u. Clemens VII. 875 a, f.  
 Polidoro: Kreuztragung 832 d.  
 Rafael: Mad. del divino amore 804 a. — Madonna di Loreto (Kopie) 803 c. — Kardinal Passerini 810 g.  
 — Bevel d'Enfant (Kopie) 830 \*.  
 — Karton von Moses im feurigen Busch 814 \*.  
 Reni, Guido: Nausikaa (Atalante) 957 p.  
 Ribera: h. Sebastian; Silen (Bacchus) 930 g.  
 — h. Hieronymus 947 d.  
 Rimpasta: Thronende Madonna 750 b.  
 Romano, Giulio: Mad. m. d. Katze 804 \*.  
 Rosa, Salvator: Jesus unter d. Schriftgelehrten 942 a.  
 — Schlaachtenbilder 961 c.  
 Sabbatini: Anbetung d. Kindes u. a. 831 f.  
 Sarto, Andrea del: Kopie v. Rafaels Leo X. 809 a.  
 Sassoferrato: Anbetung d. Hirten 940 h. — h. Familie 941 h.  
 Schidone: h. Sebastian 989 h.  
 Sesto, Cesare da: Anbetung d. Könige 868 d.  
 Sodoma: Auferstehung Christi 837 b.  
 Spada: Kains Brudermord 945 k.  
 Spadaro: Schlachtenbild 961 c.  
 Storer: Bilder in Honthorst's Art 945 o.  
 Theotokopuli: Bildn. d. Giulio Clivio und eines Knaben 893 l.  
 Tizian: Philipp II. und Karl V. 869 p. — Papst Paul III. 869 b. — Paul III. mit 2 Nepoten 869 d. — Alessandro Farnese 869 e. — Danae 869 k. — Büßende Magdalene 870 l.  
 Torbido: Männliches Bildnis 899 f.  
 Vaccaro: Kindermord 948 a.  
 Velasquez: Trinker (Kopie) 937 t.  
 Vivarini, Bart.: Mad. m. Heiligen 716 d. — Luigi: Madonna mit Heiligen 717 g.  
 Witz, Konrad: h. Familie in d. Kirche 758 c.

Castel dell' Ovo u. Capuano.  
 Gotischer Bau 99 k.

Castel Nuovo. Gotischer Bau von Pierre d'Angicourt 100 i.

Triumphbogen Alfons' I. Frühen.-Bau von Pietro di Martino 141 e, 197 b, 476 h.  
 Bronzeforte v. Gugl. lo Monaco 199 f.

S. Barbara (im Kasernenhofe). Ren.-Bau 141 d.

Renass.-Portal von Fortimany 476 k.  
 Madonnen-Statue von Franc. Laurana (über dem Portal) 476 a.  
 Ciborium von J. della Pila 476 i.  
 Neapol. Schule: Anbetung der Könige 752 Anm.

**Assisen** (hinter S. M. Donna Regina).

Schule des Giotto: Fresken a. d. Passion und dem jüngsten Gericht (609).

**Municipio.** Nic. Tomasi: Glorie des h. Antonius Abbas 686 m.

**Pal. Colobrano s. Pal. Santangelo.**

**Pal. Cuomo** (Museo Filangieri).

Frührenaiss.-Bau 141 b.

**Pal. Galviati.** Frührenaiss.-Bau 141 b.

**Pal. Gravina** (Post).

Ren.-Bau von Gabr. d'Agnola 142 g.

**Pal. della Pianura.** Renaiss.-Tür 222 g.

**Pal. Reale.**

Barockfassade von D. Fontana 353 b.  
Tizian: Pier Luigi Farnese 369 g.

**Pal. della Bocca.**

Frührenaiss. v. G. Mormanno 142 h.

**Pal. Sanseverino s. Gesù nuovo.**

**Pal. Santangelo** (Colobrano-Carafa).

Ren.-Bau 142 a. — Ren.-Türen 222 g.

**Pal. della Sapienza.**

Vorhalle v. C. Fansago 333 c.

**Villa Reale.** Mod. Bau u. Parkanlage 365 o.

Villen auf d. Vomero. Gartenanl. 365 l, m.

**Mauern u. Türme** des 15. Jahrh. 100 m.

**Porta Capuana.**

Frühren.-Bau von Giul. da Majano 122a,  
mit Statuen von G. da Nola 541 n.

**Ren.-Brunnen** bei S. Lucia von D. d'Auria 199 b.

**Ren.-Portale** (Via Nilo, Via S. Agostino u. a. m.) 199 e.

**Nepi.**

**S. Eilia.** Altchristl. Bau 10 e. Reste einer Kanzel 22 h. — Roman. Fresken 598 d.

**Kastell.** Bau von A. Sangallo d. Ä. 1311.

**Nicosia.**

**S. Maria Maggiore.**

Altar von den Gagini 478 g.

**Ninfa.**

**Abtei Valvisciola.** Gotischer Bau 59 b.

**Nocera.**

**S. M. Maggiore.** Altchristl. Bau 16 a.  
Alunno: Altarbild 676 c.

**Nonantola.**

**Badia.**

Romanische Portalskulpturen 378 d.  
Mich. di Lambertini: Altarbild 632 o.

**Noto.**

**S. Crocefisso.**

Mad.-Statue von Franc. Laurana 477 n.

**Novara.**

**Dom.** Romanischer Bau 49 f.

Altchristliches Diptychon 372 b.  
G. Ferrari: Vermählung d. h. Katharina (Sakristei) 857 a.

B. Lanini: Fresken (Marienleben, im Vorraum der Sakristei) 859 o.

**Baptisterium.** Frühroman. Bau 16 e.  
Tongruppen 528\*\*.

**S. Gaudenzio.**

Fassade von P. Tibaldi und Barockturm 311 d, 336 b.  
Ferrari: Altarbild (2. Kap. 1.) 857 a.

**Orciano** (in den Marken).

**S. Maria Maggiore.**

Frühren.-Bau von B. Pontelli 135 m.

**Ortasee.**

**S. Giulio.**

Roman. Kanzel 377 a.  
Roman. Fresken 599 e.

**Orvieto.**

**Dom.** Gotischer Bau 70 c.

Mad.-Statue über dem Portal 398 a.  
Fassaden-Reliefs von Maitani (?) u. a. 70 d, 397 d.

1. Pfeiler d. l. Seite. Statue einer jungen Sibylle von Federighi 464 e.

**Innere.**

**Linkes Schiff.**

Taufbrunnen von P. di Giovanni 411 b.  
Fresko d. Mad. v. G. da Fabriano 675 c.

**Mittelschiff** (rechts).

Welhwasserbecken von Federighi 188 r.

**Chor.**

Spätgotisches Gestühl mit Intarsien von A. u. P. del Minella 213 f.

**Rechtes Querschiff.**

Altäre von M. Sanmicheli mit Reliefschmuck von S. Mosca 192 e, 563 d.

**Capp. della Madonna di S. Brizio.**

Signorelli Freskenzyklus der „letzten Dinge“ 286 g, 683 c.

Fra Angelico: Propheten und Erväter (an der Decke) 646 a.

**Linkes Querschiff.**

Kruzifix von Raf. da Montelupo 554 c.

**Cappella del Corporale.**

Gotische Altartafel in Schmelzarbeit von Ugolino di Vieri (verdeckt) 899 c.  
U. di Prete Ilario: Fresken 681 f.

**S. Domenico.**

Grabmal des Card. de Braye von Arnolfo di Cambio (r. Querschiff) 105 n, 386 a.

Unterkirche. Bauv. Sanmicheli 292 i.

**S. Giov. Evangelista.** Barockbau 342 i.**S. Giovenale.** Romanischer Bau 10 e.

Fresken von Guilelmus de Grua.

**S. Lorenzo in Vinea** (vor der Stadt.)

Spätrenaiss.-Bau 286 k.

**Pal. Buonsignori.**

Bau von Sanmicheli (?) 292 k.

**Pal. dei Papi.** Gotischer Bau 98 i.**Museo Municipale.**

Gotischer Lettner und Intarsien 215 g, h.  
Gotisches Kirchengestühl 229 n.  
Gotisches Reliquiar v. Ugolino di Vieri 399 d.

Madonnenstatue von Nino Pisano 392 n.  
Holzstatue des Engels Gabriel (Schule des Nino Pisano) 392 o.

Sim. di Martino: Madonna mit Hh. und Bischof vor der Madonna knieend 638 f.

Signorelli: Selbstbildnis und heilige Magdalene 635 d.

Entwürfe zur Domfassade und Kanzel 70 c, 398 a.

**Pal. del vescovo.** Gotischer Bau 98 h.**Pal. del Popolo.** Romanischer Bau 98 g.**Osimo.**

Municipio. Lotto: Mad. mit Engeln.

Kastell. Bau von B. Pontelli 135 c.

**Osope (Friaul).**

Kirche. Pell. da S. Daniele: Altarbild 879 b.

**Osteno am Laganer See.**

Pfarrkirche. 2 Tabernakel von Bregno 472 k.

**Ostia.**

Kathedrale. Frührenaiss.-Bau 139 f.

Kastell. Bau von Pontelli 135 q.

**Otranto.**

Dom. Mosaikboden 25 i.

Ss. Stefani bei Vaste. Wandmalereien (12.—16. Jahrh.) 595 p.

**Padua.**

Antenorsarkophag (in Via Soccorso) 103 k.

Stadttore. Bauten von Giov. M. Falconetto u. a. 291 b und Anm.

Dom. Bau von A. della Valle und Righetto 290 b.

Got. Grabmäler (l. Querschiff) 103 k, 104 c.  
Kirchl. Prachtgeräte (im Tesoro) 229.

**Sakristei.**

Semitecolo: Gemälde 636 l.

Schiavone: Zwei Heilige 703 g.

Bronzerelief (Enthauptung Johannis) von G. M. Mosca 540 Anm.

Battistero. Altchristl. Bau 16 i.

Giov. u. Ant. od. Giusto Padovano: Gotische Fresken 634 c.

S. Antonio (il Santo). Gotischer Bau 81 b.

Über dem Hauptportal. Fresko von Mantegna 701 a.

**Innere.**

Eingangswand: Grabmal A. Trombetta von A. Riccio (neben dem linken Seitenportal) 481 d.

**Mittelschiff.**

rechts u. links zwei Renaiss.-Weihbecken von G. Minello (?) mit Christus von Aspetti und Johannes d. Täufer von T. Lombardo (?) 199 h, 538 t.

Weihbecken an der nördlichen Seitentür von G. Minello; darüber die h. Justina von Pyrgoteles 199 i.

Grabmal Centarini (2. Pfeiler links) von Sanmicheli und A. Vittoria 209 h, 538 g, Büste daran v. D. Cattaneo 535 h.  
Grabmal Bembo (2. Pfeiler rechts) von Sanmicheli 209 h, Büste daran v. Cattaneo 535 h.

**Linkes Schiff.**

Grabmal A. Roycelli von Bellano (zw. 3. und 4. Pfeiler) 200 a, 480 b.

**Capp. del Santo (am linken Querschiff).**

Bau und Dekoration von Riccio, Minelli u. a. 200 d.

Dekoration des Gewölbes von J. Sansovino und T. Minio 247 b.

Heiligenstatuen an der Attika und am Altar von Minelli u. a. 482 b, c, l.

Marmorreliefs mit den Wundern des h. Antonius (v. l. beginnend) 539 a—540 e.

1. Eintritt als Franziskaner von Ant. Minello 539 c.
2. Erweckung der ermordeten Frau von G. Dentone 540 c.
3. Erweckung eines Jünglings von Gir. Campagna 540 e.
4. Erweckung der Selbstmörderin von J. Sansovino 540 b.

5. Erweckung des ertrunkenen Knaben v. A. Minello u. J. Sansovino 540 a.
6. Der Stein im Herzen des Geizhalses von Tullio Lombardi 513 f.
7. Heilung des abgehackten Beines von Tullio Lombardi 513 f.
8. Bekehrung des Ketzers Aleardino von Mosca und Paolo Stella 540 d.
9. Der sprechende Säugling von Ant. Lombardi 512 b.

Silberne Renaiss.-Leuchter 210 a.

*Hinter der Capp. del Santo.*

Grabmal Raff. Fulgoso von Piero di Niccolò (?) 503 b.

*Capp. del Beato Luca.*

Fresken aus dem Leben d. Apostel Philipp u. Jakobus, angebl. von Giusto Padovano 634 d.

*Hoher Chor (Presbyterium).*

Marmorverkleidung nach Zeichn. Donatello 200 b.

Hochaltar mit 4 Bronzereliefs aus dem Leben des h. Anton, Grablegung, musizierende Engel u. Evangelistensymbole von Donatello 111 b, 181 p, 422 g, 423 a, b; — *obenauf* Statuen d. Madonna und 4 Heilige *zur Seite* des Kreuzifixes von Donatello 423 f.

*Neben dem Hochaltar.* Großer Bronzekandelaber von Riccio 200 c, 481 h. — Bischofsstatuen von Tiz. Minio 534 e.

*An den inneren Chorschranken:* 11 Bronzereliefs mit alttestamentl. Darstellungen v. Bellano und Riccio 480 h, 481 h.

*An der hinteren Tür zum Chorumgang:* Evangelistenmedaillons von Bellano (?) 480 g.

*Sakristei (im Chorumgang rechts).*

Schrankwerk von Lendinara nach Squarciones Entwurf, mit Marmor-einfassung von Bellano 228 h, 480 a.

*Capp. del Capitolo (hinter der Sakristei).*

Fresken von Giotto 610 e.

*Rechtes Querschiff: Capp. S. Felice.*

Gotische Marmorstatuen (a. d. Außenwand) und Grabmäler Lupi und Rossi von Andriolo 404 i, k.

Statuen am Hochaltar von Rainaldino und Minelli 404 l.

Altichiero: Fresken mit der Legende des h. Jakobus 638 m.

*Rechtes Seitenschiff.*

1. *Kap. rechts.* Grabmäler des Erasmo und Ant. de' Narni von Bellano 479 f, g.

*Durchgang zum ersten Klosterhof.*

Gotische Grabmäler 104 n.

*Klosterhöfe.* Gotischer Bau 82 a.

Grabtafel des Calphurnius von Giov. oder A. Minelli 482 f.

Büste Buonamicos von Cattaneo 535 h.

*Kapelle S. Giorgio (neben d. Santo).*

Altichiero: Fresken 638 n.

*Platz vor der Kirche.*

Reiterdenkmal des Gattamelata v. Donatello 423 c.

Got. Grabmäler v. Piazzola u. Ursato 103 q.

**S. Benedetto.**

Tongruppe der Pietà v. Ende d. 15. Jahrh. (r. Seitenschiff).

Tonmedaillon mit d. Halbfigur d. h. Benedikt v. Bellano (?).

Tonstatuen von Aposteln (im Chor, 16. Jahrh.).

**S. Cassiano.**

Tonfiguren einer Pietà von Riccio 481 f.

**Eremitani (S. Agostino).**

*Südportal:* Skulpturen von 1442 478 Anm.

*Inneres.*

*Eingangswand rechts und links.*

Tonaltäre von Giov. Minelli 482 e.

*Seitenwände rechts und links.*

Gotische Grabmäler der Carrara von Andriolo 104 m, 404 m.

Grabmal Benavides von Ammanati (linke Wand) 557 l.

*Chor.* Fresken von Guariente (?) 635 b.

*Capp. Cortellieri* (rechte Wand). Fresken von Giusto Padovano 634 e.

*Capp. SS. Jacopo e Christoforo* (r. Querschiff)

Gemalte Renaiss.-Dekoration 237 h.

Madonna mit 6 Hh., Tonrelief von Giov. da Pisa 479 a.

Fresken von Schülern des Squarcione: Mantegna, Zoppo u. a. 700 b.

*Totenhäus.*

Schule des Giotto: Madonna 610 e.

*Sakristei und Vorraum.*

Madonnenreliefs von Giov. da Pisa und Bellano 479 b, h.

**S. Francesco.**

Gotischer Bau mit Renaiss.-Umkleidung 87 d, 481 b.

Portal in Bellanos Art 481 b.

Bronzereliefs der thronenden Madonna (links) und Grabtafel der Boccabonella (rechts) von Bellano u. Riccio 480 c.

2. *Kap. rechts.*

Fresken von Gir. da S. Croce 730 q.

**S. Giustina.**

Bau von Leopardi u. a. 289 g.

*Chor.* Barockstuhlwerk 228 e.

P. Veronese: Martyrium d. h. Giustina (am Hochaltar) 902 b.

**Alter Chor.** Grabplatte Barbo 478\*\*.

Renaiss.-Stuhlwerk mit Intarsien 228 f.  
Justinastatue auf dem Altar (Ausgang des  
15. Jahrh.) 483 l.

Tonstatue der Madonna, Art d. Giov. da  
Pisa (in e. Nebenraum) 479 e.

Renaiss.-Tür zum Kloster 481 c.

**Capp. S. Prodecimo.** Tonstatuen von Heiligen (16. Jahrh.) 482 k.

**Klosterhöfe.**

1. Hof. Bau von Palladio (?) 325 d.

4. Hof. Renaiss.-Bau 292 d.

Parentino: Fresken 703 n.

**S. Lucia.**

Holzstatue d. heil. Patronin (3. Altar r.;  
16. Jahrh.).

**Madonna dell' Arena.**

Madonnenstatue über dem Grabmal Sorovegno von Giov. Pisano (hinter d. Hochaltar) 389 b.

Statue des Sorovegno von Giov. Pisano (Sakristei) 389 b.

Fresken von Giotto 610 d, 615 a, 620 a, 622 a.

**S. Maria de' Servi.**

Bronze-Grabmal der Brüder de Castro von Bellano 490 e.

**S. Maria del Toresino.**

Barockbau 291 Anm. 2.

**S. Maria delle Grazie (in Vanzo).**

Barockbau 291 c.

B. Montagna: Thron. Madonna zwischen  
4 Hh. 783 m.

Giac. Bassano: Grablegung 906 k.

Mich. da Verona: Kreuzigung 788 p.

**S. Niccolò.**

Portal in der Art Bellanos 461 b.

Bronzestatuetten des h. Niccolò v. Bellano  
(in der Sakristei).

**S. Pietro.**

Got. Relief d. h. Petrus (Anbau am r.  
Seitenschiff).

Tongruppe der Beweinung Christi von  
Bellano (?) 461 a.

**Il Santo a. S. Antonio.****S. Sofia.** Romanischer Bau 16 k.**Loggia del Consiglio.**

Bau v. Ant. Bassano u. B. Bigio 172 a.

**Scuola del Carmine.** Tizian: Fresko  
(Joachim und Anna) 864 e.

Tonstatue der Madonna, Art des Giov.  
da Pisa 479 d.

**Scuola del Santo.**

Kassett. Holzdecke v. P. Ant. dell' Abate  
228 l.

Fresken von Tizian mit den Wundern  
des h. Antonius: Anerkennung des Kindes  
(I.), Ermordung der Gattin (X.),  
Heilung des abgehackten Beins (XI.)  
(l. vom Eingang) 864 f.

Fresken von Contarini, Dom. Campagnola  
u. a. Paduanern 864 f.

**Seminar.** Renaiss.-Höfe 292 e.

**Universitäts-Hof.** Bau von Sansovino  
297 g.

Got. Grabmal Curzio (in d. Arkaden) 402 d.

**Universitätsbibliothek.**

Großer Saal. Petrarcabildnis von Altichiero 634 a.

**Pal. Aremberg.**

Gigant im Hofe von Ammanati 557 k.

**Pal. del Capitano.**

Bau von Falconetto 291 a.

**Pal. Cicogna.** Frührenaiss.-Bau 172 b.

**Pal. Giustiniani** (beim Santo, Via Cesarotti 21).

Hof- und Gartenhäuser v. Falconetto  
247 c, 291 d.

Skulpturen von J. Colonna 585 a.

**Pal. del Podestà.** Renaiss.-Hof 292 c.

**Pal. della Ragione.** Gotischer Bau 91 h.

4 spätgotische Lünettenreliefs (über den  
Eingangstüren des oberen Saales) 478\*.  
Holzpfert, Stühle zum Reiterstandbild des  
Gattamelata von Donatello (?).

Miretto: Fresken 635 a.

**Pal. Vescovile.**

Glaserter Ziegelboden von G. A. und  
Fr. d' Urbino 212 k.

**Museo Civico.**

Majolikaplatte von Pizzolo 422 Anm.  
Thronende Madonna, Holzrelief von  
Bellano 480 f.

Bronzemedallion Navageros u. Fracastoros  
von Cavino.

Renaiss.-Schmucksachen 229.

Zwei Halbfiguren d. Plöth u. Bronzevase  
v. Biccio 481 g.

Tonstatuen von G. Minelli 482 d.

P. P. Agapili: Mad. m. Heiligen.

Basaiti: Madonna zwischen Hh. 720 c.  
Jac. Bellini (?): Christus in d. Vorhülle  
719 k.

Boccaccino: Madonna 747 m.

Catena: Altarbild 729 n.

Giorgione (Werkstatt?): Cassonebilder  
861 e, 885 b.

Guardi: Landschaften 966 o.

Guariento: 29 Tafeln mit Engeln 634 c.

Fr. Morone: Madonna 738 h.

Previtali: Madonna mit Stiftern 729 o.

- Ercolo Roberti:** Mythische Darstellung 706 m.  
**Romanino:** Thron. Madonna mit Hh., Abendmahl und Mad. zw. 2 Hh. 885 b (mit Renaiss.-Rahmen 228 g).  
**Squarcione:** h. Hieronymus 700 a.  
**Ant. u. Bart. Vivarini:** Altarbild 716 b.  
**L. Vivarini:** Männl. Bildnis 717 b.

**Gotische Paläste** 93 m.

- Ren.-Haus** bei der Loggia del Consiglio.  
 Puttenfries von Campagnola (?) 253 l.  
**Villen d. Umgebung** (Campagna, Codevigo) von G. M. Falconetto 292 a.

### Paione (bei Brescia).

**Kirche.** Moretto: Madonna 887 b.

### Paligionello (bei Tarent).

**Capp. dei S. Eremiti und Capp. S. Giorgio.** Fresken 595 k.

### Palermo.

- Dom (S. Rosalia).** Roman. Bau 54 c.  
 Romanische Grabmäler 57 g.  
 Romanische Buchdeckel 372 k.  
 Weihwasserbecken von Dom. Gagini (den Seitentüren gegenüber) 478 a.  
 Statuen des Hochaltars und Reliefs von Ant. Gagini (zerstreut in der Tribüne, 8. Kap. u. s. f.) 478 b, c.  
 Madonnenstatue von Ant. Gagini (Sakristei) 478 c.  
 Madonnenstatue von Franc. Laurana (7. Kap. l.) 477 l.  
 Crescenzo: h. Cecilia (4. Kap. r.) 751 a.  
**S. Caterina.**  
 Katharinenstandbild von Gagini 478 k.  
**S. Cita.** Altar von Gagini 478 f.

### S. Francesco.

- Gotischer Bau. Romanisches Portal 80 b.  
 Ren.-Gestühl von G. Gigli 222 o.  
 Reliefs der Kirchenväter u. Evangelisten von Franc. Laurana 477 k.

### S. Giovanni degli Eremiti.

Byzantinischer Bau 51 a, 53 d.

### S. M. dell' Ammiraglio (Martorana).

Romanischer Bau 53 e. — Arabische Holztür 375 d. — Mosaiken 595 b.

### S. Maria di Gesù.

Bilder aus der Legende des B. Matteo (15. Jahrh.) 751 b.

**La Magione** (Abtei). Normann. Bau 54 a.

### San Martino alle Scale.

Ren.-Gestühl von Sc. di Guido 222 p.

### Martorana s. S. M. dell' Ammiraglio.

**Olivella.** Sogliani: Anbetung des Kindes 786 n.

### Oratorio del S. Rosario.

Van Dyck: Madonna del Rosario 934 l.

### S. Spirito. Normann. Bau 54 b.

**Gotische Kirchen** 80 b—g.

### Cappella Palatina.

Romanischer Bau 53 f.  
 Kanzel, Chorschranken usw. 57 e.  
 Mosaiken 595 b. — Marmorintarsia 24 f.

### Museum.

Mad.-Relief v. A. della Robbia 451 b.  
 Reste arabischer Holztüren 375 d.  
 Büsten u. Bellefporträts v. Fr. Laurana und in seiner Art 477 o und q.  
 Madonnenstatue von Fr. Laurana 477 l.  
 H. Georg. Monument der Cecilia Aprilia, und Madonnenstatuen aus der Werkstatt der Gagini 478 d, e.  
 Byzantinische Tafelbilder 597 b.  
 Camulio: Madonna 750 k.  
 Crescenzo (?): Mad. mit Hh. 751 a.  
 Ainemolo: Tafelbilder 751 l.  
 Jan Mabuse: Triptychon mit der Madonna zwischen Engeln, h. Katharina und Dorothea 755 n.  
 Viglia: Fresken 751 d.  
 Qu. Massys (?): Mad. mit Engeln 755 g.

### Ospedale, jetzt Kaserne.

Trionfo della morte, niederländisches Gemälde des 15. Jahrh. 750 l, 754 b.

### Pal. Verdura.

Puzzolono: Krönung der Maria 751 c.

### Normannische Schlösser:

Ziza, Favara, Cuba, Menami 54 e—h.

### Parenzo.

**Dom.** Altchr. Bau mit Vorhalle 3 d, 14 d.  
 Romanische Wandbekleidung 2: d.

### Parma.

**Dom.** Romanischer Bau 47 e.

Ren.-Türen von L. Bianco 224 k.  
 Eingangswand vor der 1. Kap. l.).  
 Zarotti: Fresko der Mad. mit Stifter.

### Hauptschiff.

Gewölbemalereien von Mazzola 229 l.  
 Correggio: Fresken der Kuppel 848 c.

**Chor.** Stuhlwerk von Crist. da Lendinara 224 b.

Reliefs von Antelami an der Arca des Hochaltars 377 d und am Bischofsstuhl 378 a.



- 4 Bronzestatuen der Apostel von den Gonzata 530 c.  
Marmortabernakel m. Statuetten v. Alb. Maffioli (15. Jahrh.) 530 d.

**Rechtes Querschiff.**

- Ben.-Grabmal Montinus 202 o.  
Mosaizierte Ben.-Nische 239 g.  
3. Kap. r. Relief der Kreuzabnahme von Antelami 377 e.  
4. Kap. r. und 5. Kap. l.  
Ben.-Marmorschranken 202 m.  
6. Kap. r. und l. (Seiteneingänge).  
Ben.-Grabmäler von Giov. Franc. da Grado (unterhalb der Treppe) 202 n.

**Sakristei.**

- Schrank und Tafelung von L. Bianco und Cr. da Lendinara 224 d.

**Krypta.**

- Statue des h. Agapitus über dem Altar von Fr. da Grado (?) 530 b.  
Grabmal Prati mit 2 Klageweibern und Grabmal Uberti von Clementi (rechts) 555 e, f).

**Baptisterium. Romanischer Bau 17 a.**

- Roman. Skulpturen an den 3 Portalen und dem Sockel von Antelami 377 f.  
Skulptur im Innern a. d. 18. Jahrh. 377 f.  
Renaiss.-Tür von L. Bianco 224 l.  
Fresken roman. Stils (an d. Decke) 599 a.

**S. Alessandro.**

- Gewölbmalereien (Barock) 848 d.

**S. Annunziata.**

- N. Rondinelli: Altarbild 732 b.

**S. Antonio.**

- Barockbau von Bibbiena 849 a.

**S. Francesco (jetzt Zuchthaus).**

- Gotische Basilika 84 a.

**S. Giovanni Evangelista (h. d. Dom).**

- Frührenaiss.-Bau von Zuccagni 152 a.

**Inneres.**

- Gemalte Gewölberippen und Friese vollendet von Parmigianino 239 f, 240 a.

**Rechtes Schiff.**

1. u. 2. Kap. Ben.-Bilderrahmen 224 f.  
2. Kap. Giac. Francia: Anbetung der Hirten 711 c.  
3. Kap. Crist. Caselli: Anbetung der Könige 714 f.

**Rechtes Querschiff.**

- 2 Statuen von Begarelli 527 b.

**Chor. Intarsiagestuhl von Zucchi und**

- Testa 112 a, 224 e.  
Fresken d. Kuppel v. Correggio 847 b.

**Linkes Querschiff.**

- Türlinette (Joh. der Evang.) von Correggio 847 b.  
2 Statuen von Begarelli 527 b.

**S. Paolo (Convento).**

- Glasierter Renaiss.-Fußboden 212 i.

**1. Zimmer.**

- Fresken von Correggio 847 a.

**2. Zimmer.**

- Deckenmalereien von Araldi 239 e.  
Lionardos Abendmahl, Kopie v. Araldi 774 f.

**S. Sepolcro. Frührenaiss.-Bau 153 f.**

- Renaiss.-Pilaster der Fassade 202 l.  
Barockturm 336 h.  
Barockdecke 224 i.  
Ben.-Rahmen (h. Fam. von G. Mazzola, 1. Bild r.) 224 h.

**La Steccata.**

- Frührenaiss.-Bau von Zaccagni 152 b.  
Renaiss.-Pilasterverzierungen 240 b.  
Feldherrngrabmäler v. G. Fr. da Grado (2. Kap. l. und 1. Kap. r.) 530 a.

**Bischöfl. Seminar. Ren.-Doppelhalle 153e.****Pal. del Giardino.**

- Agostino Caracci: Fresken 956 k.

**Pal. Farnese.**

- Barocktreppe (Zugang zum Museo) 355 a.

**Teatro Farnese.**

- Barockbau von G. Aleotti 819 b, 821 i.

**Gemäldegalerie.****II. Zimmer.**

871. Giulio Romano: Thron. Christus zwischen Heiligen (nach einem Entwurf Rafaels) 810 Anm.

**III. Zimmer (Bundsaal).**

216. Tiepolo: Sieg über d. Ketzerei (954).  
360, 861. Cima: Thronende Madonna mit Heiligen 728 a.

- 870, 871. — Mythol. Darstellungen 728 a.

**IV—VI. Zimmer (Großer Saal).**

58. Jac. Loschi: Thron. Madonna mit Engeln und Gottvater 713 k.

50. C. Caselli: Thron. Mad. zwischen Hilarius und Johannes d. T. 714 f.

46. Fil. Mazzola: Thron. Mad. zwischen Johannes d. T. und Bernhard 714 a.

- Bekehrung Pauli 714 a.

47. P. Il. Mazzola: Thron. Madonna mit 3 Hh. 713 n.

45. A. Araldi: Verkündigung (714).

70. Fr. M. Rondani: Mad. in Wolken, unten Hier. und ein h. Bischof 849.

61. F. Gatti: Mad. erscheint Hh. 849.

35. Anselmi: Mad. auf Wolken 849.

72. — h. Familie mit der h. Barbara (849).

120. Schidone: Grablegung 919 b.

122. Lod. di Parma: Verkündigung.  
 123. Fr. Francia: Kreuzabnahme 710 g.  
 130. — Thron. Madonna mit 4 Hh. 710 g.  
 133. Schidone: Die Frauen am Grabe 919 b.  
 145. Gir. Mazzola: Anbetg. d. Könige (849).  
 118. 149 u. ff. Ann. Caracci: Kopien aus Correggios Kuppelfresken 848 b.  
 169. Ann. Caracci: Grablegung 943 e.  
 156. L. Spada: Judith 919 b.  
 166. L. Caracci: Die Apostel am Grabe der Maria 939 a.  
 134. — Begräbnis der Maria 939 a.  
 188. Ag. Caracci: Madonna mit 3 Hh.  
 197. Correggio (?): Kreuztragung 846\*.  
 230. Piazzetta: Konzeption (955).  
 176. Spada: Petri Verleugnung 919 b.
- X. Zimmer.**

300. A. Mor: Aless. Farnese 757 f.

**XII. Zimmer.**

302. Seb. del Piombo: Clemens VII. mit einem Kardinal 875 g.  
 355. Holbein: Erasmus 760 c.

**XVII.—XXI. Correggio-Zimmer.**

- (350) Correggio: Ruhe auf d. Flucht (mit Originalrahmen) 824 f, 846 d.
  - (758) — Verkündigung (Fresko) 848 d.
  - (81) — Mad. della Scala (Fresko) 846 d.
  - (851) — Mad. di S. Girolamo 846 d.
  - (352) — Kreuzabnahme 846 d.
  - (353) — Martyrium der hh. Placidus und Flava 846 d.
197. — (?) Kreuzschleppung 846 Anm.

**XXII. Zimmer.**

- Gerini: Tod Mariä 610 f.  
 Migliore Greco: Madonna 601 d.  
 Theotokopuli: Heilung des Blindgeborenen 898 m.

**Bibliothek** (gegenüber der Gemäldegalerie).

**II. Saal.**

- Correggio: Hauptgruppe der Krönung Mariä aus S. Giovanni 848 a.  
 Miniaturen und Niellodrucke 764 h.

**Museo di Antichità.**

- Figurierte Kapitäle von Antelami 377 g.  
 Romanische Holzstür 375 c.  
 Reliefs von Omodeo (Anbetung und Flucht) 492 g.  
 Stuhlwerk v. Bern. da Lendinara 224 b.

**Patù.**

Byzant. Wandmalereien d. 11. Jahrh. 595 g.

**Pavia.**

- Dom (S. Marino). Frührenais. von C. Rocchi 148 c.  
 B. Gatti: Rosenkranzmadonna (Kapp. d. r. Seitenschiffe) 849 d.

Giampetrino: Altarbild (ebendasselbe) 859 a.

**S. Agostino.** Romanischer Bau 46 a.

**S. Francesco.** Gotischer Bau 87 b.

**S. Lanfranco** (vor der Stadt).

Monument des h. Lanfrancus mit Reliefs von Omodeo 492 h. — Im Klosterhof: Terrakotten von demselben 492 †, 498\*\*.

**S. Maria di Canepanova.**

Bau von Bramante 147 a.

**S. Maria del Carmine.** Got. Bau 87 c.  
 Sakristeibrunnen von Omodeo 492 d.

**S. Michele.** Romanischer Bau 45 a.

Mosalkboden 25 c. — Lünettenrelief von Omodeo (in der Krypta) 492 c.

**S. Pietro in Ciel d'oro.** Rom. Bau 46 b.

Majolikascheiben (Bacini) 233 e, Mosaikfußboden 25 c. — Arca di S. Agostino 400 a.

**S. Teodoro.**

Bramantino: Fresken (Szenen aus der Legende der hh. Theodor u. Agnes) 744 g.

**Collegio Castiglione.**

B. Bembo: Fresken 742 d.

**Kastell.** Gotischer Bau 99 f.

**Ospedale S. Matteo.**

Pietà von den Mantegazza 491 c.

**Pal. Vescovile.** Madonnenrelief von Omodeo 492 f.

**Priesterseminar** (Chiostro della Pusterla).  
 Plastische Renaiss.-Dekoration 498 Anm.

**Accademia d. belle arti.**

Borgognone: Kreuztragung Christi 745 c.

**Museo Civico** (Pal. Malaspina).

- Mocetto: Schlacht 899 r.  
 Correggio: Madonna 845 f.  
 C. da Sesto: h. Sebastian 858 i.  
 Crivelli: Schweißstuch der h. Veronika 718 a.  
 A. da Messina: Bildnis 720 k.  
 Nielloplatten v. A. Pollainuolo (Liebesbrunnen) u. a. 764 f.  
 Reliefs, Art des Omodeo 492\*.

**Gotische Türme** 100 m.

**Renaiss.-Palasthof** gegenüber dem Carmine 149 b.

**Casa Rossi.** Renaiss.-Hof von Omodeo 149 b.

**Pal. Carminali.** Renaiss.-Bau 149 b.

**Certosa di Pavia.**

Gotischer Bau 89 a.

Frührenaiss.-Bau 147 i.

Fassade der Frührenaiss. von Omodeo u. a. 148 a, 491 f.

Skulpturen der Fassade von den Mantegazza, A. Marini, Tamagnini u. a. 490 a, 492\*, 498 d.

Hauptportal von Ben. Briosco 148 b.

**Innere.**

Gewölbefresken im Mittelschiff, Chor und Querschiff von Borgognone (?) 238 e, 745 b.

**Rechtes Seitenschiff.**

2. Kap. Marino d'Alba: Himmelf. 746 n.

3. Kap. Borgognone: St. Sirius mit 4 Heiligen 745 b.

4. Kap. — Christus am Kreuz 745 b.

**Linkes Seitenschiff.**

1. Kap. Lavabo v. d. Mantegazza 491 d.

2. Kap. Borgognone: 4 Kirchenväter.

6. Kap. — St. Ambrosius mit 4 Hh. 745 b.

**Biblioteca.**

Chr. Storer: Freskolinetten 946 a.

**Rechtes Querschiff.** Bau d. Frühren. 147 l.

Pietà in der Lünette der Tür zum kl. Kreuzgang von Mantegazza 491 b.

Türumrahmungen mit Medaillons, Art des Omodeo 499 a.

Grabmal des Gian. Galeazzo Visconti nach Entwurf von Crist. Romano mit Madonnenstatue v. B. Briosco u. Reliefs von Omodeo 492 r, 498 b, c.

**Linkes Querschiff.** Bau der Frühren. 147 l.

Grabstatuen von Lodovico Moro und Gemahlin von Crist. Solari 495 a.

**Chor.** Bau der Frührenaiss. 147 l.

Hochaltar mit Pietà am Antependium und Bronzetafernkel von Ambr. Volpi 499 d, e.

Marmortabernakel (neben dem Hochaltar) links v. Stef. da Sesto u. Vairano, rechts von Tamagnino u. Pace Gagini 499 l.

Priestersitz und Evangelienambo von A. Volpi (?) 499 f.

Gestühl von Polli nach Zeichnungen von Borgognone 225 f.

Renaiss.-Bronzeleuchter v. A. Fontana 211 h.

Fresken von Dan. Crespi 920 a.

**Alte Sakristei.**

Belintriptychon v. B. degli Embriachi (Beginn des 15. Jahrh.).

Sog. Lavabo 185 k. — Tür 494 k.

Brunnen von Alb. Maffioli 499 l.

Türumrahmung (l. gegen den Chor) von Ambr. Volpi 498 a.

Luini: Madonna (Fresko) 855 d.

**Refektorium.**

Lesepult der Frührenaiss. 185 k.

Kanzel von Ambr. Volpi (?) 499 g.

**Neue Sakristei.**

Marmorrelief (Christus im Grabe) 499 k.

A. Solario: Altartafel der Himmelfahrt 853 l.

Bart. Montagna: Madonna mit Hh. (über der Tür) 738 a.

1. Kapitelsaal (del Monaco). Relief der Anbetung, Werkstatt d. Cazzaniga 494 k.

2. Kapitelsaal (dei Conversi).

Relief d. Beweinung v. Mantegazza 491 a.

**Grosser Kreuzgang.**

Tür nach d. Park v. d. Mantegazza 491 d. Terrakottaschmuck der Frühren. 492 l.

**Kleiner Kreuzgang.**

Terrakottaschmuck, Reliefs der Tür und des Brunnens v. Omodeo (?) 492 k, m.

**Dritter Hof** (Chlostro della Fontana).

Brunnen der Frührenaiss. 185 l.

Museo: Skulpturfragmente und Zeichnungen 499 m.

**Peghera bei Bergamo.**

Kirche. Palma: Altarbild 871 l.

**Pentimo.**

San Pelino.

Roman. Bau 11 k. Kanzel 55 d.

**Peretola (bei Florenz).**

Kirche.

Tabernakel von L. della Robbia 426 b.

**Persiceto (bei Bologna).**

Mad. di Poggio.

Grabmal Busi von Onofri 486 g.

**Perugia.**

Porta S. Pietro. Ren.-Bau v. Agostino di Duccio u. Pol. di Stefano 135 a.

Fontana Maggiore (vor dem Dome).

Brunnen von Nic. u. Giov. Pisano und Arn. di Cambio 885 c, 887 b.

Dom (S. Lorenzo). Gotische Hallenkirche 62 a.

Marmorinkrustation 79 d.

Spätgotische Außenkanzel 102 f.

**Inneres.****Kap. links vom Portal (del S. Anello).**

Spätren.-Gestühl v. G. B. Bastone 220 l.

**Kap. rechts vom Portal.**

Barock-Gestühl von del Riccio u. Fiorentino 220 m.

Baroccio: Kreuzabnahme 915 h.

**Eingangswand rechts.**

Grabmal Baglione von Urbano 465 q.

**Rechtes Querschiff.****Capp. di S. Onofrio:**

Signorelli: Thron. Mad. zw. Hh. 684 a.

**Linkes Seitenschiff.**

Pietàrelief von Ag. di Duccio 441 b.

Lod. di Angelo: Tafelbild 687 c.

Heiligengestalten, Fresko von Giannico Manni (an einem Pfeiler) 698 t.

**Chor.** Ren.-Gestühl von Giul. da Majano und Bischofsitz v. Rocco da Vicenza 220 h.**Kreuzgang.** Zwei Reliefs von Urbano 465 r.**Vor dem Dome.**

Statue Julius' III. v. Vinc. Danti 525 f.

Fontana Maggiore s. oben.

**S. Agostino.**

Chorgestühl von B. d'Agnolo 220 k.

**S. Angelo.** Altchristl. Bau 21 b.**S. Bernardino (Confraternità).**

Ren.-Fassade mit Skulpturen von Ag. di Duccio (184 k) 440 r.

**Chiesa nuova (S. Maria).****Oratorium.** Renaiss.-Bau 272 f.

Renaissance-Chorgestühl 220 d.

**Chiesa del Gesù.** Renaiss.-Bau 286 e.**S. Costanzo.** Romanischer Bau 11 f.**S. Domenico.**

Gotisches Grabmal Benedikts XI. (l. Querschiff) 106 b, 388 g.

Terrakottaaltar u. Stuckdekor. (4. Kap. r.) von Ag. di Duccio 191 f u. 441 a.

Chorgestühl von Polimante 220 f.

Malereien der Chorfenster von einem Fra Bartolommeo 761 o.

**S. Ercolano.** Gotischer Bau 79 e.**S. Francesco de' Conventuali.**

Gotischer Bau 65 b.

Marmorinkrustation 79 c.

Altchristl. Sarkophag (4. Jahrh.) 369 h.

Rafael (?): Gott-Vater m. Eng. 802 Anm.

**S. Girolamo.** Gotischer Bau 79 f.**S. Giuliano.**

Gotischer Bau, Marmorinkrustation 79 b.

**Mad. della Luce.**

Frührenaissancefassade 135 f.

**Mad. di Monteluca (vor der Stadt).**

Gotischer Bau 79 c.

Marmorinkrustation 79 c.

Altar und Tabernakel von Francesco di Simone 448 f.

**S. Pietro de' Cassinesi.**

Altchristl. Bau mit antiken Säulen 14 f.

**Campanile** 135 b, **Klosterhof** 135 c.**Inneres.**

Marmortabernakel von Mino (Ende des l. Schiffs) 184 p.

A. di Baldassarre: Pietà (am Ende des l. Querschiffs) 687 c.

Adone Doni: Anbetung der Könige (im l. Schiff) 699 e.

Kopie nach Perugino: Christus und Joh. 798 Anm.

L' Allense: 10 Gesch. Christi 898 k.

Kassettendecke von B. da Montepulciano und B. Torelli 220 a.

**Kapellen des linken Querschiffs.**

Ren.-Bauten v. Franc. di Guido 135 d.

**Sakristei.** Steinverkleidung und Altar von Fr. di Guido 191 g.

Renaiss.-Schrankwerk 220 e.

Glasierter Renaiss.-Ziegelboden 212 o.

**Chor.** Zwei Ambonen v. Fr. di Guido 191 g.

Wandverkleidung v. dessen Sohne 191 h.

Renaiss.-Stuhlwerk von Zambelli und Fra Damiano 219 k.

**Refektorium.** Türe und Fenster 135 c, Ren.-Stuhlwerk v. G. und A. Sangallo 220 g.

Lavabo mit Relief, Kanzel u. Deckenmedaillons von Buglione 436 l.

**S. Severo.**

Rafael: Dreieinigkeit (Fresko) 799 b; darunter Perugino: 6 Hh. 692 k.

**Pal. Antinori (Piazza Fortebraccio).**

Spätrenaiss.-Bau von Alessi 316 d.

**Casa Baldeschi.**

Rafael (?): Zeichnung zu einer der Fresken in d. Libreria zu Siena 696 Anm.

**Cambio.**

Tonmodell der Justitia von B. da Majano (?) 454 l.

Renaiss.-Chorstühle und Pult von D. del Tasso, Türen von A. da Mercatello, Tribuna von A. Masi 219 i.

Perugino: Fresken 226 f, 692 h.

G. Manni: Fresken 698 t.

**Collegio dei Mercanti.**

Stuhlwerk (Übergangsstil) 220 b.

**Pal. del Comune (Gemäldegalerie).**

- Gotischer Bau 98 c.  
 Fior. di Lorenzo: Thron. Madonna, Fresko (J 1.) 688 c.  
 Bonfigli: Ssenen aus dem Leben der hb. Herkulanus und Ludwig von Toulouse (Kapelle) 687 h.  
 D. di P. Alfani: Mad. mit Hh. 699 c.  
 Alunno: Verkündigung 675 l.  
 Dom. di Bartolo: Andachtsbilder 680 c.  
 Caporali: Altarbilder (H 12, 14) 687 g.  
 Bonfigli: (G 7, 9 u. 10, 11—15; H 4 u. 10) Tafelbilder 687 i.  
 Boccati: Altarbilder (G 16—20) 687 d.  
 G. da Fabriano: Madonna (F 39) 675 b.  
 Fra Angelico: Altarwerk 644 c.  
 P. della Francesca: Altarwerk (F 21) 677 f.  
 Eus. di S. Giorgio: Anbetung der Könige 698 q.  
 Berto di Giovanni: Andachtsbilder (Q 16—21) 699 d.  
 B. Gozzoli: Thron. Mad. (F 49) 652 e.  
 Legendenbilder aus der Sakristei von S. Franc. de Conventuali (Nr. 209 u. fg.) 111 d.  
 Fior. di Lorenzo: (Saal J) Tafelbilder 688 k.  
 B. di Mariotto: Altarbilder (H 1—3, 20 u. 21) 699 l.  
 G. Manni: Bekehrung Thomä u. a. (O) 698 s.  
 Perugino: Pietä; thronende Madonna; Verkürung, Taufe Christi, Krönung Mariä usw. (Säle M u. N) 692 e, i.  
 Pinturicchio: 2 thronende Madonnen (N 10) 697 c.  
 Signorelli: Mad. m. Hh. (H 27) 684 b.  
 La Spagna: Thron. Mad. (N 7) 698 b.

**Universität: Skulpturensammlung.**

- Zwei Brunnenfiguren v. Giov. Pisano 388 c.  
 Zwei Halbfigur. v. Ben. Buglione 486 m.  
 Vier Reliefs von Urbano 465 r.  
 Bruchstücke der Masetà della Volta und Tonstatue der Madonna von Ag. di Duccio 441 c.  
 Reste vom Gestühl der Kap. des Pal. comunale 220 c.  
 Bronzerelief von Leonardo (?) 447 b.

**Pal. de' Tribunali. Frührenaiss. 135 g.**

Haus in Borgo S. Pietro Nr. 82.  
 Frührenaiss.-Bau 135 h.

Kastell. Bau von A. da Sangallo d. j. 285 g.

**Pesaro.**

- Dom. Mosaikboden 25 a.  
 Reliquienschein 372 q.  
 S. Agostino. Gotisches Portal 85 h.

S. Domenico. Gotisches Portal 85 g.

S. Francesco. Gotisches Portal 85 g.  
 Giov. Bellini: Krönung Mariä 722 o.

S. Giovanni Battista.

Renaiss.-Bau von G. Genga 277 e.

**Museo Oliveriano.**

Romanisches Reliquarium 372 q.  
 M. Zoppo: Pietä u. Haupt Joh. d. T. 704 f.  
 Sammlung von Renaiss.-Majoliken 234 a.

**Pal. Prefettizio.**

Bau von G. und B. Genga 278 d.  
 Flügel (gegen die Piazza), Bau von Laurana 124 g.  
 Fenster von Dom. Rosselli 124 g.

Kastell. Bau von Laurana 99 i, 125 b.

**Villa Imperiale (vor der Stadt).**

Bau von den Genga 278 c.  
 Majolika-Fußböden 212 m.

**Pescia.****Dom.**

Kap. Turini, Bau von Giul. di Baccio d'Agnolo 288 k.  
 Grabmal Turini von Raff. da Montelupo 554 b.

S. Francesco. Gotischer Bau 67 d.

Kap. Cardini, Frührenaissanc-Bau von Buggiano 122 c (439 i).

**Mad. a piè di Piazza.**

Oratorium, Bau von Buggiano 122 b.

**Piacenza.****An der Piazza.**

Bronze-Beltdenkmäler des A. und R. Farnese von Franc. Mocchi 569 e.

Dom. Romanischer Bau mit Skulpturen 47 c, 376 a.

**Inneres.**

Got. Aufsatz über dem Hauptportal 102 e.

**Chor.**

Lod. Caracci: Fresken 952 e.

Kuppel u. Pendentifs. Malereien v. Guercino (Propheten und Sibyllen und Allegorien) 929 d.

S. Antonio. Gotischer Bau 85 f.

Carmine. Gotischer Bau 85 e.

S. Croce. Guercino: Salomo und die Königin von Saba 956 m.

S. Francesco. Gotischer Bau 85 d.

**Mad. della Campagna.**

Frührenaissance-Bau 153 g.  
Fresken von Pordenone: Szenen aus dem Leben der Maria (Eingangswand), Propheten u. Sibyllen (Kuppel) und die h. Katharina (2. Kap. l.) 882 e.

**S. Savino.** Mosalkfußboden 25 d.

**S. Sepolcro.** Frühren.-Bau 153 h, 290 a.  
*Kloster.* Renaissance-Bau 153 i.

**S. Sisto.** Renaissance-Bau 151 c.  
Gemalte Renaiss.-Ornamente 239 h, 240 c.  
P. Avanzini: Kopie der Sist. Madonna von Rafael (am Hochaltar) 804 Anm. 2.

**Museo Civico.**

Botticelli: Madonna mit Engeln 660 m.  
Antonello: Christus an der Säule 720 d.

**Pal. Comunale.** Gotischer Bau 89 d.

**Pal. Farnese.** Bau von Vignola 304 g.

**Pal. degli Scoti und de' Tribunali.**  
Frührenaiss.-Bau von Battagio 153 k.

**Kastell.** Bau von A. da Sangallo d. j. 285 h.

**Pian di Mugnone**

(hinter Fiesole).

Fra Bartolommeo: Verkündigung (Fresko) 779 k.

**Pienza.****Dom.**

Renaiss.-Bau von B. Rossellino 125 h.  
Ren.-Taufbecken und Hochaltar 190 l.  
Bart. di Fredi: Altarbild 630 n.  
Taddeo di Bartolo: Fresken 630 r.  
Vecchiotta: Himmelfahrt Mariä (links vom Chor) 672 a.

**Pal. Piccolomini nebst Brunnen und Pal. Vescoville,**  
sämtlich Bauten von Bern. Rossellino 122 f, 125 g, l.

**S. Anna in Creta** (1 Stunde von d. Stadt).  
Sodoma: Fresken 834 h.

**Pieve di Cadore.****Kirche.**

Tizian: Madonna mit den Bildnissen Tizians und seines Bruders Andrea (3. Kap. l.) 870 d.  
Schule des Tizian: Fresken 870 q.  
Orazio Vecellio: Altarbilder 891 l.

**Casa Valenzasco.**

Tizian(?): Fresko der Mad. 863 Anm.

**Pieve di Sacco (bei Padua).****Kirche.**

Altarbild von Paolo da Venezia 636 b.  
Madonna v. Giov. Bellini.  
Mad. m. Heiligen v. Tiepolo.

**Piombino.****Zitadelle.**

Renaissance-Fassade der Kapelle 124 d.  
Brunnenkranz 124 e.

**S. Antimo.** Frührenaissance-Grabmal (im Chor) und Kreuzgang 124 f.

**Piperno.**

**Dom.** Gotischer Bau 60 c.

**Pisa.**

*Standbilder Ferdinands I.* (Lungarno) und *Cosimos I.* (Piazza de' Cavalieri) von Francavilla 559 n, o.

**Zitadelle.** Bau von Giul. Sangallo 130 f.

**Dom.**

Romanischer Bau von Rainaldus und Busketus 29 d.  
Gotische Skulpturen der Fassade 389 l.  
Türe v. Bonannus (r. Querschiff) 374 h.  
Madonnenrelief darüber v. A. Guardi 440 d.  
Bronzereliefs der Haupttür von Tacca u. a. 560 d.

**Innere.**

Geschnitzte Renaiss.-Holzdecke 217 h.  
Romanische Bodenmosaik 86 f.  
Bischofsstuhl von Cervelliera 217 d.  
Ren.-Lampe von Batt. Lorenzi 561 e.  
Mosaiken d. Tribunen d. Querschiffs 603 c.  
Nischenreliefs (zu beiden Enden des Querschiffs) von Franc. Mosca 562 o.

**Rechtes Querschiff.**

Sogliani: Madonna mit Hh. 831 a.  
Nische mit dem h. Blasius von P. Fan- celli 187 e.  
Ren.-Wellbecken von Rossimino 186 g.  
Capp. S. Ranieri. (Altarrelief von 1691)  
Bau von T. di Camaino 395 b.

**Rechtes Seitenschiff.**

Grabmal Gamaliel, Nikodemus und Abdias von Stagi 187 d.

**Linkes und rechtes Seitenschiff.**

Reste des Stuhlwerks von Giul. da Ma- jano, Francione u. Pontelli 217 f.

**Sakristei.** Elfenbeinstatue der Madonna von Giov. Pisano 389 f.

**Chor.** Renaissance-Geländer 233 b.

4 Marmorkandelaber (auf den Schranken) und Lesepult von M. Civitali 187 a, e. Bronze-Engel von Giov. Bologna.

Ren.-Stuhlwerk v. D. di Mariotto 217 e. Throne über den Chorstufen im Barockstil 217 g.

Kapitäl der Osterkerzensäulen v. Stagi und Foggini, mit Bronze-Engel von Stoldo Lorenzi 187 f und g.

Kruzifix von Giov. Bologna.

Oimabue: Mosaik (Johannes) 601 g.

A. del Sarto: Einzelfiguren v. Hh. 734 f.

Sodoma: Opfer Abrahams und Kreuzabnahme 837 c.

Sogliani: Opfer Noahs und Brudermord 881 a.

Jac. da Empoli: Bilder 921 f.

**Battistero.**

Romanischer Bau von Diotisalvi 81 a.

Romanische Skulpturen 880 g, 889 l.

Mad. (über d. Portal) v. G. Pisano 889 d.

**Innere.**

Romanischer Mosaikboden 36 e.

Kanzel von Niccolò Pisano 584 a.

Taufstein von Guido Bigarelli 880 g. Gotische Relieffköpfe unter der Wölbung.

**Camposanto.** Got. Bau von G. Pisano 72 c.

Madonna zwischen Hh. Schule des G. Pisano (über dem Portal) 389 m.

**Innere.****Nordwand.**

Madonnenreliefs und allegorische Figuren von A. Guardi 440 e.

Ben. Goszoli: Fresken mit Szenen aus dem A. T. 111, 112 Anm., 658 e.

Ren.-Einrahmungen 235 b — darunter die Halbfigur der Maria mit Kind von G. Pisano 389 e.

Pietro di Puccio: Gesch. der Genesis und Krönung Mariä 624 c.

Grabmal Amannati von Cellino di Nese (Capp. Amannati) 396 l.

Altarrelief von Giov. della Robbia (Capp. Aulla) 454.

**Ostwand.**

Cristofani (?): Himmelfahrt, Auferstehung und Passion 617, 618 a.

**Südwand.**

Schule des Giotto (Traini?) Triumph des Todes, Weltgericht und Hölle 617 d, 618 c, 619 b, c, 621 b, 622 b, 623 a, c, f.

P. Lorenzetti (?): Leben der Einsiedler in der Thebais 610 g.

A. da Firenze und A. Veneziano: Gesch. des h. Ranieri 616 d.

(Darunter): Votivtafel Upesinghi v. Tom. Pisano 392 l.

Spinello Aretino: Gesch. der Hh. Ephesus und Potitus 610 g.

Frane. da Volterra: Geschichte Hiobs 617 c, 619 a.

**Nordkorridor.**

Büste der Isotta Malatesta. 15. Jahrh. 447<sup>m</sup>. Mausoleum der Verwandten Gregors XIII. von Bart. Ammannati 557 l.

**Ostkorridor.**

Grabmal Decio von Stagi 187 c.

**Südkorridor.**

Altchristliche Sarkophage 369 c.

Fries von Bonusamicus 380 e.

Sarkophag (LIV) von Biduinus 380 d.

**Westkorridor.**

Sarkophag u. Figuren vom Grabmal Kaiser Heinrichs VII. v. T. di Camaino 396 a.

Drei Tugenden am Sarkophag Ricci (49) von A. Guardi 440 c.

Madonnenrelief von B. Buglioni 426 k.

**Campanile.**

Romanischer Bau von Wilhelm v. Innsbruck und Bonannus 81 b.

**S. Agata.** Romanischer Zentralbau 21 a.

**S. Andrea.** Romanischer Bau 23 d.

**S. Anna.** Romanischer Bau 22 b.

Dom. Ghirlandajo (Werkstatt): Zwei Altarbilder 664 k.

**S. Casciano** (vor der Stadt).

Roman. Bau 83 a.

Roman. Portalskulpt. v. Biduinus 380 c.

**S. Caterina.**

Gotischer Bau 83 e, 67 a.

**Innere.**

Tabernakel (im Chor) von A. Guardi 440 g.

Grabmal des Sim. Salterello von Nino Pisano (links vom Eingang) 393 a.

Fr. Traini: Glorie des h. Thomas (S. Alt. l.) 610 l, 624 d.

Mad. und Engel Gabriel (Kap. rechts vom Chor v. Nino Pisano 393 b.

Albertinelli: Mad. zwischen Hh. 780 n.

**S. Cecilia.** Majolikascheiben (Bacini) 238 f.

Halbfigur Christi von Nino Pisano (?) 392 k.

**S. Francesco.** Gotischer Bau 67 e.

Gotischer Glockenturm 67 h.

**Innere.**

Tabernakel von Tom. Pisano 392 h.

Tadd. Gaddi: Fresken (Chorgewölbe) 610 h.

Taddeo di Bartolo und Barn. da Modena: Fresken (Sakristei) 630 a, 633 e.

- Gerini: Passionsszenen (Kapitelsaal) 610 h, 617 b.  
 Ren.-Klosterhöfe 1881 (s. Museo civico).
- S. Frediano.** Romanischer Bau 82 a.
- S. Maria della Spina.** Gotischer Bau 72 d.  
 St. Gotische Statuen (außen) 889 n.  
 Halbfigur der Madonna in einer Nische (W. Seite) von Nino Pisano 892 m.  
 Hochaltar mit Madonna zwischen Heiligen von Nino Pisano 892 m.  
 Marmorpaneele mit Reliefs der 7 Tugenden an der Chorwand v. A. Guardi 440 b.  
 Engl. Gruß von Stoldo Lorenzi 557 d.
- S. Martino.**  
 St. Martinsrelief (14. Jahrh.) 892 b.  
 Fresken des 14. Jahrh. (Kap. hinter dem 1. Altar rechts) 610 k.
- S. Michele in Borgo.**  
 Roman. Bau v. Fra Guglielmo (?) 83 d.  
 Gotisches Relief der Madonna (über der Tür) 886 i, 889 o.  
 Kruzifix, Schule des Nino Pisano 893 e.  
 Reste einer Kanzel und Verkündigungsrelief von Fra Guglielmo (?) 886 l.  
 Tabernakel von A. Guardi 440 g.  
 Taddeo di Bartolo: Mad. m. Hh. (630).
- S. Nicola.**  
 Roman. Bau von Nicc. Pisano (?) 83 c.
- S. Paolo in Ripa.** Roman. Bau 83 b.
- S. Paolo all' Orto.** Roman. Bau 82 f.
- S. Pierino.** Roman. Bau 82 c.  
 Roman. Bodenmosaik 86 f.
- S. Pietro in Grado.** Roman. Bau 82 g.  
 Mosaikpapstbildnisse 591\*.  
 Majolikascheiben (Bacini) 283 f.  
 Malereien des Giunta (Tribüne) 601 c.  
 Donatelleskes Stuckrelief der Madonna (im Chor).
- S. Ranieri.** Kruzifixus v. Giunta 601 b.
- S. Sepolcro.** Romanischer Bau 20 f.
- S. Sisto.** Romanischer Bau 82 b.  
 2 Renaiss.-Weißbecken 187 h.
- S. Stefano dei Cavalieri.**  
 Renaiss.-Decke 217 i.  
 Kupferbüste d. S. Lussorio von Donatello 431 a.
- Museo Civico (Conv. di S. Francesco).**  
 Reliquienkasten aus Elfenbein (11. Jahrh.) (1. Saal)  
 Giunta Pisano: Kreuzigung (2. Saal)  
 Sim. Martini: Altarwerk (3. Saal) 628 f.  
 Traini: St. Dominicus (4. Saal) 610 l.

**5. Saal.**

Barn. da Modena: Tafelbilder 633 d  
 Spinello: Madonna.  
 Taddeo di Bartolo: St. Dominikus u. Kreuzigung (630).  
 Gentile da Fabriano: Madonna 675 d.

**6. Saal.**

Fiesole: Segnender Christus.  
 Ben. Gozzoli: Dreieinigkeit und Mad. mit Hh. 658 g.  
 Machiavelli: Mad. mit Hh. 658 q.  
 Raff. del Garbo: Thron. Mad. 666 c.  
 Guido Reni: Ird. u. himml. Liebe 956 l.  
 Masaccio: Apostel Paulus 648 e.

**7. Saal.**

Sodoma: Thron. Mad. mit Hh. 837 c.

**11. Saal.**

Maria und der Engel Gabriel, Holzstatuen von Nino Pisano 893 c. — Marmor-madonna (um 1390) 893 f.

**19. Saal.**

Tabernakel u. zwei Putten v. A. Guardi 440 h.

**Alte Sakristei.**

Kanzel von Giov. Pisano 888 c.

Universität. Hof der Frührenaiss. 183 b.

Pal. Arcivescovile. Renaiss.-Hof 183 d.

Dogana (Pal. Gambacorti). Gotischer Bau 96 f.

**Seminario Arcivescovile.**

Traini: Altarbilder 610 l.

Simone Martino: Altarwerk 628 e.

Caffè dell' Ussero. Gotischer Bau 96 g.

Casa Toscanelli. Renaiss.-Bau 183 f.

Casa Trovatelli. Renaiss.-Bau 183 c.

Renaiss.-Gebäude mit Fassadenmalerei an Piazza S. Stefano 253 d, 307 b.

**Pistoja.****Dom (S. Jacopo).**

Romanischer Bau 29 a, 84 k.

**Vorhalle.**

Portallunette v. A. della Robbia 430 k.  
 Kassettendecke, Schule d. Robbia 283 k.

**Innere.**

Taufnische von A. Ferrucci (Eingangswand) 521 b.  
 Grabm. Sinibaldi von Cellino di Nese (r. Schiff) 396 h.  
 Grabmonument Forteguerra von Verrocchio (l. Schiff) 445 i.  
 Sogliani: Altarbilder 786 v.

Chor. Renaiss.-Gestühl mit Intarsien von V. Vitoni 218 e.

Kap. r. vom Chor. Silberner Altarvorsatz v. Ognabene u. a. 399 b.



**Kap. I. vom Chor.**

Lor. di Credi: Thron. Mad. 667 a.  
Reliefporträt des Donato de' Medici von  
A. Rossellino (?) 452 n.

**Battistero.** Bau des 14. Jahrh. 17 b.

Roman. Skulpturen am Taufbrunnen 381 d.  
Gotische Außenkanzel 102 i.  
Renaiss.-Tür 218 b, 411 k.

**S. Andrea.** Romanischer Bau 39 b, 34 i.

Seitenportal mit roman. Kapitälern 380 a.  
Kanzel und Kreuzifix von Giov. Pisano  
388 b.

Chorschranken v. G. Bigarelli 381 d.

**S. Annunziata.** Bemalter Dachstuhl 36 d.**S. Bartolommeo in Pantano.**

Romanischer Bau 34 k.  
Hauptportal von Rudolfinus 380 b.  
Kanzel und Kreuzifix von Guido di  
Como 380 p.

**S. Domenico.** Gotischer Bau 67 c.

Grabmal Lazzari von Bern. und Ant.  
Rossellino 449 g, 458 e.

Grabmal Ripafratta (B. Rossellino  
Werkstatt) 449 l.

Rid. Ghirlandajo: h. Sebastian 787 g.  
Jac. da Empoli: S. Carlo Borromeo als  
Wundertäter 921 e.

Fra Paolino: Bilder 780 f.

**S. Francesco al Prato.** Got. Bau 67 c.

Schule Giotto's: Fresken aus dem Marien-  
leben und der Legende des h. Franz  
(Chor und Kapitelsaal) 610 m.

4 Hh. in der Art des Niccolò di Pietro  
Gerini (Sakristei) 610 m.

Reste v. e. roman. Kanzel (Chorschranken  
im Kapitelsaal) v. G. Bigarelli 381 e.  
Auferstehungsrelief von B. Buglioni  
(ebendort) 436 k.

**S. Giovanni fuorcivitas.**

Romanischer Bau 34 h.  
Hauptportal von Grumons 379 f.  
Helmsuchung, Tongruppe v. Luca della  
Robbia 439 d.

Taufbecken von Giov. Pisano 388 d.  
Kanzel von Fra Guglielmo 386 g.

**S. Giovanni delle Monache.**

Bau der Frührenaiss. von Vitoni 182 a.

**S. Giuseppe (Oratorium).**

Statue des h. Michael von Guido Biga-  
relli 381 b.

**Mad. delle Monache.** Ren.-Türen 218 a.**Mad. dell'Umiltà.**

Bau von Vitoni 114 d, 131 k.

**S. Maria delle Grazie.**

Bau von Vitoni 132 b.

**Ospedale del Ceppo.**

Fries über der Halle mit 6 Reliefs von  
Giov. della Robbia 432 b (das 7. von  
Paladini 434 a).

Portallunette von Buglione 436 n.

Kleinere Reliefs von Giov. d. Robbia.  
Lor. di Credi: Madonna 667 f.

**Pal. del Comune.**

Got. Bau von S. di Ser Memmo 97 k.  
Renaiss.-Türen und Gestühl 218 b, c, d.

Stadtwappen aus Marmor aus der Schule  
des Verrocchio 448 Ann.

Madonnenrelief (im Sitzungssaal) 459 k.

**Pal. de' Tribunali.** Gotischer Bau 97 l.**Liceo Forteguerra.**

Marmorstatue des Kard. Forteguerra von  
Lorenzetto 446 a.

Bemalte Christusbüste von Angelo di  
Polo 448 k.

**Pizzighettone.****S. Bassano.**

Reliefs v. Balduccio (a. Hochaltar) 399 k.

**Poggibonsi.****S. Lucchese (vor Poggibonsi).**

Glas. Altar der Schule von Siena (?).

Ger. da Pistoja: Nollmetangere 697 m.

**Poggio a Caiano s. Florenz.****Polesina (La Fratta).**

Villa Badoèr. Bau v. Palladio 322 g.

S. Antonio. Fresken d. 14. Jahrh. 633 l.

**Pomposa s. Ferrara.****Pontecapriasca**

(bei Lugano).

Kirche. Piero Luini: Kopie von Lio-  
nardo's Abendmahl 854 \*\*.

**Ponzano.**

S. Andrea. Roman. Tabernakel 5 f.

**Poppi (im Casentino).**

Pal. Comunale (già Castello dei Conti  
Guidi). Gotischer Bau 96 e.

**Pordenone.**

Dom. A. da Pordenone: Thron. Mad.  
zwischen Hh.; die Hh. Erasmus und  
Rochus; Glorie des h. Markus 881 c.

**Stadthaus.**

A. da Pordenone: St. Gottardo sw. d.  
hh. Sebastian und Rochus 882 b.

**Casa Rosario.**

A. da Pordenone: Fresken (880).

**Villa Nuova (bei Pordenone).***Kirche.* Pordenone: Fresken 881 a.**Praglia (bei Padua).****Kloster** (mit Kirche). Hochrenaiss. 289 h.**Villa Luvigliano.** Bau v. Falconetto 291 e.**Prata-Pratola.****S. Nicola.** Romanische Kanzel 56 a.**Prato.****Dom.** (Pieve) Roman. Bau; got. Umbau von Giov. Pisano; Fassade v. Nicc. d'Arezzo 84 g.

Außenkanzel v. Donatello u. Michelozzo 181 l, 419 f.

Portallünette von A. d. Robbia 430 l.

**Innere.**1. *Capp. l. (Capp. della Cintola).*Renais.-Gitter v. Bruno Mazzei 187 l.  
Maria mit Kind, silberne Statuette von Giov. Pisano 889 c.

Reliefs m. d. Tode Mariä u. Gürtelspende,

14. Jahrh. (in einem Nebenraum) 895 a.

Agn. Gaddi: Fresken (Leben d. Maria

und Geschichte des h. Gürtels) 611 c.

Bid. Ghirlandajo: Gürtelspende

(über dem Portal) 787 f.

**Chor.** Fra Fil. Lippi: Geschichte Joh.

des Täufers u. des h. Stephanus 650 a,

Renais.-Einfassungen dazu 235 a.

Chorsebranken (Beste e. Ciborium) v.

Franc. di Simone 184 h.

1. *Kap. rechts vom Chor.* Starnina und

Ant. Vite: Fresken (Marienlegende

und Legende des h. Stephanus) 611 c.

**Rechtes Querschiff.** Tonstatue der Mad.

dell'Ulivo und Marmorrelief der Pietà

(darunter) v. Ben. da Majano 454 l.

Renais.-Grabmal d. Fil. Inghirami 182 d.

Fra Filippo: Tod des h. Hieronymus 651 c.

**Mittelschiff.** Marmorkanzel von Mino

und A. Rossellino (?) 452 k, 458 d.

**Sakristei.** Fresko von A. Vite (?) 611 c.**S. Domenico.** Gotischer Bau 67 d.**S. Francesco.**

Marmorgabplatte des Franc. Datini von

Nicc. d'Arezzo 412 c.

Grabmal Inghirami (im Kreuzgang) von

Ant. Rossellino (?) 450 b.

Gerini: Passion u. Legende d. Matthäus

u. Antonius v. Padua (Kapitelsaal) 611 d.

**Madonna del Buonconsiglio.**

Altar und Statuen von Andr. della

Robbia 431 d.

**Madonna delle Carceri.**

Bau von G. da Sangallo 114 e, 129 c.

Hauptaltar von G. da Sangallo 520 e.

Medallions m. Evangelisten (am Gewölbe)

und Fries von A. d. Robbia 434, 520 e.

Renais.-Stuhlwerk von Mar. di Domenico 218 g.

**S. Niccolò da Tolentino.**

Sakristei-brunnen und Anbetung v. Giov.

della Robbia 434.

**S. Spirito.**

Fra Diamante (?): Beschneidung 651 b.

**Pal. Novellucci.** Drachen als Stützen der

Fenstergitter von Tacco 560 l.

**Municipio.** Fresken der Madonna mit

Justitia, Art des A. Vite 611 f.

**Galerie.**

Tonrelief der Madonna (15. Jahrh.) 418 d.

Fra Filippo Lippi: Geburt Christi,

Madonna della Cintola etc. 651 d.

Giov. da Milano und Agn. Gaddi:

Thronende Madonna (Altarbild) 611 e.

Filippino: Madonna mit Hh. 661 p.

Raff. del Garbo: Madonna 666 e.

Signorelli: Madonna (Rundbild) 685 g.

Nachbildung der Madonna von Verrocchio,

in Ton 436 c.

Altitalienische Holzschnitte 764 m.

**Strada Margherita.**

Tabernakel m. Fresko v. Fil. Lippi 661 o.

**Pratolino s. u. Florenz.****Ravello.****Dom (S. Pantaleone).** Roman. Bau 55 g.

Türen von Barisanus 374 e.

Roman. Kanzel mit Büste der Sigilgaita

von N. di Bartolomeo 56 l, 388 d.

**S. Giovanni del Toro.** Roman. Bau 55 h.

Roman. Evangelienpult 56 m.

Kanzel mit persischen Majoliken 283 h.

**S. Maria Immacolata.** Roman. Bau 55 h.**Pal. Rufolo.** Normann. Bau 55 b.**Ravenna.****Dom.** Romanischer Rundturm 13 d. —

Mosaikboden 26 o.

Thron des Maximian (Sakristei) 371 h.

Altchristl. Sarkophage (r. Querschiff) und

Ambo (im Chorumgang) 369 e, 23 Anm.

- Baptisterium** (S. Giov. in Fonte).  
 Altchristlicher Bau (4. Jahrh.) 16 b.  
 Romanische Wandverkleidung 24 b.  
 Altchristl. Reliefs 370 a, 372 k.  
 Mosaiken 590 a, 591 c.
- S. Agata.** Altchristlicher Bau 13 a.  
 Spätromischer runder Ambo 22 Anm.
- S. Apollinare in Classe.**  
 Altchristlicher Bau 4 d, 12 f., Tabernakel 5 e,  
 Skulpturen 22\*, Sarkophage 369 f.  
 Tribunenmosaik (7. Jahrh.) 591 g.
- S. Apollinare Nuovo.**  
 Altchristliche Basilika 13 h, Ambo 23 Anm.  
 Mosaikfriese mit Hh. 591 e.  
 Antikistischer Steinsessel (Capp. S. Sanctorum) 371 l.
- Camaldulenser-Kloster.** (*Refektorium*).  
 Luca Longhi: Hochseit zu Kana 917 m.
- S. Domenico.**  
 Rondinelli: Orgelbilder (Verkündigung, Petrus Martyr, h. Dominikus) (im Chor) 732 e.  
 — Madonna mit 4 Hh. (4. Kap. 1.) 732 e.
- S. Francesco.** Altchristlicher Bau 13 c.  
 Altchristlicher Altar (rechte Seitentribuna) und Sarkophage 369 f und i.  
 Nischengrab von T. Flamberto 514 h.
- S. Giovanni Evangelista.**  
 Altchristl. Bau 13 b; Mosaikboden 25 f.  
 Giotto: 4 Evang. u. Kirchengv. 611 g.
- S. Giov. e Paolo.**  
 Altchristlicher Ambo 23 Anm.
- S. Giov. in Fonte s. Baptisterium.**
- S. Maria in Cosmedin.**  
 Altchristlicher Bau 16 c. — Mosaiken 591 b.
- S. Maria Maggiore.** Altchristl. Bau 13 e.
- S. Maria della Rotonda.**  
 Altchristl. Bau (Grabm. Theodoricha) 17 f.
- S. Maria in Porto.**  
 Altchristliches Madonnenrelief 370 c.
- SS. Nazzaro e Celso.** Altchristl. Bau (Grabmal der Galla Placidia) 18 a.  
 Altartisch 23 †. — Mosaiken 590 f.  
 2 altchristliche Sarkophage 369 f.
- S. Spirito (Teodoro).**  
 Altchristl. Bau 13 f. — Renaiss.-Decke.  
 Altchristl. Ambo (vorn im linken Schiff).
- S. Vitale.**  
 Altchristlicher Bau 19 a.  
 Steinmosaikboden 26 f. — Sarkophage 369 f.

- Mosaiken und Wandverkleidung des Chors und Umgangs** 24 c, 591 d.
- Grabmal Dantes** bei S. Francesco mit Relief von Pietro Lombardi 507 b.
- Grabmal d. Galla Placidia s. SS. Nazzaro e Celso.**
- Grabmal Theodoricha s. S. M. della Rotonda.**
- Herkules-Basilika.**  
 Altchristliche Säulen 12 g, 13 g.
- Museo Bizantino** (Biblioteca Comunale).  
 Altchristl. Sarkophage 369 f. — Sarkophag Theodoricha 18 Anm.  
 Altchristliche Elfenbeinskulpturen  
 Sammlung von Bronzen u. Plaketten 481.  
 Sammlung altitalien. Holzschnitte 764 n.
- Pal. Arcivescovile.**  
 Kapelle mit altchristl. Mosaiken 591 f.
- Palast Theodoricha.** 18 Anm.
- Pinakothek (Akademie).**  
 Grabfigur Guidarelli von Severo (?) 483 e (514 h).  
 Rondinelli: Thronende Madonna mit Hh. und schwebenden Engeln 732 e.  
 Fior. di Lorenzo: Triptychon 688 h.
- Piazza Vitt. Emanuele.**  
 Granitsäulen mit Reliefs aus der Werkstatt des P. Lombardi 507 c.

### Recanati.

- S. Agostino.** Renaiss.-Portal 121 f.
- S. Domenico.** Renaiss.-Portal 121 f.  
 L. Lotto: S. Vincenzo Ferrer 876 k.
- S. Maria sopra Mercanti.**  
 L. Lotto: Verkündigung 876 k.
- Municipio.**  
 L. Lotto: Thronende Madonna 876 k.  
 — Transfiguration 876 m.
- Pal. Venier.**  
 Hofloggia von G. da Majano 121 e.

### Reggio d'Emilia.

#### Dom.

- Statuen von Adam und Eva a. d. Fassade von Clementi (über d. Portal) 555 c.  
 Statuen d. Hh. Grisanto u. Daria von demselben (neben dem Mittelportal) 555 c.
- Inneres.**  
 2 Silberbüsten von B. Spani 487 g.  
 Taufbrunnen von B. Spani 487 h.  
 Grabmal des Ugo Rangoni von P. Clementi (Kap. rechts vom Chor) 555 a.

Grabmal des Cherub. Sforziano von Clementi (linkes Schiff) 555 b.

Büste des Clementi an seinem Grabmal von Bacchione (linkes Schiff) 555 h. Mittelalterliche Fresken 599 b.

Grabmäler Arlotti und Malaguzzi von B. Spani (l. v. Chor n. 4. Kap. 1.) 487 k, n, 555 b.

Gotisches Stuhlwerk 213 e.

**Turm.** Mad.-Statue von B. Spani 487 i.

#### **Baptisterium.**

Fresko der Taufe Christi v. Fr. Bianchi-Ferrari 713 f.

#### **S. Giovannino.**

Tongruppe der Pietà (15. Jahrh.) 484 Anm.

**Mad. della Chiara.** Barockbau 838 b.

**S. Pietro.** Kreuzgang. Ren.-Bau 158 a.

**S. Prospero.** Mosaikboden 26 g. — Ren.-Bilderrahmen 224 g.

Grabmal Gabloneta von B. Spani 487 n. Ren.-Chorgestühl 224 l.

#### **S. Savino.**

Roman. Pfellerbasilika 47 c.

**Pal. Ferrari.** Frührenaiss.-Bau 152 g.

**Pal. Mari.** Frührenaiss. mit farbiger Dekoration 153 b.

**Pal. Terrachini.**

Renaiss.-Hofanlage 158 a.

**Pal. Trivelli u. Mus. civico.** Renaiss.-Portale 153 c.

**Pal. del Vescovado.**

Frührenaiss.-Hof 158 d.

**Pal. Vezzani Pratonieri.**

Frührenaiss.-Backsteinbau 152 g.

### **Rieti.**

**Museo. Antoniazio Romano:** Mad. mit Hh. 681 d.

### **Rimini.**

#### **S. Francesco.**

Gotischer Bau, im Renaiss.-Stil umgebaut von L. B. Alberti 122 h.

#### **Innere.**

Dekoration d. Pilaster, Balustraden, Türleibungen, Statuen des h. Sigismund u. d. Erzensels, Grab d. Isotta, zwei Tabernakel u. Sarkophag der Vorfahren des Sig. Malatesta (*Capp. degli Antenati*) v. Agostino di Duccio u. s. Werkstatt (111 c, 203 d), 440 m—o.

Grabmal Sigism. Malatestas (Innere Fassade wand) von Fr. di Simone 448 a.

Pietà della Francesca: Sigism. Malatesta in Verehrung (in d. verschlossenen Reliquienkapelle r.) 676 d.

#### **S. Giuliano.**

Paolo Veronese: Marter des h. Julian (Hochaltar).

Bittino da Faenza: Altarbild (v. 1857).

**Kastell.** Gotischer Bau 99 i.

**Municipio.** Medaillon mit Augustuskopf von Ag. di Duccio 440 p.

Giov. Bellini: Pietà 722 d.

Dom. Ghirlandajo: 8 Heilige 664 m.

### **Riva (am Luganersee).**

**S. Croce.** Bau von Tibaldi (?) 147 h.

**Rivalta d'Adda (bei Treviglio).**

Chorherrenstift. Romanischer Bau 46 f.

**S. M. del Paladino.** Geschn. Presepio (15. Jahrh.) 226 d.

**Rocca di Cave (bei Palestrina).**

S. Carlo. Altarvorsatz, Cosmatenwerk 26 t.

### **Rom.**

#### **Brunnen.**

*Font. Barberini:* Triton v. Bernini 568 f.

*Barcaccia.* Schale von Bernini 358 a.

*Acqua Felice* von D. Fontana 357 e.

*Acqua Paolina* von D. Fontana 357 g.

*Font. v. S. Peter* von Maderna 358 a.

*Font. im grossen Vorhof des Vatikans* 358 b.

*Font. di Piazza Navona.* Stromgötter von Bernini 568 e, 574 a.

*Font. delle Tartarughe* v. Landini 561 d.

*Font. di Trevi* von N. Salvi 357 e.

*Font. del Moro* mit Statue von Bernini.

**Ponte S. Angelo (Engelsbrücke).**

Petrusstatue von Lorenzetto 522 e.

Paulusstatue von Paolo Romano 470 f.

Engel von Bernini und Schülern 571 d.

**Porta Pia** v. Michelangelo 301a, 358 oben.

**Porta del Popolo** (Innenseite von Bernini, Außenseite von Vignola) 305 c.

**Porta S. Spirito**, von A. da Sangallo d. j. 284 n.

#### **Treppen.**

*Ripetta.* Barockbau 357 d, 358 i.

*Spanische Treppe.* Barockbau v. Specchi und De Santis 357 a.

Ren.-Treppenhalle, Via Paola Nr. 51 241\*\*.

#### **S. Agnesi fuori.**

Altchristlicher Bau 1 a, 7 f.

Tribunenmosaik 592 d.

Altchristliche Wandbekleidung und Sitz (im Chor), frühchristlicher Altar (in einer Nebenkap.) 26 h.

Altar d. Gugl. de' Pereris (2. Kap. r.) 193 n.

**Katakomben** (Oecometerium Ostrianum).

Altchristliche Fresken 585 e.

**S. Agnese** (Piazza Navona).

Barockturm von Borromini 336 d.

Inneres von C. Rinaldi 333 d.

Gauli; Fresken 926 i.

**S. Agostino**. Frühren. von Giac. da Pietrasanta 138 a, 192 i.

*Inneres.*

Madonnenstatue (neben dem Hauptportal) von Jac. Sansovino 531 a.

Gruppe der h. Anna und Maria von A. Sansovino (2. Kap. l.) 519 d.

Gruppe der Wohlthätigkeit des h. Augustin von Gafa (linkes Querschiff) 531 a.

Grabfigur der h. Monika von Isaia da Pisa (Kap. l. vom Chor) 470 e.

Gruppe der Schlüsselverleihung von Cottignola (4. Kap. r.) 563 c.

Rafael: Jessias (3. Pfeiler l.) 825 b.

*Nördliche Vorhalle.*

Madonna u. Pietà v. G. Dalmata 471 k.

Grabmal des 15. Jahrh. 196 p.

**Klosterhof** (Marineministerium).

Grabmal Piccolomini von Mino (mit dem jüngsten Gericht) 468 i.

Grabmal Sclafenati v. A. Bregno (Werkstatt) 473 g.

Ren.-Gräber Ammanati u. a. 194 b, e, 196 r.

**S. Alessio.**

Grabplatten (gotische) des Pietro Savelli und des P. de Olmeto 103 b, i.

**S. Anastasia**. Altchristlicher Altar 5 c.

**S. Andrea delle Fratte.**

Turm von Borromini 336 g.

**S. Andrea** (halbwegs Ponte molle).

Bau von Vignola 305 h, 342 a.

**Andreaskapelle** (bei Ponte molle).

Statue d. h. Andreas v. P. Romano 470 g.

**S. Andrea** (Via del Quirinale).

Bau von Bernini 342 e.

Statue des St. Koska von Legros 583 f.

**S. Andrea della Valle.**

Barockfassade von Rinaldi 333 e.

*Inneres.*

Ausbau von Maderna 340 a, g.

Grabmäler der Päpste Pius II. und III., letzteres von Bast. di Ferrucci und

Franc. di Giovanni (am Ende des Hauptschiffs) 194 q, t, 474 f, g.

Domenichino u. Lanfranco: Fresken (Pendentifs u. Kuppel) 928 g, 952 f, 953 l.

Domenichino: Fresken (im Chor, oberer Teil) 347 d, 928 g.

**S. Antonio Abbate.**

Portal (Cosmatenwerk) 26 h.

**SS. Apostoli**. Frühren.-Fassade 138 e.

*Vorhalle.*

Grabmal mit Büste des Lor. Colonna von L. Capponi 196 e, 473 p.

Grabmal Volpato von Canova (584 a).

*Inneres.*

Barockbau von Franc. Fontana 340 g.

*Chor l. u. r.* Grabmal des Pietro Blario v. Bregno und Mino 194 r, 459 e, 472 f.

Grabmal Giraud 196 c.

*Links vom Chor über der Sakristeitür.*

Grabmal Clemens' XIV. v. Canova 584 b.

*Mittelschiff.* Fresken von Costanzi und

Gauli 926 g.

*Unterkirche.*

Grabmal Raff. della Rovere 195 c.

**S. Atanasio**. Bau von M. Lunghi 332 f.

**S. Balbina**. Cosmatenarbeiten 26 r.

Gotisches Grabmal des Stef. Surdi 104 a.

Kreuzigungsrelief v. Mino (Kap. r.) 458 e.

**S. Bartolommeo**. Romanischer Bau 8 k.

Taufbecken mit Porträt Ottos III. 8 k.

**S. Bernardo.**

Stuckdekor. d. Cinquecento (hinten r.) 249 k.

**S. Bibiana**. Barockbau von Bernini.

Statue der h. Bibiana von Bernini 573 c.

**S. Calisto**. Katakombenfresken 585 b.

Cappuccini s. S. M. d. concezione.

**S. Carlo ai Catinari**. Barockbau von

Soria 332 l.

*Inneres* von Rosati 333 c.

Domenichino: Fresken 928 h, 952 g.

Sacchi: Altarbild mit Tod der h. Anna

(linkes Querschiff) 931 c.

Lanfranco: Fresken 953 l.

**S. Carlo al Corso.**

Barockfassade 331 a.

**S. Carlo alle quattro font.**

Bau u. Dekor. v. Borromini 336 c.

ini 334 a, 342 b.

**S. Caterina de' Funari.**

Bau von Giac. de' ...

Venusti: Verkündigung nach Michel-

angelo 796 e.

... andigung nach Michel-

angelo 796 e.

**S. Caterina di Siena.**

Barockbau von Soria 832 m.

**S. Cecilia in Trastevere.** Antike Konsolen an der Apsis 2 a.

*Vorhalle.* Altchristlicher Bau 8 h.

Altchristliche Mosaiken 598 c.

*Innere.* Mosaikboden 25 k.

*Eingangswand.*

Grabmal Forteguerri von Mino 459 a.

Grabmal des Kardinals Adam Aston von Mag. Paulus (?) 104 d, 468 d.

P. Cavallini: Wandgemälde 605 g.

*Linkes Schiff.* Grabplatte (gotische) des P. de Soria 108 g.

*Chor.*

Altchristlicher Altartisch 26 i.

Konfession mit Marmorstatue der h. Cecilia von Stef. Maderna 573 f.

Got. Marmortabernakel von Arnolfo di Cambio 101 h, 386 c.

Mosaiken der Tribuna, 9. Jahrh. 598 c.

*Sakristei.* Fresken der Schule Pinturicchios.

Madonnenrelief von Mino 459 b.

*Anbau am r. Seitenschiff.*

P. Bril: Freskolandschaften 962 d.

*Klosterhof.* Bau des 12. Jahrh. 27 p.

**S. Cesareo.**

Altchristlicher Bischofsthron, Pult, Ohrschranken und Altäre 26 k.

Renais.-Decke 221 o.

Renais.-Osterkerzenleuchter 194 l.

**Chiesa Nuova s. S. M. in Vallicella.****S. Clemente.**

*Oberkirche.*

Altchristl. Vorhof mit Halle 3 b, f, 4 g, 8 l.

*Mittelschiff.*

Altchristl. Chorus, Hochaltar, Ambonen, Osterkerzenleuchter usw. 5 b, h, 22 c.

*Chor.*

Mosaiken der Tribuna (12. Jahrh.) 598 h. Gotischer Ölbehälter 101 d.

*Rechtes Seitenschiff.*

Grabmal Roverella von Dalmata und Andr. Bregno 471 h, 473 e.

Grabmal Brusati von Oapponi 478 h.

*Linkes Schiff (Capp. di S. Caterina).*

Masaccio: Fresken (Kreuzigung; Legende des h. Clemens und der h. Katharina) 642 a.

Gotischer Ölbehälter 101 b.

*Unterkirche.*

Frühromanische Malereien 598 e.

**Convento dei Penitensieri s. Pal. d. P.****S. Cosimato.**

Altchristlicher Portalvorbau 8 a.

Fassade und Portal der Ren. 189 k, 197 k. Grabmal Cibo (15. Jahrh., 2. Kap. l.) 469 †.

*Klosterhof,* roman. 27 q, der Renais. 189 k.

**SS. Cosma e Damiano.**

Mosaiken 591 a.

**S. Costanza.** Altchristlicher Bau 17 d.

Frühchristliche Malereien und Mosaiken 586 c, 590 a.

**S. Crisogono.**

Altchristlicher Bau 2 d, 3 h, 9 b.

Renais.-Decke 221 n.

Mosaiken der Tribuna 605 f.

**S. Croce in Gerusalemme.**

Fassade u. Vorhalle v. Gregorini 335 f. Schule des Pinturicchio: Fresken mit der Legende des h. Kreuzes (in der Chorapsis) 688 \*\*.

*Unterkirche* r. Majolikafries.

B. Peruzzi: Mosaiken (an der Decke der Capp. di S. Elena, Eingang links vom Chor) 888 m.

**S. Croce beim Pantheon.**

Barockfassade (18. Jahrh.) 384 d.

**S. Domitilla.**

Katakombenfresken 585 c.

**SS. Domenico e Sisto.**

Barockbau von V. della Greca 832 g.

**S. Eligio degli Orefici** (zwischen Via Giulia u. Tiber). Bau v. Rafael 275 a.**S. Ermete.** Katakombenfresken 585 g.**S. Eusebio.** Renais.-Stuhlwerk 221 h.

Raphael Mengs: Deckenfresko 926 n.

**S. Eustachio.** Renais.-Ciborium 194 h.**S. Francesca Romana** (S. M. Nuova).

Barockfassade von Maderna 881 b.

*Innere.*

Grabmal Vulcano (15. Jahrh.) 468 h.

Relief des Rido (15. Jahrh., Seitenraum r.) 474 b.

Tabernakel (15. Jahrh.) 194 a.

Grabmal Gregors XI. mit Relief von Olivieri (im Presbyterium) 563 f.

Mosaik des 12. Jahrh. (in d. Apsis) 598 g. S. Ibi: Nad. mit 4 Hh. (1. Kap. l.) 699 c.

**S. Francesco a Ripa.**

Grabfigur der Ludovica Albertoni von Bernini (4. Kap. l.) 578 d.

**S. Generosa. Katakombenfresken 585 h.****Gesü.**

Bau von Vignola, mit Fassade von G. della Porta 306 b, 339 a, 340 e.

**Inneres. Barockinkrustationen 344 a.**

Freskolandschaft von P. Bril (Kap. r. neben dem Hochaltar) 962 f.

**Hauptschiff. Fresken v. Gaudi 926 h, 954 e.****Rechtes Querschiff. Maratta: Marter des h. Frans Xaver 926 e.****Linkes Querschiff.**

Wandaltar d. h. Ignatius v. Pozzo 351 b. Silberne Statue d. h. Ignatius v. Legros und allegor. Gruppen von Legros und Teudon 572 g, 576 a.

**S. Giacomo degli Incurabili.**

Barockfassade von C. Maderna 332 i.

**Inneres von Fr. da Volterra 342 g.****Spital. Madonnenrelief v. Meister Andrea (am Treppenaabst.)****S. Giacomo degli Spagnuoli.**

Renais.-Bau 188\*, 192 i.

**Im Portalgiebel: 2 Putten von Mino und Paolo Romano 458 o, 471 a.****Inneres.**

Kap. r. Bau u. Kassettendecke von Ant. da Sangallo d. j. 249, d, 284 e.

Orgeltribüne (gegenüber) 193 f.

Statue des h. Jakobus (Nebenraum l.) von P. Romano (?) 471 b.

**S. Giorgio in Velabro.**

Altchristlicher Bau mit Vorhalle aus dem 12. Jahrh. 81, 7 g.

Altchristl. Altartabernakel 5 b. — Apsisfresko von P. Cavallini 605 h.

**S. Giovanni de' Fiorentini.**

Bau entworfen v. J. Sansovino, ausgef. v. G. della Porta u. C. Maderna, Fassade v. Galilei (18. Jahrh.) 295 c, 335 e.

S. Rosa: Martyrium der hh. Cosmas u. Damianus (*Querschiff*) 930 m.

Cigoli: h. Hieronymus (4. Kap. r.) 921 k. Statue des jugendl. Thüfers (15. Jahrh., über der Sakristeithür).

**S. Giovanni de' Genovesi (Spital).**

Hof der Frührenais. 189 i. — Renais.-Ciborium von L. Capponi 194 h.

**S. Giovanni in Laterano.**

Barockfassade von A. Galilei 335 d.

Fassade des Querschiffs von D. Fontana 335 d.

**Inneres.**

Umbau von Borromini 340\*, 341 e.

**Mittelschiff.**

Apostelstatuen von Legros, Monot, Rusconi, Garzi u. a. (in den Nischen der Pfeiler) 571 c. — *Darüber* Reliefs von Algardi 583 e. — Renais.-Decke 231 o. — Barockbüsten 567.

Tabernakel v. Giov. di Stefano (über dem Hochaltar) 101 i.

Kreuzigung daran v. Antoniazio 681 i. Grabplatte Papst Martins V. von Sim. Ghini (vor der Konfession) 468 i.

**Rechtes Seitenschiff.**

Giotto: Bonifasius VIII. verkündet die Indulgenzen (am l. Pfeiler) 610 h.

Grabmal des Kard. Ant. von Portugal von Filarete 469 b.

Johannesaltar von A. Bregno 193 p, mit Statue Johannes d. Ev. und d. h. Jakobus v. L. Capponi 473 q.

**Querschiff.**

Hochrelief Nikolaus' IV. (letzte Kap. r.) 381 k. Barockaltäre (l. Querschiff) 350 b.

**Linkes Seitenschiff.**

Grabplatte (got.) d. Kard. Annibaldi 103 a.

**Capp. Corsini (l. Seitenschiff).**

Barockbau 338 i.

Statuen von Bernini 569 d.

Barockgrabmal Clemens' XII. 575 a.

Pietà von Bernini (Krypta unter der Kap.) 579 a.

**Tribuna.**

Mosaiken von Jac. Torriti u. a. 604 g. Apostelstatuen des 13. Jahrh. (im Umgang hinter der Tribuna) 381 l.

**Tesoro.**

Prozessionskreuz (15. Jahrh.) 477 h.

**Sagrestia de' Canonici.**

Renais.-Decke 250 b.

Wandaltar der Renais. 193 h.

Lukas- u. Laurentiusstatuen v. A. Bregno (Schule) 193 r.

Venusti: Verkündigung nach Michelangelo Komposition 796 e.

**Klosterhof (Zugang vom l. Schiff).**

Roman. Bau von Vassalletto 27 t.

Gotisches Tabernakel 101 l.

Zwei Johannesstatuen v. A. Bregno 193 p. Markusstatue von A. Bregno (Werkstatt) 193 q.

**Capp. Sancta Sanctorum.**

Gotische Innendekoration 79 i, 101 a.

Mosaiken a. d. Triklinium Leos III. 593 a.

**Hospital S. Giovanni.**

Madonnenrelief von Mino 458 a.

**Baptisterium. Altchristl. Bauteile 15 a.**

Rom. Türen v. Ubertus u. Petrus 374 i.

**Vorhalle.**

Mosaiken des 5. Jahrh. 590 h.  
Kreuzigungsrelief von A. Bregno (Werkstatt) 195 q.

**Kap. S. Rufina:** Mosaiken 590 d.

**Oratorio di S. Venanzio:** Mosaiken 592 e.

**Kap. S. Giovanni.**

Relief mit Leo III. v. L. Capponi 478 m.

**SS. Giovanni e Paolo.**

Glockenturm 12 b.  
Altchristliche Vorhalle 8 i.

**Innere:** im Barockstil 843 d.

Mosaikfußboden 25 k.

**Klostergarten** 865 f.

**S. Girolamo degli Schiavoni.**

Fassade von M. Lunghi 832 e.  
Baroccio (Schule): Fresken 915 m.

**S. Gregorio al Monte Celio.**

**Vorhalle.** Barockbau von Soria 832 m.

Grabmal Bonsi v. L. Capponi 1961, 478 e.

**Innere:** im Barockstil 843 d.

Renaiss.-Altar (1. Kap. i. vom Chor) 193 g.  
Gregorius-Altar (1. Kap. r. vom Chor) v. Capponi 478 n.

Costanzi: Deckenfresko (im Mittelschiff) 926 g, k.

**Kapellen neben S. Gregorio.**

**Capp. S. Silvia.** Guido Reni: Engelkonzert (in der Tribuna) 958 a.

**Capp. S. Andrea.** Domenichino: Martyr des h. Andreas (r.) und Guido Reni: Gang des h. Andreas zum Richtplatz (l.) 944 d.

**S. Giuseppe a Capo le Case.**

Lanfranco: h. Therese 954 b.

**S. Ignazio.**

Fassade von Algardi 888 d, 858 g.

**Innere.** Dekor. v. Domenichino 840 e.

Malereien v. Pozzo (am Tonnengewölbe und in der Tribuna) 847 f.

Statue des S. L. Gonzaga von Legros 4. Kap. r.) 878 f.

**Collegio Romano.**

Pfeilerhof von Ammanati 808 i.

**S. Isidoro.**

Maratta: Fresken u. Altarbilder 926 a.  
Sacchi: Fresken 931 c.

Maratta: Tod des h. Joseph (1. Kap. r.) 940 n.

**S. Ivo s. Pal. la Sapienza.****S. Lorenzo in Borgo Vecchio.**

Altchristlicher Bau 8 b.

**S. Lorenzo in Damaso.**

Renaiss.-Bau 260 h, e, 261 c.  
Türe von Vignola 261, Ann. 2.  
Grabmal Scarampi mit Figur von Paolo Romano 471 c.  
Borromäusstatue vom St. Maderna 573 k.

**S. Lorenzo fuori le mura.**

Altchristliche Vorhalle 8 i.  
Fresken der Vorhalle 596 c.

**Neuere Kirche.** Bau d. 13. Jahrh. 2 d, 9 c.

Grabm. Lavagna (r. v. d. Haupttür) 5\*, 105 h.  
Roman. Ambo 26 m.  
Mittelalterlicher Fußboden 26 o.

**Ältere Kirche (Chor).**

Altchristlicher Bau 1 a, 2 c, 7 e.  
Roman. Altar und Bischofsthuhl 5 c, 26 m.  
Mosaiken d. 6. Jahrh. (in d. Tribuna) 592 a.

**Klosterhof.** Romanischer Bau 27 o.

**S. Lorenzo in Lucina.**

Altchristliche Vorhalle 8 k.  
Scaraffini: Fresko (1. Kap. l.) 930 d.

**S. Lorenzo in Panisperna.**

P. Cati: Fresko, Martyrium d. h. Lorenz (Tribuna) 914 a.

**S. Luca.** Fassade v. P. da Cortona 834 c.

**S. Lucia del Gonfalone (della Chiavica).**

Pietro Lorenzetti: Madonna 629 h.

**S. Luigi de' Francesi.**

Fassade von Giac. della Porta 882 d.

**Innere.**

Domenichino: Fresken (Legende der h. Cecilia, 2. Kap. r.) 925 d, 939 b.

Tibaldi: Fresken aus d. Legende Chlodwigs; Sermoneta: Taufe Chlodwigs (4. Kap. rechts) 914 c, 917 l.

Fr. Bassano: Assunta (Hochaltar) 906 e.  
Caravaggio: Geschichte d. h. Matthäus (5. Kap. links) 929 l, 945 h.

**S. Marcello.**

Barockfassade von C. Fontana 834 b.

**Innere:** von Jac. Sansovino 295 a.

Ciborium von L. Capponi 1941.

Pier. del Vaga: Fresken (4. Kap. r.) 881 c.

**S. Marco.** Altchristlicher Bau 8 d.

**Vorhalle.** Frührenaiss. 137 c.

Renaiss.-Portal 192 g.  
Markusstatue über d. Portal v. Filarete (?) 469 a.

**Innere.**

Melozzo (?): Papstfigur (Kap. r. vom Chor) 679 b.

Ren.-Holzdecke v. M. del Dolci 221 k.  
Bischofsthron (antik) 871 m.

Mosaiken (in der Tribuna) 593 d.



**Sakristei.**

Renaiss.-Altar mit Tabernakel von Mino und Dalmata 194 d, 458 g, 471 i.  
Melozzo (?): h. Markus (im Durchgange) 679 b.

**S. Maria degli Angeli.****Innere.**

Bau von Michelangelo 801 b.  
Statue d. h. Bruno von Houdon (r. am Pfeiler des Vorraums) 578 b.  
Musiano: Petri Schlüsselamt (l. beim Eingang ins Hauptschiff) 891 a.  
P. Batoni: Sturz des Simon Magus (l. im Hauptschiff) 926 m.  
Domenichino: Marter d. h. Sebastian (im Chor rechts) 944 d.  
Maratta: Taufe Christi (Tribuna) 946 e.

**Renaiss.-Klosterhof** (Museo delle terme) 801 c.

**S. Maria dell' Anima.** Frühren. 140 g.  
Madonnengruppe (über dem Hauptportal) 16. Jahrh. 519 e.

**Hauptschiff.**

Ren.-Grabmal von zwei deutschen Geistlichen 196 d.  
Grabtafeln von Duquesnoy (an den hintern Pfeilern) 567 c.  
Saraceni: Geschichten des h. Benno (l. Kap. rechts) und Martyrium des h. Lambert (l. Kap. links) 930 a.

**Chor.**

G. Romano: H. Familie (Hochaltar) 829 e.  
Grabmal Hadrians VI. v. Tribolo, Peruzzi u. Mich. Sanese (rechts) 528 f.  
Grabmal eines Herzogs von Cleve von Riviere (links) 568 g.

**S. Maria in Araceli.** Bau d. 13. Jahrh. 8 a.

**Innere. Eingangswand.**

Ren.-Grabmal des L. Lebreto v. Bregno 195 a, 473 c.  
Grabplatte des G. Crivelli v. Donatello (daneben) 419 b.

**Mittelschiff.** Renaiss.-Decke 210 o.

**Seitenschiff rechts.**

Gotische Grabplatte des P. Lante 103 h.  
1. Kap. Pinturicchio: Wunder und Glorie des h. Bernhard 235 e, 693 a.  
Grabmal d. P. de' Vincenti von A. Sansovino (Durchgang zur Südtür) 519 b.

**Seitenschiff links.**

Statue Pauls III. (zwischen d. 2. u. 3. Kap.)  
3. Kap. Renaiss.-Grabmal d. Ant. Albertoni († 1509).  
B. Gozzoli: St. Antonius 652 c.  
5. Kap. Ren.-Grabmal della Valle 196 a.

**Querschiff.**

Ambonen v. d. Cosmaten Laurentius und Jakobus rechts und links (an den Eingangspfeilern) 26 n.

**Rechts.** Got. Grabmäler Savelli (Honorius IV.) 104 c, 105 l, 106 h.

**Links.** Grabmal der Königin Kath. von Bosnien († 1478).

Statue Leo's X. von Dom. Aimo da Vairano.

Cosmatengrab d. Kard. Matteo di Acquasparta 105 q.

1. Kap. links neben dem Chor.

Grabmal und Büste des Giov. Battista de' Cavalieri 196 h.

**Chor.**

Grabmal des Kard. Gianbatt. Savelli (linke Wand) von A. Bregno 195 a, 473.  
Linettenrelief daran v. L. Capponi 473 r.

**S. Maria in Augusta** (hinter S. Giac. degli Incurabili).

Bau von A. Sangallo d. j. 284.  
Madonnenstatue von Jac. Sansovino (über dem Portal) 551 b.

**S. Maria in Campitelli.**

Barockbau von Rinaldi 831 c, 833 f, 840 b, 842 f.

**S. Maria d. Concezione** (Cappuccini).

Kopie der Navicella von Giotto 611 h.  
Guido Reni: H. Michael (Kap. r.) 926 b.

**S. Maria della Consolazione.**

Portal mit Mad.-Relief v. Capponi 473 l.  
Altarraumrahmung v. demselben (Sakristei) 473 k.

**Spital.** Bau von Nucciolo 261 Anm.

Kreuzigungsrelief von Capponi 473 l.  
Ölbehälter von demselben 194 f.

**S. Maria in Cosmedin.**

Bau des 8. Jahrh. 7 k.  
Glockenturm 12 a.

**Vorhalle** 3 b, 3 l.

Gotisches Grab des Kard. Alphanus 108 l.

**Innere.**

Chorus 5 i. Mittelalterliche Ornamente, Fußboden usw. 22 e, l, 25 l.  
Bischofsthron und Ambonen 26 o.  
Gotisches Tabernakel (über dem Hochaltar) von Adeodatus 101 h.

**Sakristei.**

Mosaikreste der Kap. Johanns VII. 592 i.

**S. Maria in Domnica s. S. M. della Navicella.**

**S. Maria di Loreto.**

Bau von A. Sangallo d. j., mit Laterne von Giac. del Duca 284 k, l.  
Statue d. h. Susanna von Duquesnoy (neben der 2. Kap. rechts) 578 a.

**S. Maria Maggiore.**

Altchristlicher Bau 2 b, 7 a.  
Hauptfassade von Fuga 335 e.  
Chorfassade von Ponzio und Rainaldi 386 c, 388 h.  
Mosaikreste der alten Fassade v. Rusutti und G. Gaddi (?) 4 e, 605 l.

**Innere.**

Mittelalterlicher Fußboden 25 m.  
Renaiss.-Decke 221 l.  
Gotisches Grabmal Gonsalvo (Ende des rechten Seitenschiffs) 105 p, m. Madonna von Joh. Cosmatus 606 d.  
Renaiss.-Doppelgrabmal De Levis (linkes Seitenschiff) 195 h.  
Reliefs vom Ciborium des Mino (in der Chorpapsis) 458 l.  
Wandmosaiken (Mittelschiff) 590 g.  
Mosaiken der Altartribüne von J. Torriti 604 g.

**Kap. Sixtus' V. und Paul's V. (letzte Kap. des rechten und linken Schiffs).**

Barockbauten 338 h. — H. Ephrem, Statue von Stef. Maderna 578 h.  
Wandaltäre des Barockstiles 350 a.  
Denkm. Pius' V., Sixtus' V., Clemens' VIII. und Pauls V. 563 e.  
Tafelbild (9. Jahrh.) mit Madonna und h. Lukas (am Hauptaltar) 596 b.  
Cav. d'Arpino: Zwickelbilder 912 l.  
Gigoli: Kuppelfresko 921 l.

**Kap. Sforza (2. Kap. des linken Schiffs).**

Bau von Giac. della Porta (?) 802 b.

**Sakristei.**

Altar von A. Bregno (Schule) 193 t.  
Paul Brill: Landschaften (in den Lünetten) 962 e.

**Glockenturm 12 b.****S. Maria sopra Minerva.**

Gotischer Bau von Fra Sisto und Fra Ristoro 79 k.

**Rechtes Schiff.**

Grabmal Alberino mit griechischem Relief (Seitenausgang zwischen d. 3. u. 4. Kap.)  
4. Kap. Ant. Romano: Verkündigung 681 f.  
5. Kap. (Capp. Aldobrandini); Renaiss.-Decke von Ch. u. D. Alberti 250 a.  
Grabmäler der Eltern Clemens' VIII. von Giac. della Porta 554 i.  
6. Kap. Grabmal Coca 195 d, 474 e. — Mit Lünettenfresko von Melozzo 679 c.  
Grabmal Soprani 195 m.

**Rechtes Querschiff (Capp. Caraffa).**

Renaiss.-Balustrade 198 d.  
Putten rechts u. links vom Bogen (Schule Verrocchios) 469 \*.  
Fresken von Filippino u. Raffaelino 661 g, 666 h.  
Gemalte Umrahmungen derselben 335 d.  
Grabmal Pauls IV. v. Casignola 563 d.  
Links neben d. Capp. Caraffa. Gotisches Grabmal Durandus v. d. Cosmaten Johannes 105 o, 605 c.  
1. Kap. rechts vom Chor. Renaiss.-Grabmal des Kard. Dom. Capranica 195 d.

**Chor.**

Grabmäler Leos X. (L) und Clemens' VII. (r.) von Bandinelli 556 k. — Die Porträtstatuen von R. da Montelupo und Nanni di B. Bigio 556 l.  
Sarazeni: Gewölbemalerel (Kap. rechts vor dem Hochaltar) 930 e.  
Links neben dem Chor. Christusstatue von Michelangelo 649 c.

Ausgang l. v. Chor. Orsini-Grabm. 104 b.

**Linkes Querschiff.**

Grabm. Benedikts XIII. v. Bracci 574 e.  
Kap. hinter der Sakristei. Fresken von Antoniazzo Romano 681 i.

**Linkes Schiff.**

3. Kap. Marmorstatue des h. Sebastian und Relief der Madonna (am Altar rechts) von Marini 475 c, d.

Vor der 1. Kap. Grabmal d. Fr. Tornabuoni von Mino 184 p, 196 d, 459 f.  
Grabmal des Kard. Tibaldi von Dalmata und A. Bregno 194 p, 472 d.

**Hof. Grabmal Ferrioli 195 n, mit Madonnenrelief von Mino 459 e.**

Grabmal Astorgio Agnese (im Eingang vom Platz aus) 194 o, 474 a.

**Kloster (Biblioteca Casanense).**

Grabmal A. Bregno (am Treppenaufgang) 196 g.

**S. Maria di Monserrato.**

Innere von A. da Sangallo 284 o.

Mad. Selbtritt, Marmorgruppe v. Boscoli (1. Kap. links) 521 n.  
Statue d. h. Jakobus v. Jac. Sansovino (2. Kap. links) 531 e.  
Renaiss.-Ciborium v. L. Capponi 194 g.  
Ann. Caracci: Altarbild (1. Kap. rechts).

**Hof (Eingang von der Straße).**

Renaiss.-Bau (ganz modernisiert) 284 p.  
Renaiss.-Altar (in einem Nebenraume hinten) von P. Romano (Schule) 471 e.  
Renaiss.-Inscripftafel 193 a.  
Renaiss.-Grabmäler 195 b, l.  
Renaiss.-Grabmal Gonsalvo Veteta 195 p.  
Grab d. F. v. Cordova (15. Jahrh.) 469 \*\*.  
Barockgrabstätte d. P. Montova 567 a.

**S. Maria ai Monti.**

Barockbau d. G. della Porta 323 c, 339 b.  
Stuckgewölbe 249 i.

**S. Maria della Navicella.**

Bau des 9. Jahrh. 8 e.

*Vorhalle.* Hochrenaiss.-Bau 276 a.

**Innere.**

Mosaiken der Chorapsis 593 c.  
Fries von Giulio Romano 829.

**S. Maria Nuova s. Francesca Romana.****S. Maria dell' Orto.**

Ren.-Bau v. Giulio Romano (?) 278 l.  
Gewölbedekoration im Barockstil 346 c.

*Vorhof.* Ren.-Wellwasserbecken 194 m.

**S. Maria della Pace.**

*Vorhalle u. Außenbau* v. P. da Cortona  
335 h.

*Innere.* Schiff und Kuppelraum. Frührenaiss. 139 a.

1. Kap. l. Peruzzi: Fresken am Altar  
(Mad. m. Hh. u. Stiftern) u. darüber 838 g.

*Davor:* Renaiss.-Grabmäler der Familie  
Ponzetti 196 k.

*Darüber:* Bagnacavallo: 2 Hh. 832 l.

1. Kap. r. Rafael: Sibyllen (Fresko) 835 c.  
Tim. della Vite: Propheten 712 k.

2. Kap. r. Plastische Dekoration von  
V. Rossi und Sim. Mosca 562 e.

*Rechtes Querschiff.* Baratta: h. Anna in  
der Glorie 954 e.

*Kuppelraum.* Hochaltar m. Fresken (Putten)  
von Albani 957 h.

Allegor. Figuren v. Stef. Maderna 578 l.

2. Kap. l. Renaiss.-Altar Innocenz VIII.  
198 m, 475 b.

1. Kap. l. Sermoneta: Geburt Christi  
(Altarbild) 914 b.

2. Kap. r. Peruzzi: Darstellung Mariä  
838 g.

*Sakristei.* Maratta: Pietà 926 e.

**Klosterhof.**

Renaiss.-Bau von Bramante 265 b.

Renaiss.-Grabmal Bocciaccio 196 c.

*Glockenturm und Fenster* in d. Gäßchen  
gegenüber von Bramante (?) 262 d, e.

**S. Maria del Popolo.**

Bau und Dekoration der Frührenaiss.  
138 b, 192 l.

**Innere.**

Kapellenschränken 193 e.  
Glasierte Fußböden in den Kapellen 212 i.

**Rechtes Seitenschiff.**

1. Kap. (S. Girolamo). Grabmal Crist. d.  
Rovere von Bregno mit Madonnen-  
Relief von Mino 195 i, 459 d.  
Grabmal Castro (16. Jahrh.) 475 g.  
Pinturicchio: Fresken 235 f, 693 b.

2. Kap. (Cibo) von Fontana umgebaut.  
Carlo Maratta: Assunta 926 c.

3. Kap. (S. Agestino). Lieg. Bronzefigur d.  
Kard. Foscari v. A. Rizzo 469 d, 505 g.  
Pinturicchio (Schule): Fresken 236 d,  
693 b.

4. Kap. (Costa). Renaiss.-Altar 193 k.  
Grabmäler Albertoni und Kard. Costa  
195 k, q.  
Pinturicchio: Fresken 235 f, 693 c.

**Rechtes Querschiff.**

Grabmal Podocatharo 194 s, 475 f.

*Sakristei* (vom rechten Querschiff aus).

Altar Alexanders VI. v. Andrea Bregno  
193 i, 473 g.

Renaiss.-Grabmal Bocca 195 k, 475 a.

*Gang zur Sakristei* (vom Eingang an der  
rechten Kirchenseite her).

Renaiss.-Altar d. Gugl. Pereris 198 s, 475 a.

Renaiss.-Grabmal Malvezzi 195 f.

*Chor.* Bau von Bramante 263 c, 277 c.

Grabmäler Ascanio Sforza (l.) und Girol.  
Basso (r.) von A. Sansovino 519 a.

Glasmalerei der Seitenfenster von Wil-  
helm von Marseille 762 c.

Pinturicchio: Gewölbmalerei 236 c, 693 c.

1. Kap. links vom Chor.

Annb. Caracci: Altarbild.

Caravaggio: Bekehrung Pauli und  
Kreuzigung Petri 939 k.

**Linkes Querschiff.**

Renaiss.-Grabmal Lonato 194 t.

**Linkes Seitenschiff.**

2. Kap. (Capp. Chigi). Bau u. Dekoration  
nach Rafaels Entwurf 243 d, 275 c.  
Seb. del Piombo: Altarbild (Geburt  
der Maria, darüber Glorie Gott-Vaters)  
874 h.

Rafael und Luigi della Pace:  
Kuppelmosaiken 826 a.

Statuen des Jonas und Bronzerelief am  
Altar nach Rafael v. Lorenzetto  
522 a, b.

Eliasskulptur von Lorenzetto 522 c.

Statuen von Bernini 572 a.

1. Kap. Zwei Ciborien von A. Bregno  
194 k, 472 l.

Grabmal Pallavicini 195 n.

**S. M. in Porta Paradisi s. S. M. in  
Augusta.**

**S. M. del Priorato s. Priorato di  
Malta.**

**S. Maria Rotonda (Pantheon).**

Madonnenstatue von Lorenzetto 522 d.

**S. Maria della Scala.**

Saraceni: Tod Mariä 930 b.

Honthorst: Enthauptung des Täufers 945 l.

**S. Maria in Trastevere.**

Bau des 12. Jahrh. 2 d. 3 h, 9 a.

Ornamente des 7. Jahrh. in der Vorhalle eingemauert 22 d.

Romanische Türpfosten 22 m.

Romanisches Mosaik der Fassade 598 f.

**Inneres. Fußboden 25 n.**

Barockdecke 221 m.

Gotischer Wandaltar (l. Querschiff) 102 b.

Grabmal Stefaneschi von Mag. Paulus (linkes Querschiff) 468 a.

Grabmal des Ph. d'Alençon, 14. Jahrh.

(linkes Querschiff) 106 c, 468 f.

Tabernakel v. Mino (r. Schiff) 194 d. 458 k.

Grabmal Armellini, Schule d. A. Sansovino (rechtes Querschiff) 519 c.

Mosaiken der Tribünenhalbkuppel 598 f.

P. Cavallini: Untere Mosaiken der Tribuna 605 e.

**S. Maria in Vallicella (Chiesa nuova).**

Fassade von Rughesi 340 d.

**Inneres. Bau von M. Lunghi 340 d.**

P. da Cortona: Deckengemälde (Sakristei) 980 n.

Baroccio: Heimsuchung und Tempelgang Mariä (4. und 5. Kap. links) 915 i.

Rubens: 3 Altarbilder (im Chor) 938 e.

Maratta: Mad. v. d. Hh. Carl u. Ignaz verehrt. (Capp. Spada) 926 d.

**Oratorium und Kloster von Borromini 334).****Turm von Borromini 336 e.****S. Maria in Via Lata.**

Barockfassade v. P. da Cortona 335 g.

Barocke Deckenkonsolen 330 a.

**S. Maria della Vittoria.**

Barockbau von Soria 332 m.

Gruppe der Verückung d. h. Teresa von Bernini (4. Kap. links) 581 b.

Domenichino: Fresken (3. Kap. rechte) 928 h.

— Stigmatisierung des h. Franz 949 d.

**S. Martino ai Monti. Bau d. 9. Jahrh. 8f.**

Renaiss.-Decke 221 o.

Got. Grabplatte des G. Charanzone 108 e.

G. Poussin: Freskolandschaften (in den Seitenschiffen) 965 a.

**SS. Nereo ed Achilleo.**

Bau des 8. Jahrh. 8 c. — Mosaiken 523 b.

Mittelalterl. Pult, Schranken, Kandelaber, Bischofsstuhl und Fußboden 26 p.

**S. Niccolò in Carcere. Altchristl. Bau 81.****S. Omobuono.**

Renaiss.-Grabmal der Familie Satri 196 m.

**S. Onofrio.**

Domenichino: 3 Lünettenbilder (äuß. Halle) 920 k.

Boltraffio: Madonnen-Fresko (im Gange) 851 m.

Peruzzi: Fresken der Chorapsis 838 l.

**S. Pancrazio. Cosmatendekoration 26 r.****S. Paolo fuori le mura.**

Altchristlicher Bau 6 a.

Romanische Tür v. Staurakios 374 a.

**Inneres.**

Roman. Osterkerzenleuchter von Niccolò di Angelo und Vassalletto 26 q.

Got. Tabernakel v. Arnolfo di Cambio (über dem Hochaltar) 101 f, 836 b.

Dionysiusaltar (Kap.d.h. Laurentius) 193 u.

Mosaiken des Triumphbogens und der Apsis 590 i, 591\*, 599\*.

**Sakristei.**

Statue Bonifaz' IX. von Mag. Paulus 322 f, 468 e.

Mad. mit Heiligen v. Antoniazio 681 i.

**Kap. im 1. Stock.**

Altar von A. Bregno 193 o.

**Klosterhof. Bau von Petrus de Capua 27 u.****SS. Pietro e Marcellino. Antike Ruine 17 c.**

Katakombenfresken 585 f.

**S. Pietro in Montorio.**

Frührenaiss.-Bau 138 c, 139 e.

Grabmal des Kard. Antonio del Monte von Ammanati (l. Querschiff) 557 h.

Seb. del Piombo: Geißelung Christi und Fresken darüber (l. Kap. r.) 874 e.

Baburen: Märtyrern (4. Kap. l.) 945 n.

Peruzzi u. Perugino-Schüler: Fresken oberhalb der l. Kap. links 838 k.

Antoniazio: Madonna selbdritt (3. Kap. l.) 681 l.

**Klosterhof.**

Tempelto von Bramante 265 a.

Engelfiguren am Altar der Krypta von G. Dalmata 472 c.

**S. Pietro in Vaticano.**

Bau von Bramante, Michelangelo u. a. 122 g, 129 g, 265 u. ff.

Kuppel und Nebenkuppeln von Michelangelo 268 a, b.

Langhaus u. Barockfassade v. Maderna 270 a, b.

**Vorhalle.**

Einrahmung des Hauptportals 192 n.  
Bronzetür desselben von Filarete 468 k.  
Stuckgewölbe von Maderna 249 m.  
Reliefs über dem Hauptportal von Bernini 588 d.

GiOTTO: Navicella 611 h, 616 c.

**Innere.** Dekoration von Bernini 371 a, 345 d, l.

Cristofani: Mosaikbilder 238 c, 226 l.

**Mittelschiff.**

Altchristliche Bronzestatue des Petrus (am letzten Pfeiler r.) 367 b.

Statue d. h. Ignatius v. Rusconi (L) 572 c.

**Kuppelraum** 269. — Kassettierung d. Bogen u.

Kuppelpfeiler v. Bramante 249 b, 266 a.  
Nischen von Bernini 271 a.

8 Spiralsäulen daran (von der Konfession der alten Basilika) 22 a, 350 Ann.

Tabernakel von Bernini 350 d.

Statue d. h. Andreas v. Duquesnoy 572 h.

Statue der h. Veronika v. Mocchi 571 c.

Statue des h. Longinus v. Bernini 572 c.

**Rechtes Seitenschiff.**

1. Kap. Spiralsäule d. alten Konfession 22 a.  
Pieta von Michelangelo 544 d.

2. Kap. Grabmal der Gräfin Mathilde von Bernini 567 e.

**Cappella del Sacramento.** 2 Spiralsäulen des frühmittelalterl. Altarraums 350\*.

Bronzegrabm. Sixtus' IV. v. A. Pollaiuolo 184 e, 445 e.

Grabmäler Gregors XIII. (von Rusconi) u. Benedikts XIV. (v. P. Bracci) 574 b.

**Chor.**

Grabmal Urbans VIII. v. Bernini 569 b, 574 b, 575 b.

Grabmal Pauls III. von Gugl. della Porta 554 g.

Cathedra des Petrus von Bernini 581 c.  
Altchristlicher Thron darin 371 k.

Statue des Attila von Algardi (in der Kap. Leos d. Gr.) 583 a.

Grabmal Alexanders VII. von Bernini 569 b, 574 b.

**Sakristei (vom l. Querschiff aus zugänglich).**

Statuen des Petrus u. Paulus von Paolo Romano (Gang) 470 e.

Giulio Romano: Madonna 829 d.

GiOTTO: Altarbilder (Stanza capitolare) 611 h.

Melozzo: Reste von Fresken: Engel, Apostel (Stanza capitolare) 678 h.

Marmortabernakel v. Donatello (Nebenraum) 420 a.

**Sagrestia de' Benefiziati.**

Ugo da Carpi: Drei Heilige 766 Ann.

**Tesoro.** Byzantinisches Kreuz 373 b.

2 Leuchter und 2 silberne Apostelstatuen von Manno 232 f.

Benaiss.-Leuchter und Kreuz von G. Bernardi und A. Gentili 232 h.  
Sogen. Dalmatica Karls d. Großen 597 d.  
Antoniazzo (?): h. Veronika (im Vorraum) 681 k.

**Linkes Seitenschiff.**

Barockstuhlwerk (Capp. del Coro) 221 i.  
Grabmal Innocens' VIII. v. A. u. P. Pollaiuolo (am l. Pfeiler) 184 e, 443 f.

Grabmal der Maria Sobieska v. P. Bracci 578 a. — Grabmäler Leos XI. und Innocens' XI. 574 b.

**Vatikanische Grotten (Krypta).****Neue Grotten.** Capp. S. M. Pregnantium.

Reliefs vom Tabernakel Sixtus' IV. 474 i.  
Grabstatue Bonifaz' VIII. von Arn. di Cambio (?) 106 k, 386 e.

Grabmal Urbans VI. 382 e.

Grabmal Innocens' VII. 106 l.

**Alte Grotten.** Seitenschiffe und Gang um die Konfession.

Mosaikreste 592 h.

Petrusstatue 367 d.

Altchristliche Sarkophage 369 b.

Ältere Papstgrabmäler 106 h.

Reliefbüste Bonifaz' VIII. 106 k, 382 b.

Marmorbüste Benedikts XII. 106 l, 382 d.

Andreastabernakel von P. Romano und Isaia da Pisa 470 d.

Apostelstatuen v. Tabernakel Sixtus' IV. von Mino u. a. 458 b, 474 h.

Teile vom Grabmal Pauls II. von Mino und Dalmata 458 h, 471 f.

Teile vom Grabmal Eroll von Dalmata und Mino 471 g.

**Kolonnaden vor der Kirche.**

Barockbau und Heiligenstatuen v. Bernini 270 d, 334\*, 571 b.

**S. Pietro in Vincoli.** Altchristl. Bau 7 c.

Fassade der Frührenaiss. 138 e.

**Innere.**

Bronzetüren an der Konfession 469 c.  
Votivbild in Mosaik (l. Querschiff) 592 g.

Denkmal Julius' II. von Michelangelo (Moses, Lea und Rachel) und Raf. da Montelupo (rechtes Querschiff) 548 a.

Grabmal der Brüder Pollaiuolo (l. vom Eingang) 196 o.

Petrusrelief mit Kard. Cusa (l. Schiff) 474 d.  
Grabplatte Grosso-Rovere von J. Sansovino (linkes Schiff) 531 e.

**Klosterhof** (r. von der Kirche) von G. da Sangallo 129 h.

Palast Rovere (r. von der Kirche) von G. da Sangallo 129 h.

**S. Ponziano.** Katakombenfresken 585 g.**S. Prassede.**

Bau des 9. Jahrh. 8 h.

**Vorhof** mit Hallen des 12. Jahrh. 3 b.

- Mosaikboden 25 k.  
 Gotische Grabplatte 108 f.  
 Gotisches Grab des Kardinals Anchera  
 (Kap. r. vom Chor) 105 a.  
 Renaiss.-Grabmal des Alanus (4. Kap. r.)  
 194 g, 478 d.  
 Mosaiken der Tribuna und des Triumph-  
 bogens 598 c.  
 Mosaiken und Ornamente d. 9. Jahrh. in  
 der Capp. S. Zeno (3. Kap. r.) 22 f.  
 Cav. d'Arpino: Fresko (Capp. Olgiate)  
 912 k.  
 G. Romano: Geißelung (Sakristei) 829 f.

**S. Pretestato.** Katakombenfresken 585 f.**Priorato di Malta.**

- Kirche und Vorplatz (18. Jahrh.) von Pi-  
 ranesi 359 e. — Altchr. Altar 22 i.  
 Grabmal Carafa von Mag. Paulus 468 b.  
 Grabmal Caracciolo 468 g.  
 Grabm. Obizzi († 1411, hinter dem Altar).  
 Grabstein d. Großmeisters Zacosta († 1465).  
 Gartenanlage 365 c.

**S. Prisca.** Altchristlicher Bau 7 d.**S. Priscilla.** Katakombenfresken 585 d.**S. Pudenziana.**

- Stuckdekoration von Fr. Volterra mit  
 Mosaiken von F. Zuccherò (Capp.  
 Gaetani am linken Querschiff) 249 k.  
 Gruppe der Schlüsselverleihung v. Gio-  
 v. Batt. della Porta (l. v. der Tribuna)  
 563 b.  
 Mosaiken der Tribuna 590 b.

**Glockenturm** 12 a.**SS. Quattro Coronati.**

- Altchristlicher Bau 1 a, 3 k, 7 h, 27 n.  
 Altchristliche Vorhalle 3 k.  
 Wandmalereien des Mittelalters (Capp. S.  
 Silvestro am Vorhof) 598 d.

**Innere.**

- Ölbehälter von L. Capponi 194 f.  
 G. da S. Giovanni: Malereien d. Halb-  
 kuppel 922 e.

**Klosterhof,** romanischer 27 n.**S. Saba.** Bau des 9. Jahrh. 4 a, 8 g, 27 m.  
Türumrahmung (11. Jahrh.) 22 k, 26 r.**S. Sabina.**

- Altchristl. Bau und Türe 7 b, 22 b, 374 m.

**Innere.**

- Mosaiken über dem Hauptportal 590 c.  
 Altchristl. Schranken 22 g.  
 Wandverkleidung der Apsis 24 e.  
 Got. Sakraments- und Ölbehälter 101 c.  
 Grabplatten Zamorra, Manganella und Sa-  
 velli (Mittelschiff) 103 c, d.

- Grabmal des Kard. Val. d'Ausio (Kap. r.  
 vom Chor) 194 s.  
 Sassoferatto: Madonna del Rosario  
 (Kap. r. vom Chor) 939 g, 950 g.

**Klosterhof,** romanischer 27 r.**S. Salvatore in Lauro.****Klosterhof.** Bau der Renaiss. 138 \*\*.**Refektorium.**

- Grabmal Eugens IV. von Isaia da Pisa  
 194 n, 470 a.  
 Grabmal Madd. Orsini 196 q.

**S. Sebastiano fuori le mura.**

- Statue des h. Sebastian von Giorgetti  
 (2. Kap. l.) 573 e.

**S. Silvestro in Capite.****Glockenturm** 12 c. — Ren.-Hochaltar 193 l.**S. Silvestro a Monte Cavallo.**

- Robbia-Fußboden (1. Kap. l.)  
 Pol. da Caravaggio und Maturino:  
 2 Freskolandschaften (1. Kap. l.) 961 l.  
 Gaetano: Mariä Himmelfahrt (linkes  
 Querschiff) 914 f.  
 Domenichino: Fresken mit der Gesch.  
 Sixtus' IV. an den Pfeilern der Kuppel  
 der Capp. Bandini (l. Querschiff) 925 f.  
 — Vier ovale Fresken (alttestamentlich) (l.  
 Querschiff) 956 c.  
 A. Barbalunga: Gott-Vater in einer  
 Glorie (rechtes Querschiff) 956 c.

**S. Sisto.** **Klosterhof.** Roman. Bau 27 r.**S. Spirito.****Innere** von A. da Sangallo 284 m.**Glockenturm** 12 d.**Hospital.** Bau der Frühren. 188 f, 192 k.

- Fresken, Art des Bonfigli 688 b.

**Tor** (in d. Nähe) v. A. da Sangallo 284 n.**S. Stefano rotondo.**

- Antiker Bau 18 b.  
 Mosaiken der Apsis 592 f.  
 Tempesta d. ä. u. Pomarance: Mar-  
 terbilder (n den Seitenwänden) 912 n.

**S. Susanna.**

- Barockfassade v. Carle Maderna 332 h.  
 Bald. Croce: Fresken a. d. Legende d.  
 h. Susanna (an d. Seitenwänden) 912 o.

**S. Teodoro.** Mosaiken der Tribuna 592 b.**S. Tomaso di Canterbury** (an Piazza  
Farnese).

- Statue des Erzbischofs von York († 1514,  
 im Collegio anglicano).

**S. Tomaso in formis.**

- Cosmatenportal mit Christusmosaik 604 b.

**SS. Trasone e Marcellino.**

Katakombenfresken 585 g.

**S. Trinità de' Monti. *Treppie* 357 c.*****Innere.***

Daniele da Volterra: Kreuzabnahme (Kap. 1.) 796 h.

Schule des Rafael: Anbetung d. Hirten, d. Könige, Beschneidung usw. (5. Kap. r.) 831 e.

Dan. da Volterra (Werkstatt): Gesch. der Maria (8. Kap. r.) 831 e.

Perin del Vaga und Zuccari: Leben Mariä (linkes Querschiff) 831 c.

**S. Trinità de' Pellegrini.**

Romanische Spiralsäulen am Hochaltar 22 a, 850 Anm.

Guido Reni: Dreieinigkeits (Hochaltar) 988 g.

**S. Urbano alla Caffarella (vor Porta S. Sebastiano).**

Wandmalereien des 11. Jahrh. 598 a.

**SS. Vincenzo ed Anastasio (alle tre fontane). Altchristlicher Bau 9 d.**

12 Apostel an den Pfeilern, nach Stichen des Marcanton 828\*\*.

***Klosterhof.* Roman. Bau 27 o.****SS. Vincenzo ed Anastasio (auf Piazza Trevi).**

Barockfassade v. M. Lunghi d. j. 333 g.

**SS. Vito e Modesto (Via Carlo Alberto).**

Mad. mit fünf Hh. (2. Kap. 1.) von Antoniazio 681 i.

**Castello S. Angelo.**

Fresken von P. del Vaga und Stukkaturen von B. da Montelupo 245\*.

**Accademia dei Lincei s. Pal. Corsini.****Accademia di S. Luca.**

G. David (?): Mad. zw. h. Frauen 755 b.

A. van Dyck: h. Familie 934 i.

G. Poussin: Landschaften 965 f.

Kopie nach Tizians Oalisto (in London) 870 k.

Rafael: Putto (Fresko II, 78).

Tizian: Vanitas (II, 59, Schülerarbeit) 870 k.

J. Mytens: Männliches Bildnis.

**Collegio anglicano s. S. Tomaso.****Collegio romano s. S. Ignatio.****Marcellustheater.**

Fenster (am Aufbau) v. Peruzzi 281 h.

**Museo artistico-industriale.**

Reliefs von Mino 458 n.

Medallons m. Medicidevisen v. Matteo della Robbia.

**Pal. Altamps. Frührenaiss.-Bau 140 d.***Hof.* Pfeilerhallen 281 g.

Obere Loggia mit Dekoration von D. da Volterra 247 g.

**Pal. Altieri al Gesù.**

Barocktreppenhaus 355 f.

**Pal. Baldassini.**

Bau von Ant. da Sangallo d. j. 284 g.

**Pal. del Banco di S. Spirito.**

Bau von A. da Sangallo d. j. 284 h.

**Pal. Baracco.**

Piero di Cosimo: Lesende Magdalena 688 a.

N. Rondinelli: Madonna.

**Pal. Barberini.**

Fassade von Maderna und Bernini und Gartenanlage 652 f.

P. da Cortona: Gewölbmalereien (im Hauptsaal) 930 o.

***Galerie.***

Billiverti: Susanna 955 n.

Botticelli: Verkündigung 660 d.

Domenichino: Sündenfall 956 e.

Dürer: Christus unter den Schriftgelehrten 758 f.

Franciabigio: Opfer.

Cl. Lorrain: Kleine Landschaft 965 m.

Maratta: Apostelfigur 926 b.

Palma (?): Die sog. Schiava 871\*.

Rafael: Fornarina 810 b.

G. Reni (?): Sog. Beatr. Cenci 987 d.

Sacchi: Urban VIII. 937 h.

— Divina Sapienza 931 m.

Tizian: Kardinal Bembo 867 d.

***Privatzimmer* (unten).**

Melozzo: Herzog Federigo mit Guidobaldo 679 d, 753 h.

Carnevale: Geburt Mariä und Darstellung im Tempel 678 f.

Justus v. Gent: 14 Idealporträts 753 g.

**Casa Bartholdy (Zuccaro, Mond, Herz).**

Verkündigung von Fra Filippo 651 l.

G. Romano: Freskenreste aus Villa Lante 829 a.

T. und F. Zuccaro: Allegorien und Bildnisse 912 i, 913 i.

**Pal. Borghese.**

Säulenhof von M. Lunghi d. j. 353 c.

**Pal. di S. Biagio.**

Bau v. Bramante (abgebrochen) 285 c.

**Pal. Buoncompagni s. Villa Ludovisi.**

**Palazzotto di Bramante.**

Renaiss.-Bau 262 b.

**Pal. Braschi.**

Bau des 18. Jahrh. von C. Morelli 255 g, 260 c.

**Pal. della Cancelleria.**Renaiss.-Bau 260 a, c, 261 b.  
Barocktüre von D. Fontana 261 Anm.**Campidoglio (Kapitol).**Vorderer Treppenaufgang von Michelangelo 301 d.  
Die beiden hinteren Hallen von Vignola 301 d.**Konservatorenpalast.** Entwurf und Treppe von Michelangelo 301 d.

Turm von M. Lunghi 302.

**Palast des Museums.**

Entwurf von Michelangelo 301 d.

**Konservatorenpalast.**

Entwurf von Michelangelo 301 d.

**Treppe.**Renaiss.-Stuckdecke der Gewölbe 249 n.  
Statue Karls v. Anjou (13. Jahrh.) l. unten 282 a.**I. Stock. Säle der Konservatoren.**

Statue Urbans VIII. von Bernini 569 c.

**2. Zimmer. Pinturicchio (?): Mad. 688 f.****3. und 6. Zimmer. Übermalte Fresken von Peruzzi.****4. Zimmer. Laureti: Fresken 875 k.****5. Zimmer. Bronzebüste Michelangelos 561 d.**  
— Sog. Amalantabüste 367 f.**6. Zimmer. Dan. da Volterra: Fries (Triumph des Marius) 247 a.****II. Stock (Pinakothek).****Saal I.**

84. Rubens: Findung von Romulus u. Remus 934 b.

80. Dossò: h. Familie 841 k.

18. Correggio: Mad. mit Hh. (Kopie).

14. Savoldo: Bildnis einer Dame mit Landschaft 884 l.

58. Garofalo: h. Familie 840 d.

29. Cola dell' Amatrice: Tod Mariä 750 h.

52. Macrino d'Alba: Madonna mit zwei Bischöfen 746 r.

57. Dom. Tintoretto: h. Magdalena 898 g.

85. ff. Spagna: Fresken (Apollo und die Musen darstellend) 698 o.

— Uccello: Sog. Petrarca 649 d.

**Saal II.**

248—250. Tintoretto: Taufe, Stäupung Christi, Ecce homo 896 l.

221. Guercino: Martyrium der h. Petronella 928 m, 951 h.

227. Caravaggio: Wahrsagerin 929 f, 959 a.

208. Palma: Ekhebrocherin 871 f.

199. Gir. da Carpi: h. Familie 843 o.

183. Maxzelino: Anbetung des Kindes 840 a.

181. Rubens: h. Franz 934 b.

176. Lotto: Bogenschütz 878 b.

**Saal III.**

142. Erc. Grandi (?): Weibliches Porträt 708 k.

141. Bissolo: Männliches Bildnis 723 g.

143. 144. Ortolano: Zwei Heilige 843 l.

145. Tizian: Taufe Christi 867 b.

147. Marescalco: Selbstporträt 734 g.

(987) 161. Catena: Conversazione 729 k.

**Saal IV.**

128. 137. A. v. Dyck (?): Doppelbildnisse 925 l.

139. Velazquez: Selbstbildnis 937 r.

135. Venusti: Portr. Michelangelos 796\*.

**Saal VII.**

Bonfigli: Fresken 688 a.

**Pal. Capranica.**

Frührenaiss. Graffiti 140 a.

**Pal. Chigi.**

Erc. de' Roberti: Alttestamentliche Szene (alte Kopie) 707 b.

Sodoma: Verlobung d. h. Katharina 837 e.

Garofalo: Himmelfahrt 840 f.

Ortolano: Tafel mit drei Hh. 843 d.

Dossò Dossi: Johannes u. Paulus 842 c.

Salvator Rosa: Satyrn verfolgen den Dichter 930 l.

Bonifazio: Findung Mosis 892 a.

Tizian: Pietro Aretino (Kopie) 869 a.

**Pal. Ciociaporci (Via de' Banchi).**

Renaiss.-Bau von Giul. Romano 288 g.

**Collegio Romano s. S. Ignazio.****Pal. Colonna.**

Gartenanlage 861 b.

Galerie von A. del Grande 856 f.

Fresken der unteren Zimmer von Pinturicchio 286 c, 696 a.

Privatzimmer: Cos. Tura: Bischof Roverella und Schutzpatron 706 g.

**Gemäldegalerie.****I.**

13. Bonifazio: Mad. mit Hh. 892 b.

14. 11. D. Ghirlandajo (?): Versöhnung der Römer und Sabiner. — Raub der Sabinerinnen 665 b.

15. Van Dyck: Lukrezia Tomacelli.

17. Nachahmer des H. Bosch (?): Versuchung des h. Antonius 756 q.



19. Tintoretto: Anbetung d. h. Geistes (mit vier Brustbildern) 896 h.  
 24. Seb. del Piombo (?): Feldherrnbildnis eines Colonna 875 h.  
 1. Lor. Lotto: Porträt des Pomp. Colonna 859.  
 4. 13. P. Novelli: Porträts der Familie Colonna 923 a.  
 8. Tintoretto: Narziß an der Quelle 896 h.  
 10. Palma: Madonna mit h. Petrus und Stifter 872 f.

## II.

- Ant. del Grande: Dekoration der Wände 866 f. — Deckengemälde des 17. Jahrh. 968 f.  
 — Mario de' Fiori und Maratta: Bemalte Spiegel.  
 28. S. da Pesaro: h. Sebastian 928 k.  
 30. Tintoretto: Doppelporträt 896 h.  
 31. Nic. Poussin: Novellenszene 957 k.  
 39. N. Alunno: Madonna 675 f.  
 38. S. Gaetano: Familienporträt d. Colonna 914 d.

## III.

54. F. G. Poussin: 12 Landsch. 965 b.  
 80. M. Brill: Landsch. mit Staff. 962 b.  
 70. 74. Salv. Rosa: Landschaft 964 k.

## IV.

- Luti und Batoni: Plafonds 988 f, 926 m.  
 90. P. Veronese: Porträt.  
 92. 116. Bordone: 2 h. Familien 894 p.  
 94. 95. Tintoretto: Porträts 896 h.  
 107. Tisian: Bildnis eines Mönchs 887 f.  
 109. Girol. da Treviso: Männl. Bildnis 890 e.  
 112. Lo Spagna: h. Hieronymus 698 k.  
 113. Tintoretto: Bildnis eines älteren Mannes 896 h.  
 115. Ann. Caracci: Linsensesser 924 c.

## VI.

120. 123. Mabuse (?): Die sieben Freuden und die sieben Leiden Mariä 755 l.  
 180. St. da Zevio: Madonna 735 b.  
 182. Giulio Romano: Madonna 829 c.  
 184. Jac. degli Avanzi: Kreuzigung 632 e.  
 186. Bugiardini: Madonna 786 f.

Pal. de' Conservatori s. Kapitöl.

Pal. della Consulta.

Barockhof von Fuga 854 e.

Pal. Corsini (Accad. dei Lincei).

Barockbau von Fuga 855 c.

Gartenanlage (18. Jahrh.) 865 a.

Galleria Nazionale.

(Die Galleria Nas. ist zusammengestellt aus den Sammlungen Corsini, Torlonia, Monte di Pietä, Sciarra u. Ankäufen.)

## I.

- Pannini: Architekturbilder 966 g.  
 180. 182. Tassi: Landschaften 965 i.

## II.

191. Murillo: Madonna 937 l.  
 197. Maratta: h. Familie 950 e.  
 219. Barocci: Nollmetangere 914 o.  
 220. Van Dyck: Madonna m. d. Kind.  
 225. Rubens. h. Sebastian 934 a.  
 241. C. Dolei: h. Apollonia 945 g.  
 259. — Ecco-Homo 947 b.  
 242. L. Caracci: Marter d. h. Bartolom.  
 245. Guido Reni: Ecco-Homo 947 b.  
 499. Beekhout: Christus in Emaus 936 h.

## III.

341. Rubens: Nymphen und Satyrn (982.  
 342. Snyders: Jagd.

## IV.

486. B. Strozzi: Bettler.

## V.

508. Luti: Skizze 926 f.  
 748. Holbein (?): Bildnis d. Th. Moore.

## VI.

579. Fra Bartolomeo: h. Fam. 779 h.  
 581. Franciabigio: Porträt.  
 592. Michelangelo (Schule): h. Familie 796 d.  
 1314. Guido Reni: Tochter des Herodes 956 b.  
 2171. Bronzino: Bildnis des Stefano Colonna 789 d.

## VII.

627. Garofalo: Kreuztragung (840).  
 — Eberjagd 840 e.  
 611. Kopie v. Rafiels Fornarina 810 e.

## VIII.

712. Fr. Francia: h. Georg 709 d.  
 723. Fiesole: Jüngstes Gericht 645 d.  
 2370. Bianchi Ferrari: Christus im Gebet 713 e.  
 — Antoniazzo: Altarbild 681 e.  
 10. (?) Schule des Giotto: Leben Christi in sechs Tafeln 611 k.  
 — Bart. Veneziano: Mann mit Schwert 749 e.  
 — Caravaggio: Entwöhnung d. Kindes 941 a.  
 — L. Giordano: Christus unter den Schriftgelehrten 942 b.  
 — P. Alamanni: Altarwerk 719 c.  
 767. Thom. de Keyser: Bildnis 935 n.  
 — L. Caracci: Pietä 942 k.  
 — Schidone: Hirten i. Arkadien 919 e.  
 — Gasp. Poussin: 2 Landschaften 965 e.  
 1244. Bruchstück von Rafiels Madonna di Loreto 808 b.

Kabinett (neben Saal VIII).

752. Meister v. Tode Mariä: Porträt des Kard. Bern. Clesius 757 n.  
 750. Holbein: Heinrich VIII. 780 b.

758. Hans Maler (?): Bildnis eines  
Tannfelder 759 o.  
762. 766. Verspreenk: Porträts 735 n.  
767. Moreelse: Bildnis 935 n.  
— Ferd. Bol: Caritas 936 k.  
1882 und 87. Pfafond: Posso: Skizze  
für die Decke von S. Ignazio 347 f.  
— P. de Hooch: 960 f.

**Magasin.**

859. Furini: Aktfiguren usw. 931 s.  
849. El. Sirani: Kopie nach Guido 950 c.  
1868. Mola: Reuliger Petrus 948 i.

**Kapferstichkabinett.**

431. Maratta: la Pittura 931 p.  
757. Tizian: Kard. Aless. Farnese 869 e.  
— Michelangelo: Zeichn. z. Bugiardinis Marter d. h. Katharina 786 h.  
— Handzeichnung von Polidoro da Caravaggio 251 c.  
— Kupferstiche 765 b.

Pal. Costa (im Borgo). Hochren.-Bau 276 d.

Pal. Costaguti. Barocksäle 356 c.

Fresken der Caracci-Schule 924 g, 929 b, 957 b.

Cav. d'Arpino: Fresko 912 m.

Casa di Crescenzo s. Casa di Pilato.

Casa Crivelli (Via de' Banchi vecchi Nr. 22).

Fassadendekoration 249 f.

Pal. Doria.

Barockbau 856 f. — Hof der Fröhrenates.

Privatgemächer d. Fürsten (unzugänglich).

Seb. del Piombo: Andrea Doria 875 e.

Fra Filippo: Verkündigung 651 l.

Pesellino: 2 Predellen 654 c.

Bronzino: Gianettino Doria 789 c.

Memling: Beweinung Christi 754 k.

**Galerie.****Arm I der Hauptgalerie.**

55—58. Ann. Caracci: Geschichte der  
h. Jungfrau in Landschaftsbildern  
964 a.

61 u. 85. Claude Lorrain: Heroische  
Landsch. 965 k.

65 u. 68. Deutscher Meister: Bildn.

68. Claude Lorrain: Die Mühle 965 k.

74—76. Ann. Caracci: Helmsuchung.  
Geburt Christi und Pietà 942 l.

— Caravaggio: Magdalena 929 e.

— Calabrese: Konzert 959 i.

— Saraceni: Juno und Argus 958 b.

— Domenichino: Landschaften 964 g.

— Mola: Landschaften 964 i.

79. Claude Lorrain: Tempel Apollons  
965 k.

87. Fra Paolino: h. Familie 780 a.

88. Dosso Dossi: Ideales Frauenbild  
842 k.

109. Schule Michelangelos: Christus  
am Ölberg 796 f.

110. J. Both: Landschaft 966 f.

**Kabinett.**

112. Rafael: Doppelbildnis von Na-  
vagero und Beazano 810 e.

113. Velazquez: Bildnis Innocenz' X.  
937 q.

114. Tizian (?): Bildnis e. Greises 867 e.

116. Unbekannt: Porträt Macchiavellis.

117 u. 118. Honthorst: Genrebilder 959 b.

**Arm II der Hauptgalerie.**

121. L. Mazzolino: Der Kindermord  
840 b.

61. Ortolano: Anbetung d. Kindes 845 c.

**8. Zimmer.**

125—128. J. Bassano und seine Schule:  
Bilder (905).

**4. Zimmer.**

145. J. Both: Christus von Engeln be-  
dient 966 f.

146. Spagnoletto: Der h. Hieronymus.

148. Maratta: Madonna 931 q.

158 u. 155. G. Poussin: Veduten 965 c.

169—172. Weenix: Marktszenen.

174. L. Giordano: Die Köchin 959 h.

**5. Zimmer.**

179. L. Caracci: h. Sebastian.

188. G. Poussin: Landschaft 965 c.

206. Schule Michelangelos: Kreuz-  
abnahme.

**6. Zimmer.**

207. Taddeo Zuccari: Bekehrung Pauli.

228. Salvator Rosa: Der blinde Bellar.

252. J. Both: Ruhe auf der Flucht 966 f.

**Kabinett.**

246. Bronzino: Simon von Cyrene trägt  
das Kreuz.

**Arm III der Hauptgalerie.**

254. Garofalo: 2 Franziskaner knieend  
vor der h. Familie 840 d.

257. Sassoferrato: h. Familie 941 g.

263. Vläm. Schule: Köpfe von 2 Alten.

264 u. 300. Torreggiani: Landschaften  
964 p.

265. Tizian: Porträt 867 e.

273. Claude Lorrain: Ruhe auf der  
Flucht 965 k.

278. Garofalo: Helmsuchung 840 f.

292. Caravaggio: Ruhe auf der Flucht  
929 e, 941 e.

294. Bordone: Venus und Mars 894 r.

301. Boccaccio: Mad. mit Hh. 747 o.

303. Mazzolino: Christus unter den  
Schriftgelehrten 840 b.

**Arm IV der Hauptgalerie.**

374 u. 375. Rondinelli: Mad. 732 a.

388. 404. Lor. Lotto: Der h. Hieronymus  
und Porträt 878 c.

389. Mazzolino: Bewein. Christi 840 b.

402. Livens: Opfer Abrahams 871\*\*<sup>2</sup>, 986 f.  
 408. Rubens: Bildnis eines Franziskaners 934 c.  
 410. Kople nach Rafael: Fornarina 810 a.  
 414. Tizian: Allegorie 869 m.  
 418. Bern. Lieinio: h. Familie 889 f.  
 396. 405. 424. 451. J. Brueghel d. Ä.: Die vier Elemente 963 h.  
 425. P. Mola: Der h. Bruno 948 i.  
 430. Ortolano: Christi Geburt 848 c.  
 434. Correggio (?): Triumph der Tugend 849 c.  
 442. Venezian. Schule: Männl. Portr. 861 i.  
 443. Sassoferrato: Madonna 950 h.  
 444. Sof. Anguisciola: Tizian u. seine Frau 871\*\*.  
 445. Jan Scorel: Agathe von Schoonhoven 757 c.  
 458. Parentino (?): Zwei Legenden-sonnen 708 q.
- Pal. Doria-Pamfili** (Piazza Navona).  
 Landschaften in Freskomalerei 965 c.
- Pal. Farnese.**  
 Bau von A. da Sangallo d. j. und Michelangelo 285 a, 300 i.  
*Loggia* (an der Hinterseite) von Giac. della Porta 300 k.  
*Großer Saal.* Renaiss.-Decke 221 p.  
 2 Statuen von Gugl. d. Porta 554 h.  
 Bacchustriumph (Fries) v. D. da Volterra 247 e.  
*Anderer Säle.* Salviati und Zuccaro: Fresken 912 f, g.  
*Galerie* mit Fresken v. Annib. Garacci 847 e, 856 e, 924 e, 927 d, 956 h.
- Pal. Giraud** (Torlonia).  
 Renaiss.-Bau 262 a.
- Pal. del Governo vecchio.**  
 Renaiss.-Hof 139 h. Portal 140 e.
- Pal. Lante.**  
 Bau v. A. Sansovino (?) und Lunghi 284 e, d.
- Pal. del Laterano.**  
 Barockbau von D. Fontana 858 a.
- Museo cristiano.**  
 Statue des „guten Hirten“ 267 a.  
 Statue des h. Hippolyt 367 c.  
 Atechristliche Sarkophage 869 a.  
 Kopien von Katakombenfresken 585 a.  
 Mosaikreste der Capp. Joh. VII. 582 h.  
 Wandmalerei aus S. Agnese 596 b.
- Galerie.**  
 C. Crivelli: 2 Madonnenbilder 718 i.  
 Ben. Gobzoli: Mad. della Cintola 652 a.  
 Fra Filippo: Krönung Maria 651 k.  
 Ant. da Murano: Tafelbild 716 c.

- PalMESSANO: Thron. Madonna 681 a.  
 Giov. Santi: Thron. Hieronymus 682 g.  
 Fra Bartolommeo: Petrus und Paulus 779 g.  
 G. Romano: Karton zur Steinigung des h. Stephanus 829 h.
- Pal. della Linotta.**  
 Bau von Ant. da Sangallo d. j. 284 i.
- Pal. Maocarani** (Piazza S. Eustachio).  
 Bau von Giulio Romano 278 h.
- Liceo Mamiani** (Pal. Sora).  
 Renaiss.-Bau von G. Leno (?) 262 g.
- Pal. Marchionne** s. Pal. Baldassini.
- Palazetto S. Marco** s. Pal. Venezia.
- Pal. Massimi alle Colonne.**  
 Bau von Peruzzi 281 c, d.  
 Stuckaturen der unteren Hallen von G. da Udine 244 a.  
 Fries (Gesch. des Fabius) im oberen Stock von D. da Volterra 247 f.
- Pal. Mattei.**  
 Barockhof von Maderna 353 g.
- Casa Mond** s. Casa Bartholdy.
- Pal. del Monte** (vor Porta del Popolo).  
 Bau von A. Sansovino 283 h.
- Pal. Niccolini** (Via dei Banchi).  
 Renaiss.-Bau von A. Sansovino 295 b.
- Pal. Ossoli** (Vicolo de' Balestrari 17).  
 Renaiss.-Bau von Peruzzi (?) 281 f.
- Palatin** (Orti Farnesiani). Portal v. Vignola 305 b.
- Pal. Pallavicini** s. Pal. Rospigliosi.
- Pal. dei Penitenzieri.**  
 Bau von Giul. Sangallo 130 d.  
 Hof der Frührenaiss. 140 b.  
 Deckenmal. v. Pinturicchio 235 h, 695 d.
- Casa di Pilato** (Riensi. Orescensio).  
 Bau aus antiken Fragmenten 23 a.
- Pal. del Quirinale.**  
 Barockfassade von Ponsio 352 g.  
 Barockhof von Mascherino 353 h.  
 Gartenanlage von C. Maderna 863 f.  
 Melozzo da Forli: Segnender Christus (über der Treppe) 678 g.  
 Grimaldi: Bibl. Landschaften 964 e.
- Pal. Riario** (an SS. Apostoli). Frührenaiss.-Bau 140 c.
- Pal. Ricci** (Via Giulia).  
 Renaiss.-Fassadenmalerei 251 d.

*In der Nähe.*

*Häuser mit Fassadenmalerei* (Vicolo del Campanile Nr. 4 von Polidoro und Vicolo Cellini, nach Bernini) 251 e.

**Pal. Rondanini** (am Corso).

Pietà v. Michelangelo (im Hofe) 551 a.

**Pal. Rospigliosi** (Pallavicini).

P. Brill: Landschaften (im Erdgeschoß) 962 f.

*Kasino.*

San Giovanni: Deckenfresken 922 e.  
Claude: Tempel der Venus 965 l.  
Domenichino: Paradies; Triumph Davids (?) 956 d.  
Lotto: Sieg der Keuschheit 878 g.  
Giampetrino: Madonna 859 e.  
Poussin: Porträt 937 k.  
Guido Reni: Aurora 925 a.  
Rubens: Christus u. die 12 Apostel 983 f.  
Signorelli: h. Familie 685 h.  
Botticelli: Mad. v. d. Rosenhecke 660 h.  
Ortolano: h. Familie 843 e.

*Privatgemächer.*

Poussin: Bacchusknabe 957 l.  
Botticelli: Die Verlassene 659 o.  
Bronzino: Franc. de' Medici.  
Maratta: Clemens IX.

**Pal. Rovere s. S. Pietro in Vincoli.**

**Pal. Ruspoli.**

Fassade von Ammanati 308 k.  
Treppe von M. Lunghi 308 k.

**Pal. Sacchetti.**

Bau von A. Sangallo d. j. 284 q.

**La Sapienza.**

Bau von Giac. della Porta u. a. 302 a.  
Kirche und Turm von Borromini 386 f., 342 e.

**Pal. Sciarra.**

Fassade von Flam. Ponzio 352 e.  
Portal von Labacco 352 e.

**Pal. Sforza-Cesarini** (b. Chiesa Nuova).

Frührenaiss.-Hof 189 l.

**Pal. Simonetti** (Via del Gesù No. 84).

Renaiss.-Portal 192 m.

**Pal. Sora s. Liceo Mamiani.**

**Pal. Spada.**

Bau der Hochrenaiss. 283 a.  
Stuekskulptur der Fassade von Giulio Mazzoni 249 e.

*Säulengang* von Borromini 249 h, 354 f.

*Großer Saal.* Stueckdekoration u. Prospektmalerei (Barock) 249 g, 348 e.

*Galerie* (unzugänglich).

Caravaggio: Erziehung d. Mad. 940 o.  
Domenichino: Porträt 937 c.

Gauli: Skizze zum Fresko i. Gesh 954 d.  
Guercino: Tod der Dido 928 n, 957 n.  
— Judith 948 c.

Palmezzano: 2 Kreuztragungen 681 b.  
G. Reni: Entführung der Helena 957 q.  
Kopie nach Tizians Paul III. 869 c.

**Palazzetto Spada** (Via di Capodiferro).

Bau von Peruzzi (?) 281 e.

*In dessen Nähe* Renaiss.-Haus 283 d.

**Pal. Stroganoff.**

Madonnenrelief vom Ciborium Estouteville von Mino 458 m.  
Porträtbüste von Aless. Vittoria.  
Büste Joh. des Täufers von Verrocchio.  
Bergognone: Madonnenbild.  
Filippino Lippi: Madonna.  
Gaetani: Vittoria Colonna.  
Fra Angelico: Tabernakel.  
Quentin Massys: Erasmus v. Rotterdam.  
Geertgen v. St. Jans: Stammbaum Christi.

**Pal. Strozzi-Asarini.** Frührenaiss.-Hof 189 m.

**Casa Tavazzi.**

Tura: S. Giacomo delle Marche 706 i.  
Erc. Grandi: Christus am Kreuz 708 l.

**Pal. Turchi s. Palazzetto Bramante.**

**Pal. della Valle.**

Renaiss.-Hof v. Lorenzetto 276 c, 283 b.

**Pal. del Vaticano.**

Bau von Bramante 122 h, 264 a.  
Großer Hof und Giardino della Pigna von Bramante 264 c, 265 a, 260 f.

*Scala regia*, Bau von Bernini 354 h.  
Statue Konstantins von demselben 568 a.  
Holstüren 221 f, g.

*Fontäne Gregors XIII.* im vordern Hof (Cortile del Belvedere) 358 b.

**Cortile del Marsocallo.**

Wappen Plus' II. von G. Dalmata (über der Tür) 471 k.

**Cortile di S. Damaso (Loggien).**

Bau von Bramante und Rafael 264 b.

**Anticamera delle Udienze.**

Antoniazio: Mad. della Rota 681 g.  
Bern. de' Oonti: Knabenbildnis 744 p.  
S. del Piombo: h. Bernhard 875 l.  
Bordone: h. Georg 894 q.

**Loggien i. Stock.**

Gewölbdekoration von Giov. da Udine 241 a, 242 a.

**Loggien II. Stock.**

Glasiertes Fußboden v. d. j. Luca della Robbia 211 o, 431 i.

Rafael und seine Schule: Dekoration 241 a, Deckenfresken 321 a u. ff.

**Loggien III. Stock.**

Bau von Rafael 264 b.

Badesimmer Biblicas mit Fresken der Schule Rafaels 243 \*, 328 \*.

**Museo Vaticano.**

*Sala delle Muse, S. Rotonda, S. a Croce Greca, della Biga.*

Bauten des 18. Jahrh. v. Simonetti 380 a.

**Galleria degli Arazzi (Gall. geografica).**

Ren.-Dekorationsmalereien 249 p, 250 d.

Rafael: Tapeten 242 b, 323 a, 325 a.

**Belvedere.**

Bau von Pietrasanta 139 b.

Wendeltreppe von Bramante 265 b.

**Galleria delle Statue.**

Deckenmalereien und Lünetten von Pinturicchio u. Pier Matteo d'Amelia 235 g, 694 a.

**Braccio Nuovo.**

Bau von R. Sterni (19. Jahrh.) 360 c.

**Sala Ducale.**

Dekorationsmalereien 249 o.

M. Brill: Landschaften 962 a.

**Sala Regia.**

Fenster von Bramante 277 b.

Dekoration von A. Sangallo 249 c, 285 e.

Vasari: Fresken 912 a.

T. und F. Zuccaro: Darstellungen aus der Zeitgeschichte 912 h.

**Capp. Paolina.**

Renais.-Bau von A. Sangallo 285 d.

Michelangelo: Fresken der Bekehrung Pauli und die Kreuzigung Petri 795 a.

**Capp. Sistina.**

Bau der Frührenais. von Giov. de' Dolei 138 d.

Sängertribüne, Marmorschranken u. Wapen Sixtus' IV. daran von Dalmata und Mino (Werkstatt) 198 b, c, 472 a.

Marmorboden 211 l.

Fresken an den Langwänden.

**Linke Wand 668.**

1. Pinturicchio: Reise Mosis.

2. Botticelli: Moses in Ägypten.

3. und 4. Rosselli: Pharaos Untergang und Zerstörung des goldenen Kalbes.

5. Botticelli: Botte Korah.

6. Signorelli: Tod des Moses 682 k.

**Rechte Wand 668.**

1. Pinturicchio: Taufe Christi.

2. Botticelli: Versuchung.

3. Ghirlandajo: Berufung der Apostel Petrus und Andreas.

4. Rosselli: Bergpredigt.

5. Perugino: Belehnung Petri 690 c.

6. Rosselli: Abendmahl.

Deckenfresken von Michelangelo 791 a u. ff. — Jüngstes Gericht 795 a.

**Appartamento Borgia (6 Säle).**

Pinturicchio: Dekoration und Fresken 236 a, 242 c, 694 b, c.

1. Saal der Päpste. Büste Pius' II. von P. Romano 471 d.

Gobelins mit Gesch. von Cephalus und Prokris 694 c.

Deckenmalerei von Giov. da Udine, P. del Yaga usw. 242 c.

2. Saal des Marienlebens.

Malereien von Pinturicchio und seiner Schule 694 c.

3. Saal der Heiligenleben. Über der Tür: Wappen Alexanders VI. von Dalmata (Werkstatt) 472 b.

Fresken von Pinturicchio 694 d.

4. Saal der freien Künste.

Wandmalereien und Deckendekoration v. Pinturicchio (u. Torrigiani?) 694 e.

Reliefs d. Robbiaschule 431 k, 435 Anm.

5. und 6. Saal: Torre Borgia. Deckendekoration v. Pinturicchio (?) 695 a.

5. Saal des Credo. Lünetten mit Proph. u. Apost. von Pier. Matteo d'Amelia 695 b.

6. Saal der Sibyllen.

Darstellung der 7 Planeten 695 c, 328 \*\*.

**Museo Cristiano und Biblioteca.**

Dekorationsmalereien 249 o.

M. Brill: Landschaften 962 a.

Gaetano: Porträts 914 d.

R. Mengs: Gewölbmalereien der Stanza de' Papiri 926 o.

Kupferstiche: Schule Pollaiuolos (die Sintflut) 766 c.

Späthbyzantinisches Triptychon 371 e.

Eisenbeinbüchherdeckel 372 g.

Altchristliche Glasgefäße, Terrakotta- und Bronzereliefs 586 b.

Byzantinische Tafelbilder 596 c.

Sim. di Martino: Segnender Christus 628 d.

Allegretto Nuzzi: Altarbild 674 d.

**Stanssen.**

Glasierte Ziegelböden 211 l, p.

Renais.-Türen von G. Barile und Fra Giovanni da Verona 221 f.

Rafael: Fresken 311 ff.

*Stanza dell'Incendio.* Perugino: Deckenmalereien 236 l, 692 n.

Rafael: Fresken 318 a—e.

**Camera della Segnatura.**

Sodoma u. Melozzo (?): Deckendekorationen 237 a, 679 \*.

Rafael: Fresken 811 b, 815.  
P. del Vaga: Sockelbilder 814 d.

*Stanza d'Elidoro.*

B. Peruzzi u. Sodoma: Kleine Bilder der Deckendekoration 237 b, 238 f.  
Rafael: Fresken 243 e, 815 a—817.

*Sala di Costantino.*

Rafael und seine Schule: Fresken 819 a bis 820 c.

*Kap. Nicolaus' V.*

Fiesole: Fresken 646 b.

*Loggien Rafaels s. Cortile di S. Damaso.*

*Gemäldegalerie.*

*Saal I.*

Leonardo: h. Hieronymus 778 c.  
Guercino: der ungläubige Thomas 943 f.  
Rafael: Predella mit Verkündigung, Anbetung und Darstellung 798 a.  
C. Crivelli: Pieth 718 k.  
Fr. Cozza: Altartafel (Legende des h. Hiacyntus) 704 m.  
Valentin: Martyr der hh. Processus und Martinianus 980 f.  
Rafael: Predella mit Glaube, Liebe, Hoffnung 802 a.  
Murillo: Verlobung der h. Katharina.  
Bart. Montagna: Pieth 783 i.  
Fra Angelico: Predella (Legende des h. Nikolaus von Bari) 644 d.  
— Kleine thronende Madonna.

*Saal II.*

Domenichino: Kommunion d. h. Hieronymus 989 c.  
Rafael: Mad. di Foligno 804 b.  
— Transfiguration 807 a.

*Saal III.*

Tizian: Madonna mit Heiligen 866 b.  
Guercino: Büßende Magdalena 948 i.  
Pinturicchio: Krönung Mariä (Nr. 23) 697 h.  
Giul. Romano und Penni: Krönung Mariä 810 Anm.  
Perugino (u. Rafael): Aufstieg 798 \*.  
Lo Spagna: Mad. della Spineta 698 c.  
Rafael: Krönung Mariä 798 a.  
Perugino: Madonna mit Hh. 692 d.  
Caravaggio: Grablegung 989 i.  
Tizian: Dogenporträt Nicco. Marcello 864 c.  
Melozzo: Platina vor Sixtus IV. 679 a.  
Alunno: Altartafeln 675 f.

*Saal IV.*

G. Beni: Kreuzigung Petri 944 b.  
N. Poussin: Mart. d. h. Erasmus 646 b.  
F. Baroccio: Verkündigung u. h. Michelina 915 d.  
Sacchi: Messe des h. Gregor 931 m.  
Moretto: Madonna mit Hh. 887 n.  
Correggio (?): Christus auf dem Regenbogen 846 Anm.

C. da Sesto (?): Mad. della Cintura 858 k.  
Sacchi: der h. Romoaldus 931 n, 949 a.

*Vatikan. Garten.*

Anlage des 16. Jahrh. 360 g.  
Villa Pia. Bau von Ligorio 306 c.

*Pal. di Venezia.*

Ren.-Bau und Dekoration 137 a, 192 b.  
Hofhalle 137 b. — Über dem Hauptportal: Wappen Pauls II. von Dalmata 471 l.  
Büste Pauls II. von Mino (in einem Saal des oberen Stocks) 458 f.  
Fresken mit den Taten d. Herkules 657 e.  
*Palassetto* (Ren.-Anbau links) 137 d.

*Pal. Verospi (Torlonia).*

Albani: Mythol. Fresken 924 f.

*Pal. Vidoni-Coltrotolini.*

Ren.-Bau nach Rafaels Entwurf 276 b.

*Pal. Visconti-Venosta.*

Pinturicchio: Mad. in Landschaft 697 g.  
Borgognone: Mad. (Halbfigur) 745 l.  
Fra Bartolommeo: Anbetung des Kindes 779 c.  
Ortolano: Halbfigur e. Heiligen 843 h.  
Oggiono: h. Familie 851 e.  
Giampetrino: Kardinalporträt 859 i.  
Palma: Madonna (Halbfigur) 871 g.

*Casa Zuccaro s. Casa Bartholdy.*

Verschiedene Ren.-Paläste u. -Häuser. *Pal. Sforza* an Piazza Navona, *Albergo del Sole*, Piazza del Pantheon, Häuser an Via de' Coronari mit Ren.-Fenstern 261 Anm. — Piazza di Monte Vecchio Nr. 3 u. 6 von Bramante (?) 262 f. — Treppenhalle mit Dekor., Via Paolo 51, 245 \*\*.

*Vicolo Campanile Nr. 4.*

Pol. da Caravaggio: Sgraffiti 251 e.

*Via Cellini Nr. 31.*

Sgraffiti nach Berninis Entwurf 251 e.

*Via della Maschera d'oro Nr. 7.*

Pol. da Caravaggio: Niobenfries 251 b.

*Haus des Notars Sander (neben S. M. dell' Anima) mit Sgraffitofries 262 c.*

*Villa Albani.*

Bau u. Garten v. C. Marchionne 865 b.  
Majoliken (am Billardsaal) 233 n.  
Alunno: Thronende Madonna 675 g.  
Mengs: Parnas, Deckenfresken d. Hauptsaales 927 a.  
Giampetrino: Madonna (Nr. 9) 859 e.  
Perugino: Anbetung des Kindes 690 e.  
G. Romano: Zeichnungen zur Gesch. d. Psyche (im Pal. del Te) 880 b.

Vigna Barberini. Garten 865 d.

Villa Borghese. Gartenanlage 864 b.

Kastne. Bau und Barockinkrustation von Vasanzio 856 d.

**Skulpturensammlung t. Erdgeschoss.**

Apoll und Daphne von Bernini 568 d.  
Schleudernder David von Bernini 571 a.  
Pauline Borghese von Canova.

**Galerie. Erdgeschoss.**

- I. 1. D. Dossi: Apollo 842 l.
- II. 6. 8. Batt. Dossi: Landschaften (841).
- VI. 22. D. Dossi: Die hh. Cosmas und Damianus heilen Kranke (841).

**Erster Stock.**

**I. Camera.**

35. 40. 44. 49. Fr. Albani: Die 4 Elemente 957 f.
43. Guercino: Der verlorene Sohn.
45. Ann. Caracci: Grablegung Christi.
53. Domenichino: Jagd d. Diana 956 m.
55. — Cumäische Sibylle 947 d.
61. Francia: Madonna im Grünen 709.
62. Fr. Vanni: Verlobg. d. h. Katharina.
65. Francia: h. Stephan 709 e.
68. Baroccio: Aeneas u. Anchises 915 k.

**Camera dei Bitratti (II).**

75. 79. 100. Bronzino: Lukresia und Frauenbildnisse (789).
- Meister vom Tode Mariä: Junger Mann 757 o.
92. A. del Brescianino: Venus aus dem Bade steigend 837 n.
94. Bronzino: Cosimo dei Medici (789).
97. Moroni: Mänliches Bildnis.

**Camera di Danae (III).**

101. P. Veronese (?): Fischpredigt des h. Antonius 908 p.
106. Palma Vecchio: Lukresia 872 f.
107. Zelotti: Kreuzigung.
156. Bonifasio (?): Christus im Hause der Zebedäi 893 i.
151. Bern. Licinio: h. Familie mit Heiligen 889 c.
115. — Familie des Künstlers 889 c.
119. Bordone: Venus und Satyr.
125. Correggio: Danae 849 b.
126. L. Bassano: Dreieinigkeit 805 f.
- 129 u. 131. Bellini (Schule): Adam und Eva.
153. Venusti: Kopie nach Seb. del Piombos Geißelung Christi 874 g.
138. Scarsellino: Venus von Amor gekrönt 916 o.
139. Savoldo: Jünglingskopf 884 k.

**Camera dell' amor sacro e profano (IV).**

143. Venez. Schule: Frauenport. 861 Ann.
144. J. Bassano: Abendmahl 905 f.
147. Tizian: Himml. u. ird. Liebe 863 e.
149. Bonifasio Venes.: Ehebrecherin vor Christus 893 i.

110. Caravaggio: h. Familie 950 i.
163. Palma Vecchio: Mad. mit Hh. 872 f.
164. Cariani: Madonna mit dem Kinde und h. Petrus 889 b.
170. Tizian: Venus, Amor die Augen verbindend 870 k.
177. Franciabigio (Bugiardini): Vermählung der h. Katharina 785 g.
185. Lor. Lotto: Männl. Porträt 878 b.
186. Bonifasio Venes.: Rückkehr des verlorenen Sohnes 893 i.
188. Tizian: h. Dominikus 869 i.
193. Lor. Lotto: Mad. mit 2 Hh. 876 h.
194. Tizian: Christus an d. Martersäule.

**Camera di Circe (V).**

204. 205. 210. Garofalo: Hochzeit zu Kana; Grablegung u. Madonna 840 d.
211. Doso Dossi: Madonna (841).
206. 209. 214. Scarsellino (916).
217. Doso Dossi: Circe im Walde 842 h.
218. Mazzolino: Anbetg. d. Könige 840 b.
223. — Der ungläubige Thomas 840 b.
224. 226. Garofalo: Anbetg. d. Kindes; Berufung Petri 840 d.
241. Parmigianino (Sokule): Verlobung der h. Katharina 850 c.
245. Batt. Doso: h. Familie 843 k.

**Camera delle pitture esteri (VI).**

254. 255. 260. 262. Patinir: Landschaften 756 f.
- Bonzi: Fruchtstück 961 a.
- Caravaggio: Vier Bilder 929 i.
- Valentin: Traumdeutung Josephs 930 e.
269. P. de Hooch: Im Wirtshaus 960 f.
272. P. Codde: Wachtstube.
274. Rubens: Heimsuchung (934 c).
278. J. Brueghel: Orpheus.
280. 286. Simon von Chalon: Brustbilder Christi und Maria.

**Camera degli affreschi (VII).**

- P. del Vaga: Das Götterschießen (nach Michelangelo) 796 a.
- Batt. Dossi: Callisto (843 k).

**Camera del Botticelli (VIII).**

310. Albertinelli: Anbetung 780 n.
311. Doso Dossi: Sittengemälde (842).
317. Luca Cambiaso: Venus u. Adonis 916 d.
324. Franciabigio: Venus mit 2 Amornen 785 e.
326. L. Oranach: Venus und Amor 759 k.
328. Puligo: h. Magdalene 798 v.
329. Pier di Cosimo (?): Urteil von Salomo 668 e.
333. 36. Bugiardini: Madonna 786 f.
334. A. del Sarto: h. Familie 789 d.
337. Bronzino: Kleopatra (789).
338. Bacchiacca: Madonna (797).
- Pier di Cosimo: Presepio 668 e.
346. Sassoferrato: Kopie n. Tizians Lebensalt. (Bridgewaterhouse) 864 a.
348. Botticelli: Madonna mit Engeln 660 k.

351. Venusti: Kreuzigung.  
 353. Salv. Ross: Schlaachtenbild 961 f.  
*Camera delle Deposizioni (IX).*  
 355. Sassoferrato (nach Rafael):  
 Fornarina 810 e.  
 359. G. H. met de Bles: Landschaften  
 756 h.  
 369. Rafael: Grablegung 801 e.  
 371. B. Ghirlandajo (?): h. Katharina  
 (787).  
 373. 374. G. Romano: Madonnen 829 e.  
 382. Sacchi: Orazio Giustiniani 937 g.  
 377. Fior. di Lorenzo: Der Gekreuzigte  
 zwischen Hieronymus und  
 Christoforus 898 g.  
 381. Gaetano: Madonna 914 e.  
 382. Sassoferrato: Madonna 950 f.  
 390. Ortolano: Grablegung 843 a.  
 396. Ant. d. Messina: Mäuml. Portr. 790 g.  
 397. Perugino: Bildnis 692 g.  
 408. Pontormo: Kard. Marcello Cervini  
 788 k.  
 411. Van Dyck: Grablegung 934 d.  
*Camera di Lorenzo di Credi (X).*  
 421. Albertinelli: Christuskopf (780).  
 424. Rafael (Kopie): Madonna aus dem  
 Hause Alba 806 Anm.  
 425. 427. 440. 442. 463. Bacchiacca:  
 Geschichte Josephs 788 e.  
 426. Bellini (Schule): Porträt Petrarca's.  
 432. Puligo: h. Familie (788).  
 433. Lor. Credi: Madonna mit dem  
 Kinde und Johannes 667 d.  
 434. Leonardo: Leda (Kopie) 776 e.  
 435. Marco d'Oggiono: Segn. Christus  
 851 o.  
 439. Verrocchio (Schule): Anbetung  
 des Kindes 667 d.  
 444. Bronzino: der h. Johannes.  
 451. Mazzolino: Christus und die Ehe-  
 brecherin 840 b.  
 456. Giampetrino: Madonna das Kind  
 nährend 859 c.  
 458. Franciabigio: Madonna 785 g.  
 459. Sodoma: h. Familie 837 e.  
 461. Solario: Kreuztragender Christus  
 853 g.  
 462. Sodoma: Pieta (837).  
 466. Inn. da Imola: Vermählung der  
 h. Katharina (833).  
 — Grimaldi: Freskolandschaft. 964 d.  
*Camera degli armati XI.*  
 514. Lionardo (?): Zeichnung eines  
 Frauenkopfes.
- Casino Borghese (sw. Porta S. Pancrazio  
 und Porta Cavaleggiert).  
 Barockanlage 365 h.
- Villa Cesi (Convento greco).  
 Garten 865 i.
- Villa Farnesina.  
 Bau von B. Peruzzi (?) 275 b, 826 b.  
 Fassadenmalerei 251 a.

*Untere Haupthalle.*

- Rafael: Fresken mit der Geschichte der  
 Psyche 827 a.  
 G. da Udine: Festons um die Fresken  
 Rafaels 243 e.
- Saal der Galatea.  
 Rafael: Galatea 826 c.  
 Peruzzi: Deckenfresken 387 c, 388 e.  
 S. del Piombo: Szenen aus Ovids Meta-  
 morphosen und Polyphem 873 e.

*Obere Säle.*

- Giulio Romano. Fries 829 b.  
 B. Peruzzi: Dekorationsmalereien 112,  
 348 b, 829 b.  
 Sodoma: Hochzeit Alexanders mit Ro-  
 xane; Familie des Darius 835 b.

*Villa La Magliana (Jagdschlösschen halb-  
 wegs Ostia).*

Frühren.-Bau 130 e, 141 a.

*Villa Lante.*

Bau von Giul. Romano 278 f.

*Villa Ludovisi (Casino).*

Domenichino: Landschaftl. Fresken  
 964 h.  
 Guercino: Aurora (Erdgeschoß); Fama  
 (Obergeschoß) 929 a.

*Villa Madama.*

Ren.-Bau nach Rafaels Entwurf 277 a.  
 Vorhalle von G. Romano, Dekoration  
 von Giov. da Udine 243 f, g.  
 Puttenfries (in einem Zimmer) von G.  
 Romano (?) 243 g, 829 n.

*Villa Mattei (Hoffmann).*

Barockbau 863 d.  
 Joh. Cosmatus: Christusbild 605 b.

*Villa Medici.*

Bau von Annib. Lippi 283 c, 306 f, 363 e.

*Villa Pamfili.*

Garten von Algardi 363 a, 364 c.

*Villa Pia s. Vatik. Gärten.**Vigna di Papa Giulio.*

Bau von Vignola, Vasari u. a. 304 h.  
 Malereien von den Zuccheri und P.  
 Fontana 250 c.

*Villa d. Passionisten (a. d. Coelius).*

Gartenanlage 365 f.

*Villa Spada (Mills, Palatin).*

Gartenanlagen 365 e.

*Villa Spada (Janiculus).*

Gartenanlagen 365 d.

*Villa Trivulzio (am Salone, halbwegs  
 Tivoli).*



Renaiss.-Bau von Peruzzi 282 a.  
Renaiss.-Dekoration von Falconetto  
und Dan. da Volterra 247 d.

Villa Wolkonsky. Gartenanlagen 865 g.

La Magliana (Jagdschlösschen halbwegs  
Ostia).

Frührenaiss.-Bau 130 e, 141 a.

### Bonzano (bei Teramo).

S. Maria. Romanischer Bau 52 n.

### Rosciolo (Sabina).

S. Maria in Valle (delle Grazie).

Romanische Kanzel, Lettner und Taber-  
nakel 55 o.

### Rossano.

S. Pietro. Byzantinischer Bau 51 b.

### Rovigo.

Pal. Boncalli.

Bau von Sanmicheli 294 h.

Galerie.

80. M. Belli: Beschneidung 781 e.

11. Giorgione (?): Männliches Bildnis  
(Nr. 11) 861 h.

113. Mabuse, Venus 755 k.

110. Oberdeutscher Maler: Ferdi-  
nand I. 759 m.

89. Palma: Madonna mit Hh. 872 d.

4. Bern. Licinio: h. Margaretha mit  
Hh. 889 h.

— Giov. Bellini: Madonna (früh).

— D. Dossi: Zwei Heilige i. Landsch.

4. Batt. Dossi: Madonna 848 l.

— Quirico: Tafelbild 715\*.

8. Bern. Licinio: Männliches Bild-  
nis 889 h.

— Panetti: Pietà 708 q.

### Ruffano.

S. Maria del Carmine.

Fresken des 12. Jahrh. in d. Krypta 595 a.

### Ruvo.

Dom. Normannischer Bau 51 e.

### Sabionetta.

Kirche. Bronzefigur des V. Gonsaga von  
L. Leoni 524 h.

S. M. di Castello (in Viadana b. Sabionetta).  
Tonrelief d. Grablegung v. Cavalli (?)  
483 f.

### Salerno.

Dom (S. Matteo). Romanischer Bau 55 f.

Verhof. Altchristlicher Portikus mit an-  
tiken Säulen 3 e.

Altchristliche Sarkophage 369 d.

Romanische Nischentüre (873).

Innere.

Byzant. Mosaiken (Seitentribuna) 595 e.

Romanische Ambonen, Sängertribüne,  
Osterkernsäule, Chorschranken, Fuß-  
boden des Chors 56 i.

Grabmal der Königin Margaretha von  
Baboccio (hinten im linken Schiff)  
106 e, 409 f.

Grabmal Pisicelli von Jac. della Pila  
476 h.

Eifenbeinerner Altarvorsatz des 12. Jahrh.  
(Sakristei) 371 b.

S. Lorenzo di Padulla (in d. Umgebung).

Renaiss.-Chorgestühl mit Intarsien 222 n.

### San Casciano (bei Florenz).

Kirche. Kanzel von Balduccio 899 f.

### San Daniele.

S. Antonio.

Pellegrino da S. Daniele: Fresken  
879 a, c.

S. Trinità.

Pordenone: Dreieinigkeit 881 d.

### San Galgano s. Monticiano.

### San Gimignano.

Dom (Collegiata).

Erweiterungsbau von Giul. da Majano  
130 n.

Eingangswand.

Holzstatue d. Verkündigung (dat. 1425)  
von Donatelleskem Charakter.

Rechtes Seitenschiff.

Barna und Mainardi: Fresken (Pas-  
sionszenen) 628 m, 665 d.

Linkes Seitenschiff.

Tadd. di Bartolo: Fresken (Schöpfungs-  
geschichte) 630 q.

Chor.

Ben. Gozzoli: Mad. m. 4 Hh. 653 c.

P. Pollaiuolo: Krönung Mariä 656 d.

Sakristei.

Ciborium von B. da Majano 185 c.

Büste des P. Onofrio aus der Werkstatt  
des B. da Majano 456 a.

Capp. di S. Fina (am Ende des r. Schiffs).

Bau entw. v. G. da Majano 120 o.

Altar d. h. Fina v. B. da Majano 455 d.

D. Ghirlandajo: Fresken aus der Le-  
gende der h. Fina 663 a.

*Oratorium S. Giovanni* (am Ende des linken Seitenschiffs).

D. Ghirlandajo: Verkündigung 668 b.

### S. Agostino.

Altar des h. Bartolomäus v. B. da Majano (an der Wand l.) 456 e.

Ben. Gozzoli: Fresken aus dem Leben des h. Augustin (im Chor) und des h. Sebastian als Schutzpatron (im l. Seitenschiff) 658 b.

Mainardi: Fresken (ebendasselbst) 665 d.  
Fra Paolino: Mad. m. Hh. 780 a.

Chiesa di Montoliveto (vor Porta S. Matteo).

L. Vanni: Himmelfahrt 680 l.  
Gozzoli: Kreuzigung (im Kreuzgang) 658 d.

Pal. Pubbico. Got. Bau 97 n.

Schule Giotto's: Kreuzifix (aus Siena übergeführt) 627 a.

Lippo Memmi: Majestas 688 i.  
Filippino: Verkündigung 661 r.  
Pinturicchio: Mad. in d. Glorie 697 e.

Gotische Türme 100 m.

### San Giulio (im Ortasee).

S. Giulio.

Roman. Wandmal. und Kessel 877 a.

### San Michele.

Mad. di Loreto. Fresken der Schule Altichiero's 684 b.

### San Miniato al Tedesco.

Chiesa di Lorentino.

Renaiss.-Wandtabernakel 218 h.

Dom. Fassade mit Majolikaseiben 288 g.

S. Jacopo. Grabmal Cellini (Werkstatt Michelozzo's) 459 d.

S. M. della Misericordia.

Bemalte Kreuzigungsgruppe (15. Jahrh.) 426 c.

Pal. Griffoni.

Hoehrenais.-Bau von Giul. di Baccio d'Agnolo 288 i.

### San Oreste (am Monte Soratte).

S. Lorenzo und Pal. Canale. Bauten von Vignola 805 f.

### Sanpieroarena s. unter Genua.

### San Quirico (unweit Pienza).

Hauptkirche. Roman. Bau.

2 Giganten als Träger des Portals, Schule des Giov. Pisano 289 k.

### San Savino s. Monte S. Savino.

#### Sanseverino.

Dom. Pinturicchio: Mad. 697 d.

Alunno: Altarbild 676 e.

S. Maria del Glorioso.

Frühren.-Bau von R. da Vicenza 173 k.

### Sant' Angelo s. Monte Sant-angelo.

#### Santa Fiora.

Pieve. Robbia-Altäre 481 d.

#### Santa Maria di Capua.

S. Angelo in Formis.

Roman. Wandmalereien 596 a.

#### Santa Maria a Monte

(bei Empoli).

Taufstein von Dom. Rosselli 459 n.

### Sant' Elpidio a mare (Marken).

Wandaltar v. Tura da Imola (?) 403 c.

#### Santhià.

S. Agata. 2. Kap. l.

G. Ferrari: Madonna mit Hh. 856 m.

#### San Vito (Friaul).

Dom. Amalteo: Altarbilder 888 e.

Spitalkirche.

P. Amalteo: Fresken 888 d.

Fr. Vecellio: Madonna mit Hh. 891 e.

#### San Vito dei Normanni.

S. Giovanni. Wandmalerei des 12. und 13. Jahrh. 595 n.

#### Sarego.

Kirche.

Bern. Licinio: Thron. Mad. 889 e.

#### Saronno.

Wallfahrtskirche (La Madonna).

Bau teils Frührenais., teils Barock von V. dall'Orto 147 f.

— Statuen am Tambour v. Fusina 494 v.

Lunini: Dekor. u. Fresken (im Chor und Capp. d. Apostoli) 239 c, 855 a.  
 G. Ferrari: Engelkonzert (Kuppel) 855 a, 857 m.  
 Lanini: Fresken (neben d. Orgel) 855 a.  
 C. del Magnò: Fresken 858 L.

### Sarzana.

Dom. Thomasaltar (r. Quersch.) v. Ricco-  
 manni, Konzeptionsaltar (l. Quersch.)  
 v. Maffiolo 442 d.

### S. Francesco.

Grabmal Castruccio v. Balduccio 899 e.

### Pal. del Capitano.

Bau von G. da Majano 121 b.

### Sassovivo bei Foligno.

Klosterhof. Romanischer Bau, von P. di  
 Maria vollendet 28 a.

### Sassuolo.

Lustschloss. Prospektmalereien v. Me-  
 telli und Colonna 348 d.

### Savona.

Dom. Renaiss.-Chorgestühl, Lesepult und  
 Bischofsthron 228 a.

Kanzel v. Aprile und Molinari 205 c.  
 Marmorkreuz von Molinari 205 d.

### Kap. nördl. vom Dom.

Grabmal der Eltern Sixtus' IV. v. Giov.  
 d'Arìa 205 b.

### Oratorio di S. Maria di Castello.

Foppa und Brea: Altarbild 741 n.

### Pal. della Rovere.

Bau von Giul. Sangallo 130 a.

### Scafati.

Abtei von Realvalle. Got. Bau 60 h.

### Scala (bei Amalfi).

### Kirche (Vescovado).

Romanische Kanzel 56 n.  
 Malereien des 11. Jahrh. 599 l.

### Segni.

Dom. Cosmatenarbeiten 27 d.

### Serinalta.

Dom. Palma: Tempelgang Mariä 871 h.

### Serravalle (Vittorio, im Friaul).

### Dom.

Tizian: Mad. mit Hh. (Hochaltar) 869 n.

### Sessa.

Dom. Althristlicher Bau 4 b, 14 i.

Roman. Reliefs mit Legende der Apostel  
 Petrus und Paulus 882 h.

Roman. Kanzel u. Osterkerzensäule 883 f.  
 Mosaikplatten des Chores u. Orgelaltars  
 56 p, 382 h.

### Sezze.

Dom. Gotischer Bau 60 c.

### Siena.

Stadtttore 97 g.

Porta Pisipini. Sodoma: Fresken 836 e.  
 Bastion davor von Peruzzi (?) 280 d.

Arco alle due porte. Bau v. Peruzzi (?)  
 280 f.

### Brunnen.

Fonte Branda und Fonte Nuova 97 h.  
 Fonte Gaja von Quercia 462 e.

### Dom (S. Maria).

Got. Bau; Fassade v. G. Pisano 68 a, 69 a.  
 Erweiterungsbau 69 c.  
 Reste von got. Skulpturen der Fassade von  
 G. Pisano und seiner Werkstatt 388 e.

### Seiteneingang rechts.

Madonnenrelief (Lünette) aus der Schule  
 des Donatello 442 b.

### Campanile 70 b.

### Inneres 69 b.

### Mittelschiff.

Fußboden mit Graffiti 211 m, 630 e, 678 e.  
 Glasgemälde des vorderen Bundesfensters  
 von P. Micheli 762 e.

Reliefs v. Urb. da Cortona (am Sockel  
 der inneren Fassade) 465 k.  
 2 Weihbecken von Federighi (an den  
 ersten Pfeilern) 188 g.  
 Papstköpfe als Konsolen 69 b.

### Linkes Seitenschiff.

4. Altar. Altar Piccolomini v. A. Bregno,  
 mit 5 Statuetten von Michelangelo  
 und Torregiani 472 h, 544 e.

### Libreria.

Fronte von Marrina 189 l.  
 Pinturicchio: Fresko mit der Krönung  
 Papst Pius' III. 697 a.  
 Marmorrelief mit dem Evang. Johannes  
 von Vecchietta 466 h.  
 Glasierter Renaiss.-Fußboden 212 d.  
 Pinturicchio: Fresken aus dem Leben  
 Pius' II. 236 h, 696 e.  
 Liberale: Miniaturen d. Maßbücher 737 a.

Capp. S. Giovanni (am Eingang zum linken  
 Querschiff).

Bau von G. di Stefano 190 b.

Renaiss.-Portal von Marrina 189 a, l.  
Wandbekleidung von Caponeri 190 b.  
Reliquienschein v. Fr. d'Antonio 464 e.  
Bronzestatue Johannes d. T. von Donatello 421 h.  
Marmorstatue der h. Katharina von Neroccio 465 s.  
Statue des h. Ansanus von G. di Stefano 466 c.  
Taufstein mit Reliefs von Federighi (Schüler) 189 c, 464 g.  
Pinturicchio: 5 Fresken 697 b.

*Linkes Querschiff.*

Gotisches Grabmal Petroni 104 h.  
Bronzegrabplatte d. Pecci v. Donatello 419 a.  
Marmorrelief vom Ende des 18. Jahrh. (Verkündigung, Geburt Christi und Anbetung des Kindes).

*Sakristei.*

Orgelkettner über der Sakristeithür von den Barilli 219 b.  
Weißbecken von Turino 188 l, 463 k.

*Kapellraum.*

A. Lorenzetto (?): Justitia (Graffito, am Fußboden) 650 e.  
Kanzel v. N. u. G. Pisano u. a. 385 b, 387 a.  
Treppe ders. von Bernardino di Giacomo nach Entwurf Neronis 190 e.

*Chor.*

Wandbekleidung und Hochaltar von Peruzzi 190 c.  
Gotisches Chorgestühl 218 b.  
Renaiss.-Intarsien v. Fra Giov. da Verona 218 f.  
Stuhlwerk der Chornische und Dreisitz von Neroni 218 l, u.  
Bronze-Ciborium des Hochaltars von Vecchietta 188 n, 466 e.  
Bronzeengel (zur Seite des Ciboriums) v. G. di Stefano 466 d und von Fr. di Giorgio 467 c.  
Leuchtertragende Engel (Halbfiguren, zu Seiten des Hochaltars) von Fr. di Giorgio 467 d.  
Sockel der Engel des Beccafumi an den Chorpfeilern von G. Cozzarelli 467 h.  
Bronzeengel an den Pfeilern des Schiffes von Beccafumi.  
Salimbeni: Gesch. der h. Katharina und eines Bischofs (Fresken an den Chorwänden) 914 k.

*Rechtes Querschiff.*

Reliefs mit den Evangelisten und Paulus von G. Turini und Gian. Fr. da Imola 464 a.  
Grabplatte Bartoli von Federighi 464 h.

*Capp. del Voto (am rechten Querschiff).*

Statuen von Bernini 572 b, k.

*Rechtes Seitenschiff.*

Grabmal Piccolomini v. Neroccio 466 v.

Reliefs aus dem Leben Mariä v. Urbano da Cortona 465 k.

*Opera del Duomo.**Erdschoß.*

Reste von Skulpturen Quercias 462 f.  
Reliefs von Urbano da Cortona 465 l.  
Tonfigur d. Evang. Joh. v. G. Cozzarelli 467 g.  
Mosaikstatue von Federighi 465 b.

*I. Stock.*

Zeichnung zum Florentiner Campanile 73 a.  
Duccio: Dombild mit der ehemaligen Rückseite 604 b, d.  
Sodoma: Tabernakel 836 f.  
P. Lorenzetti: Geburt Maria 639 i.  
A. Lorenzetti: vier Heilige 630 b.  
G. Genga: Auferstehung 686 d.

*Unterkirche S. Giovanni (Baptisterium).*

Gotische Fassade 70 a.  
Fußbodenmosaik 673 e.

*Taufbrunnen von Quercia 462 g.*

Statuette des Johannes, 5 Reliefgestalten von Propheten u. Relief d. Ausweisung des Zacharias von Quercia 462 g.  
Reliefs des Joh. vor Herodes und Taufe Christi von Ghiberti 414 a.  
Übergabe des Hauptes Johanns beim Mahle, zwei Putten, Hoffnung u. Glaube von Donatello 181 p, 419 c, 490 d.  
Geburt und Predigt Johanns, von den Turini 465 f.  
3 Bronzestatuetten der Tugenden u. Madonnenrelief von Giov. Turino 463 g.  
Figur der Liebe von Goro di Neroccio 464 d.  
Vecchietta und B. di Giovanni: Fresken 673 d.  
Brescianino: Altarbild d. Taufe Christi 837 m.

*S. Agostino.**Innere.*

3. Altar v. Perugino: Kreuzigung 692 l.  
Kap. neben dem 3. Altar. Sodoma: Anbetung der Könige (am Altar) 837 a.  
Matteo di Giovanni: Kindermord (r.) 673 a.

Chor. Sim. di Martino (?): Altarbild mit Szenen aus der Legende des Beato Agostino Novello 628 c.

Bemalte Madonnen-Statue aus der Schule Quercias.

Linkes Querschiff. Bemalte Tonstatue des h. Nikolaus von Cozzarelli 467 h.

*S. Bernardino.**Unteres Oratorium.*

Tonstatuen der hh. Bernardin u. Katharina von Cozzarelli 467 m.

**Oberes Oratorium.**

Majolikafußboden des 15. Jahrh.  
 Renaiss.-Dekoration von Turapilli 189 l.  
 Gotisches Relief v. Giov. di Agostino  
 (im Vorraum) 897 b.  
 Sodoma: 4 einzelne Heilige, Mariä Darstellung, Himmelfahrt usw. 886 a.  
 G. del Pacehia: Geburt Mariä, Heim-  
 suchung, Krönung u. engl. Gruß 888 a.  
 D. Beccafumi: Vermählung und Tod  
 der Maria und Altarbild 889 b.

**Carmine.**

Renaiss.-Bau von Peruzzi (?) 280 h.  
 Bern. Fungal: Mad. mit Hh. 834 c.  
 Pacchiarotto: Himmelfahrt (4. Alt. r.)  
 837 l.

**Sakristei.** Bau der Renaiss. 127 p.  
 Statue des h. Sigismund von Cozza-  
 relli 467 l.

**S. Caterina in Fontebranda.****Kirche (unteres Oratorium).**

Fassade v. Bastianou u. Federighi 127 n.  
 Über den 2 Türen. Halbfigur der h. Katharina von Cozzarelli 467 n. — Relief der h. Katharina mit 2 Engeln von Urbano 465 m.  
 Renaiss.-Dekoration des Innern 189 k.  
 Glasierter Ziegelfußboden 213 c.  
 Holzstatue d. h. Katharina (auf dem Altar) von Neroccio 465 t.  
 G. del Pacehia: Fresken, 3 Szenen aus der Legende der h. Katharina (linke Wand) 838 b.  
 Salimbene: Szene aus der Legende der h. Katharina (das 4. Bild) 914 l.  
 Gir. di Benvenuto: Himmelfahrt 673 n.

**Oberes Oratorium.** Fresken von Fr. Vanni und Salimbeni 914 l.

**Hof** am oberen Oratorium. Bau von Peruzzi (?) 280 g, k.  
 2 Reliefs von Cozzarelli 467 n.

**S. Caterina (Conv. del Paradiso).**

**Sakristei** Tonbüste der h. Katharina von Marrina 190 a.

**SS. Chiodi.** A. Vanni: Madonna 680 g.

**Cenecione (Servi).**

Innenbau von Peruzzi (?) 127 h.  
 Ecce-Homorelief (über dem Hochaltar) von Cozzarelli 467 g.  
 Coppodi Marcovaldo: Madonna 600 c.  
 L. Memmi: Madonna 628 k.  
 Matteo di Giovanni: Kindermord (4. Altar r.) 673 s.  
 B. Fungal: Krönung Mariä (über dem Hochaltar) 834 d.

**S. Cristoforo.** Tonstatue des h. Galganus von Federighi (Werkstatt) 465 e.

G. del Pacehia: Mad. mit Hh. 837 p.

**S. Domenico.** Gotischer Bau 67 g.**Kap. r. (Capp. d. S. Caterina).**

Tabernakel von G. di Stefano 189 g.  
 Sodoma: Fresken aus d. Legende d. h. Katharina (Rückwand u. l.) 885 e.  
 Fr. Vanni: Fresko (r.) 914 g.

**Letster Altar r.**

Fr. di Giorgio: Geburt Christi 673 e.

**Chorkapelle:** Marmorcliborium und Engel von Ben. da Majano 185 b, 454 e.

**2. Kap. l. v. Chor.** Benvenuto di Giovanni: Madonna mit 4 Hh. (Lünette von M. di Giovanni) 673 k.

M. di Giovanni: Thron. Barbara 673 p.

**Sakristei.** Sodoma: Mariä Himmelfahrt 886 l.

**Kloster.** L. Vanni: Verkündigung 680 l.

**Fontebranda s. S. Caterina.****Fontegiusta (S. M. in portico).**

Frührenaiss. von Fr. Fedele 127 k.  
 Madonnenrelief über dem Portal von Neroccio 465 w.

**Innere.**

Bronz. Weihebecken von G. delle Bombarde (l. vom Hochaltar) 188 m.  
 Bronzenes Ciborium und Hauptaltar von L. Marrina 188 p, 189 n.  
 Fungal: Himmelfahrt Mariä (am Hochaltar). Krönung Mariä (2. Altar r.) 884 b.  
 B. Peruzzi: Augustus und die tiburtinische Sibylle (1. Altar l.) 838 h.

**S. Francesco.** Gotischer Bau 67 g.

Statue d. h. Franz (l. Seitenwand) von Bamo di Paganello 895 b.  
 Grabm. Felici v. Urb. da Cortona (3. Kap. r. v. Chor) 465 n.  
 Medaillonporträts von Fr. di Giorgio (im Chor) 467 g.  
 A. Lorensetti: Reste von Fresken (l. u. 3. Kap. l.) 689 l; Madonna (am Hochaltar) 680 c.

**Ren.-Klosterhöfe** 128 a. — Portal 396 e.

**Eingang zum Kloster.**

Mad.-Relief v. Federighi (Schule) 465 f.

**Torbogen vor dem Kirchenplatz.**

Statuen der Madonna u. der hh. Franz u. Katharina von Bamo di Paganello 895 b.

**S. Giovanni s. Dom (Unterkirche).**

**Oratorium S. Giovannino della Staffa** (bei S. Spirito).

Tonstatue d. Täufers v. Cozzarelli 465 a.

**S. Girolamo.** Kl. Altar (der 3. l.) von Marrina 189 p. Darüber: Statue der h. Katharina von Cozzarelli 467 m. — Grabplatte Bettini v. Federighi (?) 465 d.

- S. Giuseppe.** Renaiss.-Bau 280 l.  
**Innocenti** (hinter d. Ospedale della Scala).  
 Renaiss.-Bau von D. Ponsi 127 q, 280 g.
- S. Lucia.** Thronstatue der Heiligen von  
 Cozzarelli 467 m.  
 Holzstatue d. h. Nikolaus v. Bari (im Orato-  
 rium nebenan) vom Beginn d. 16. Jahrh.
- Madonna delle Nevi.** Ren.-Fassade 127 o.  
 Matteo di Giovanni: Thron. Madonna  
 mit Hh. (am Hochaltar) 673 o.
- Madonna di Provensano.**  
 Barockbau von Flam. del Turco 339 o,  
 359 a.
- S. Maria degli Angeli** (vor Porta Ro-  
 mana). Frühren.-Bau 127 g.  
 Raffaello Carli: Altartafel 666 n.
- S. M. de' Servi s. Concezione.**
- S. Marta.** Fassade von A. M. Lari 280 h.
- S. Martino.**  
 Marmoreinfassung des 3. Altars l. von  
 L. Marrina 189 o.  
 Holzstatuen der Madonna und 4 Heilige  
 (hinten im Chor) Art d. Quercia 463 d.
- S. Niccolò s. Manicomio.**
- Osservanza** (vor Porta Ovale).  
 Bau von Cozzarelli 127 i, 280 f.  
 Medallion-Reliefs an den Gewölben von  
 Fr. di Giorgio 466 e.  
 Krönung Mariä von A. della Robbia  
 (2. Altar l.) 431 c.  
 Maria u. Engel Gabriel von demselben  
 (r. u. l. vom Hochaltar).  
 Pietà v. Cleco da Gambassi (2. Altar r.).  
 Kasette von Fr. d'Antonio (unter dem  
 Hochaltar) 464 b.  
 Tongruppe der Bewelnung Christi von  
 G. Cozzarelli (Sakristei) 467 o.  
 Grabplatte Nicc. Piccolomini († 1467) v.  
 Federighi (?) (in der Krypta) 465 d.
- Chiesa della Pantera** (S. Margherita).  
 Mad.-Statue aus d. Schule Quercias 463 e.
- S. Pietro di Castelvecchio.**  
 R. Manetti: Ruhe auf der Flucht 222 g.
- S. Pietro alla Magione.**  
 Renaiss.-Fassade 127 l.
- S. Pietro a Ovale.**  
 Statuen d. Madonna u. d. Ev. Johannes  
 (l. v. Hochaltar) v. L. Vecchietta 466 h.
- S. Pietro e Paolo.** Spätkren.-Bau 286 l.
- Chiesa del Santuccio.**  
 Statuen der Verkündigung von Goro di  
 Neroccio (?) 464 d.

**S. Sebastiano s. Innocenti.**

**Servi s. Concezione.**

**S. Spirito.**

- Anbetung der Hirten von Ambr. della  
 Robbia (r. v. Eing.) 431 o.  
 Statuen der hh. Katharina und Vincentius  
 von Cozzarelli (2. Kap. r. u. l.) 467 m.  
 Sodoma: hh. Jakobus, Antonius und  
 Sebastian (1. Kap. r.) 836 c.  
 Boccati: Presepio (1. Kap. l.).  
 G. del Paecchia: Krönung Mariä (3. Kap.  
 l.) 837 o.  
 Fra Paolino: Kreuzigung (im Kloster-  
 gang r.) 780 c.  
 Thronstatuen von Joseph und Magdalena  
 (ebendasselbst) 431 p.

**S. Stefano.**

A. Vanni: Altarbild 630 f.

**Ospedale della Scala.**

- Kirche.** Renaiss.-Stuhlwerk von Ventura  
 Turapilli 218 s.  
 Orgel von Peruzzi (?) 219 a.  
 Bronzestatue Christi von Vecchietta (auf  
 dem Hochaltar) 466 f.

**Eingangshalle.**

Grabmal Tondi († 1507) von Cozzarelli.

**Spital.**

- Kassettendecke von Guidoccio d'An-  
 drea 219 e.  
 Ben. di Giovanni: Totenbahre 672 g.  
 Domen. di Bartolo u. a.: Fresken  
 631 b, 673 c.  
 Conca: Teich von Bethesda 931 i.

**Palazzo Pubblico.** Gotischer Bau 96 h.

Wolfin v. G. Turino (vord. Palaste) 463 h

**Turmkapelle** (am Äußern).

- Gotischer Bau 97 f, 127 c.  
 Statuen daran 898 b.  
 Fries am Obergeschoß von Federighi  
 189 d.  
 Sodoma: Altarfresko 886 f.

**Inneres.**

**Erdgeschoß.**

- Sano di Pietro: Fresko der Krönung  
 Mariä.  
 Sodoma: Madonna 836 f.  
 — Auferstehung 836 f.

**I. Stock.**

**Sala del gran Consiglio (delle Balestre).**

- Simone di Martino: Madonna m. Hh.  
 und Beiterporträt 628 a, b.  
 A. Lorenzetti: Kriegsbilder (grau in  
 grau).  
 Sodoma: Die hh. Aniano, Vittore und  
 Bernardo Tolomei mit Putten 886 b.  
 Guido da Siena: Thron. Madonna mit  
 Engeln 600 a.

**Kapelle daneben.**

Weihbecken von G. Turino 188 k, 463 l.  
 Ren.-Stuhlwerk v. Dom. di Niccolò u.  
 Tür mit Intarsien 218 i, k.  
 Orgel von Castelnuovo 219 c.  
 T. di Bartolo: Fresken 631 c, 630 p.  
 Sodoma: Altarbild (h. Familie m. Petrus  
 Martyr.) 836 f.

**Sala della Pace.**

A. Lorenzetti: Fresken (das gute und  
 schlechte Regiment) 624 a, 629 k.

**Sala del Consistoro.**

Marmortür von B. Rossellino 182 i, 449 e.  
 D. Beccafumi: Fresken d. Decke 839 c.

**Sala di Balia.**

Geschnitze Truhe von Barile (219).  
 Spinello: Fresken (aus d. Leben Kaiser  
 Friedr. Barbarossas u. Alexanders III.)  
 611 m.  
 Lippo Vanni: Verkündigung 630 k.

**II. Stock.**

Offene Loggia. Reste der Skulpturen von  
 der Fonte Gaia Quercioias 462 f.

**Akademie (Istituto di Belle Arti).****Eingang.**

Reliefs m. d. Aposteln v. Giov. Turini.  
 Marmormadonna, Schule d. Giov. Pisano c.

**I. Saal.**

1. Roman. Altar 371 d.  
 — Verschiedene Altartafeln d. 18. Jahrh.  
 600 b, 627 a.
19. Duccio: Kl. Mad. mit 3 knieenden  
 Franziskanern 604 c.
28. — Madonna mit 4 Hh. (in Halbfigur)  
 604 c.
35. — Kleines Triptychon. Thron. Mad.,  
 oben Mariä Krönung mit Szenen  
 der Passion auf den Flügeln 604 c.
- 17 u. 18. Diotalalvi (?): Kleine Bilder  
 604 a.
47. Duccio: Mad. mit 4 Hh. (in Halbfig.,  
 aus dem Spital) 604 e.
46. Nic. da Siena: Kreuzifix 627 a.
51. Lippo Memmi (Schule): Madonna  
 und vier Hh. 628 l.

**II. Saal.**

2. A. Lorenzetti: Madonna zw. Hh.  
 (oben Abnahme v. Kreuz) 629 m.
9. — Kleine Madonna mit Hh. 630 a.
5. P. Lorenzetti: Madonna u. Engel-  
 glorie (vier einzelne Hh.) 629 a.
21. — Thron. Mad. mit Engeln 629 c.
33. A. Lorenzetti: Verkündigung 630 a.
28. 29. P. Lorenzetti: Predellenbilder  
 629 e.
45. Bart. di M. Fredi: 4 Bilder aus  
 dem Marienleben 630 n.
49. — Anbetung der Könige 630 n.  
 — Predella 630 n.
52. Taddeo Gaddi: Mad. u. Engel 611 n.
54. Luca di Tommè: Madonna mit vier  
 Hh. 631 a.

55. Bartolo di Maestro Fredi: Halb-  
 figuren der Evangelisten 624 Anm.
59. A. Vanni: Kreuzigung u. 2 Hh. 630 g.
76. Taddeo di Bartolo: Verk. nebst  
 den hh. Cosmas u. Damianus 630 n.
70. usw. Kleine Tafeln Spinellis, B.  
 Daddis: ein Tod d. Maria 611 n.

**III. Saal.**

19. Dom. di Bartolo (?): Madonna mit  
 spielenden Engeln 630 n.
28. Giov. di Paolo: Thronender Bischof  
 zwischen vier Hh. 631 c.
27. — Jüngstes Gericht 631 c.
46. — Thron. Mad. mit vier Hh. 631 c.
55. — Kreuzigung 627 a.
- 52 ff., 68 ff. u. a. Gemälde von Giov. di  
 Paolo 631 c.
57. 58. Pell. di Mariano: Predellen.
67. Vecchiotta: Madonna 671 b.

**IV., V. Saal.**

— Zahlreiche Gemälde von Sano di  
 Pietro 631 c.

**VI. Saal.**

2. Sano di Pietro: Thron. Mad. mit  
 Hh. 631 e.
8. Pietro di Domenico: Anbetung  
 des Kindes 673 b.
8. Neroccio: Thronende Madonna mit  
 sechs Hh. 672 e.
11. 13. 14. — Madonnenbilder 672 e.
19. — Madonna mit den hh. Michael und  
 Bernhard 672 e.
20. 23. 24. Fr. di Giorgio: Madonnen  
 672 b.
5. 6. 7. 9. Matteo di Giovanni: Ma-  
 donnen 673 q.
25. Cozzarelli: h. Sebastian 673 a.
30. Andrea di Nicolò: Mad. 673 b.

**VIII. Saal.**

8. 4. 7. 8. 10. 11. (Separate Skulptur-  
 nummer) Barili: Pilaster 219 d.
5. 6. 9. — Rahmen 219 d.
8. 9. L. Signorelli und G. Genga:  
 Fresken m. d. Flucht des Aneas u. d.  
 Auslösung a. d. Gefangensch. 685 k.
27. Sodoma: Christus an einer Säule  
 (Fresko) 636 d.
29. — Judith 636 f.
1. 2. 32 ff. — Kleinere späte Bilder 636 f.

**IX. Saal.**

- 12—16. Barili: Pilaster 219 d.
7. Cozzarelli: Thron. Madonna m. d.  
 h. Hieronymus und Stifter 673 a.
8. A. di Nicolò: Chr. am Kreuz 673 b.
31. 36. Pietro di Domenico: 673 b.
28. Pinturicchio: h. Familie 697 f.

**X. Grosser Oberlichtsaal.**

- Marmortür von Lor. Marrina 189 q.
46. Sodoma: Christus in der Vorhölle  
 836 d.
  2. — Christus am Ölberg 836 f.
  45. Fungai: Himmelfahrt Mariä 834 a.
  44. Fr. di Giorgio: Krönung Mariä 672 b.
  41. — Anbetung des Kindes 672 b.

37. Benv. di Giovanni: Himmelfahrt Christi 673 l.
36. Matteo di Giovanni: Thron. Mad. mit vier Hh. und Engeln 673 q.
31. Pacchiarotto: Altarbild (Begegnung), h. Michael u. h. Franz. 837 l.
30. Fungai: Thron. Mad. m. 4 Hh. 834 a.
28. Beccafumi: Christus in der Vorhalle 839 d.
24. Pacchiarotto: Himmelfahrt Christi 837 l.
22. Beccafumi: Heilige, oben Erscheinung der Madonna 839 a.
17. Gir. di Benvenuto: Thron. Mad. mit vier Hh. und Engeln 673 m.
14. Pacchiarotto: Thron. Mad. m. d. hh. Bartolomäus u. Onofrius 837 i.
13. Sodoma: Kreuzabnahme 836 a.
9. Brescianino: Mad. mit Hh. 837 n.
7. Pacchia: Verkündigung und Himmelfahrt 838 c.
5. Vecchiatta: Entwurf zum Bronzetafelnakel im Dom 188 o.
- 12 f. Beccafumi: Kartons zum Fußboden im Dom 839 e.
- XI. Kleiner Obertrichtsaal.**
45. Pinturicchio: Christus u. Joh. als Knaben 697 f.
52. Dürer (?): Apostelkopf 758 l.
39. Amberger: Karl V. 759 e.
38. Altdorfer: Szenen aus dem Leben eines Heiligen 759 b.
12. — Martyrium eines Hh. 759 b.
1. 8. 102. 104. König: Landschaften 963 b.
7. Paris Bordone: Verkündigung 893.
- Archivio di Stato s. Pal. del Governo.**
- Loggia de' Nobili (di S. Paolo, degli Uffiziali).** Gotischer Bau 97 a.
- Statuen der hh. Aniano, Savino u. Vittore von Federighi 464 f.
- Statuen des Paulus und Petrus von Vecchiatta (links) 466 g.
- Steinbänke von Urbano da Cortona (links) u. Federighi (rechts) 189 b, f, 464 l, 465 l.
- Loggia del Papa.**
- Bau von Federighi 137 b, 189 d.
- Manicomio (vor Porta Romana).**
- 4 Rebliarreliefs 436 h.
- Regie Scuole (Via del Poggio).**
- Holzfigur d. h. Nikolaus v. Neroccio (?) 466 a.
- Pal. Accarigi s. Pal. Donati.**
- Pal. Bandini-Piccolomini.**
- Frührenaiss.-Bau 126 g.
- Pal. Bianchi.** Madonnenabernakel von Giov. di Stefano 189 h.
- Pal. Buonsignori.** Gotischer Bau 97 c.
- Pal. Constantini.** Renaiss.-Bau 126 f.
- Renaiss.-Kruzlerstaten 190 f.
- Pal. Donati (già del Vecchio).**
- Frührenaiss.-Bau 127 d.
- Pal. d'Elci.** Bacchusstatue v. Federighi 465 c.
- Pal. di S. Galgano (Via Borgo Maddalena).**
- Frührenaiss.-Bau 127 e.
- Pal. della Giustizia (Via de' Rossi 14—20).**
- Got. Bau 97 d.
- Pal. del Governo (Piccolomini).**
- Frührenaiss.-Bau 126 d.
- Archivio di Stato. Bemalte Bücherdeckel des 13.—15. Jahrh. 601 a.
- Pal. del Magnifico (Petrucci).**
- Renaiss.-Bau von Cossarelli 127 a.
- Laternen und Fahnenhalter von Cossarelli 190 f, 467 k.
- Mosaikfußboden 212 e.
- Pal. Mocenni.** Renaiss.-Bau 280 e.
- Pal. Nerucci (Banca Nazionale).**
- Frührenaiss.-Bau von B. Rossellino, Federighi u. U. di Cortona (?) 126 c.
- Pal. Piccolomini s. Pal. del Governo.**
- Pal. Pollini.** Bau von Peruzzi 280 c.
- Pal. Reale.** Bau v. Buontalenti 309 q.
- Pal. Sansedoni.** Gotischer Bau 97 d.
- Pal. Saracini.** Gotischer Bau 97 b.
- Renaiss.-Dekoration im Hofe 248 d.
- Madonnenrelief von Urbano 465 o.
- A. Vanni: Verkündigung 630 h.
- Neroccio: 2 Madonnen 672 f.
- Pal. Spannocchi.** Bau von Giul. da Majano 121 c, 126 e.
- Pal. Tolomei.** Gotischer Bau 97 a.
- Pal. del Turco (del Diavolo).**
- Capp. del Diavolo.*
- Bau d. Frühren. v. Federighi 127 m.
- Ben.-Fries von Federighi 189 e.
- Terrakotta-Altar v. Fr. di Giergio 467 f.
- Pal. del Vecchio s. Pal. Donati.**
- Via de' Rossi (Alb. del Sasso).
- Mad.-Relief v. Federighi (Schule) 465 g.
- Villa Belcaro (Camaione).**
- Renaiss.-Bau. Entwurf Peruzzis 281 a.
- Peruzzi: Gewölbmalerei und Deckengemälde 248 c, 838 l.



**Villa Santa Colomba.**

Wendeltreppe von Peruzzi (?) 280 l.

**Villa Mieli (vor Porta S. Marco).**

Renaiss.-Bau 275 Anm.

**Villa Saracini.***Inneses* von Peruzzi (?) 280 f.**Monistero di S. Eugenio (vor Siena).**

A. Lorenzetti: Madonna 630 d.

**Sinigaglia.****Kastell.** Got. u. Renaiss.-Bau 99 i, 135 p.**S. Maria delle Grazie (vor der Stadt).**Ren.-Bau von Pontelli 135 n.  
P. della Francesca: Madonna 678 c.  
Perugino: Madonna zw. Heiligen 692 a.**Vescovado.** Bau von Gir. Genga 278 b.**Siponto.****S. Maria Maggiore.**

Romanischer Bau 52 b, k.

**S. Leonardo.** Romanischer Bau 52 g.**Solarolo (bei Faenza).****Stadthaus.**

Mad.-Bellef v. Ant. Rossellino 453 b.

**Soletto (bei Brindisi).****Pfarrkirche.** Wandmalereien (12.—14. Jahrhundert) 595 q.**Spello.****Dom (S. Maria Maggiore).**Altchristliche Skulpturen 101.  
Renaiss.-Tabernakel des Hauptaltars von  
Rocco da Vicenza 190 m.  
Taufstein v. A. da Valdi Lugano 191 n.  
Kanzel von S. da Campione 191 o.  
Sakramentshäuschen von G. Dom. da  
Carrara 191 p.  
Perugino: Pietà (l. v. Hochaltar) 692 o.  
Pinturicchio: Fresken (Verkündigung  
u. a., Kap. links) 696 b.**S. Andrea.**Pinturicchio: Thronende Madonna (r.  
Querschiff) 696 d.**S. Lorenzo.** Renaiss.-Chorgestühl u. a.  
Holzarbeiten 280 o.**Madonna di Vico (vor Spello).**Ren.-Bau von Rocco da Vicenza 278 i.  
Marmorner Chorabschluß mit Altarnische  
191 r.**Spilimbergo.****Dom.** Pordenone: Orgelbilder 882 a.  
Renaiss.-Chorgestühl 286 g.**Spoleto.****Dom (S. Maria Assunta).**Roman. Fassade m. Skulpturen v. Mello-  
ranzio 10 i; Mosaik d. Fassade 598 i.  
**Vorhalle.** Frührenaiss.-Bau von Ambr. da  
Milano 136 b.**Inneses.** Barockbau von Bernini 343 c;  
Mosaikboden 26 d.**Fil. Lippi:** Fresken aus der Marien-  
legende (im Chor) 650 b.**Epitaph Fra Filippo Lippis** 192 b.**Wandgrab des G. Fr. Orsini** von Ambr.  
d'Ant. da Milano 192 c.**Capp. Erolli.**Renaiss.-Bau und Taufstein von Ambr.  
da Milano 192 d.**S. Agostino s. S. Salvatore.****Chiesa della Manna d'oro.**

Renaiss.-Bau 278 e.

**S. Maria di Loreto.**

Renaiss.-Bau von A. Lippi 306 e.

**S. Pietro.** Roman. Bau mit Reliefs an  
der Fassade 10 h.**S. Rocco.** Renaiss.-Bau 278 b.**S. Salvatore.** Roman. Bau mit Fassaden-  
dekoration 10 f.**Pal. Arroni.** Frührenaiss.-Bau 186 f.  
Sgraffitofries 251 g.**Municipio.**

Lo Spagna: Mad. mit vier Hh. 698 a.

**S. Jacopo (zw. Spoleto und Foligno).**

Lo Spagna: Fresken 698 i.

**Tempietto am Clitunno (zw. Spoleto u.  
Spello).**

Altchristlicher Bau des 6. Jahrh. 10 g.

**Stilo.****La Cattolica.** Byzantinischer Bau 51 b.**Subiaco.****Sacro Speco.**Wandmalereien d. 12. u. 13. Jahrh. 599 f.  
— Porträt des h. Franziskus (Capp. S.  
Gregorio) 599 g.**S. Scolastica.** Roman. Klosterhof 27 s.**S. Francesco.** Madonna mit Hh. von  
Antoniasso 681 l.

**Sulmona.**

- Annunziata.** Bau des 14. Jahrh. 11 k.  
**S. Francesco.** Bau des 14. Jahrh. 11 k.  
**S. Spirito.** Got. Grabmal von Gualterio  
 409 h.  
**Hospital.** Bau der Renaiss. 186 g.  
**Liceo.** Statue Ovids (15. Jahrh.).  
**Pal. Tabassi.** Frührenaiss.-Bau 136 h.

**Susigana (bei Conegliano).**

- Kirche.** Pordenone: Thron. Mad. 881 b.

**Syrakus.**

- Katakomben** 585 k.  
**Dom.** Skulpturen des 15. Jahrh. 478 n.  
 Ren.-Intarsien (in der Sakristei) 222 s.  
**S. Lucia.** Ren.-Intarsien (Sakristei) 222 t.  
**Museum.** Altchristl. Sarkophage 369 d.  
**Pal. Montalto.** Gotische Fenster 99 a.  
**Kastell Maniace.** Gotischer Bau 100 e.

**Taormina.**

- Badia vecchia.** Gotischer Bau 99 b.  
**Pal. Corvaja und Duca S. Stefano.**  
 Normannische Bauten 98 c.

**Tarent.**

- Grottenkapellen der Umgegend.**  
 Fresken des 13. Jahrh. 595 l, s.

**Teggiano**

- (bei Lagonegro, Prov. Salerno).  
**Kirche.** Got. Grabmal Sanseverinos 407 k.  
 Ambo von M. da Montalbano 56 q.  
**Capp. S. Niccola (am Mottolaberge).**  
 Byzantinische Malereien 595 k.

**Teglio (im Veltlin).**

- Pal. Besta.** Frührenaiss.-Bau 176 a.

**Teramo.**

- Dom.** Bau d. 14. Jahrh. u. Portal 11 i, 52 n.  
 Palliotto von Nicc. da Guardiagrele  
 477 h.  
 Jac. del Fiore: Altarwerk 714 h.  
**S. Clemente al Vosnano.**  
 Romanische Kanzel und Tabernakel 55 n.

**Termoli.**

- Dom.** Gotischer Bau 52 m.

**Terni.**

- S. Francesco.** Fresken des 14. Jahrh.  
 (Kap. rechts vom Chor) 611 o.

**Terracina.**

- Dom.** Bau des 12. (?) Jahrh. mit Vorhalle  
 und Glockenturm 4 b, 14 g, 55 d.  
 2 Seitenaltäre des 12. Jahrh. 5 d.  
 Romanische Osterkerzensäule 56 q.  
 Hölzerner Nuptialschrein 373 i.  
 Mosaikboden 26 a.

- Palast Theodorichs.** 18 Ann.

**Thiene.**

- Pal. Porta.** Fassadenmalerei 256 n.  
**Villa Colleoni.** P. Veronese u. Zec-  
 lotti: Fresken 904 d.

**Tirano (im Veltlin).**

- La Madonna.** Frühren.-Bau 150 f.

**Tivoli.**

- S. Giovanni Ev.**  
 Ant. Romano: Fresken im Chor 681 i.  
**Tempio della Tosse.**  
 Zentralbau des 4. oder 7. Jahrh. 17 e.  
**Villa d'Este.** Bau von P. Ligorio 306 d.  
 Gartenanlage 361 a.

**Todi.**

- Dom.** Romanischer Bau 11 d,  
 Chorgestühl v. A. u. S. Mercatello 221 d.  
**S. Crocifisso.** Spätrenaiss. 286 i.  
**S. Filippo.** Hochrenaiss. 274 a.  
**S. Fortunato.**  
 Gotische Hallenkirche 62 b.  
 Chorgestühl von Ant. Maffei 221 e.  
**S. Maria della Consolazione.**  
 Ren.-Bau von Cola da Caprarola 272 d.  
**Palazzo Comunale (Municipio).**  
 Romanisch-gotischer Bau 98 e.  
 Lo Spagna: Altarbild 698 m.

**Tolentino.**

- Dom (S. Niccolò).**  
 Portal von Giov. Rosso 437 f.

**Torcello.**

**Dom.** Bau d. 11. Jahrh. mit Mosaiken 16 d, 594 l. — Chorschranken 28 Anm. — Mosaikfußboden 26 g, — Devotionsrelief 404 g.

**S. Fosca.** Byzantinischer Zentralbau 20 a.

**Torre** (bei Pordenone).

**Kirche.**

Pordenone: Thronende Madonna 881 f.

**Toscanello.**

**S. Maria.** Bau des 11.—13. Jahrh. 9 g.

**S. Pietro.** Bau des 8.—10. Jahrh. mit Skulpturen 10 a. — Reste e. Lettners 271.

**Trani.**

**Dom.** Romanischer Bau 51 f.

Türen von Barisanus 874 e.

Reliefs (Leben Jakobs und Abrahams am Hauptportal) 382 g.

**S. Andrea u. S. Francesco.**

Byzantinische Kuppelbauten 52 a, f.

**Kastell.** Gotischer Bau 100 b.

**Trapani.**

**Museum.** Jakobusstatue v. Gagini 4781.

**Trevi.**

**S. Francesco.** Gotischer Bau 66 c.

**Mad. delle Lagrime.**

Renass.-Bau von Ant. Marchissi und G. da Gianpietro 134 f.

Lo Spagna: Grablegung 698 d.

**S. Martino.**

Lo Spagna: Mad. in der Mandorla und Himmelfahrt Mariä (im benachbarten Kloster) 698 f.

**Municipio.**

Lo Spagna: Hh. Katharina u. Cäcilia; Krönung Mariä 698 e, n.

**Treviglio.**

**S. Martino.**

Butinone und Zenale: Mehrteil. Altarbild (hinter dem Hochalt.) 742 g, 748 e, i. Zenale: Altarbilder (h. Martin u. a.) 742 h. Butinone: Gewölbefresken (Engel in einem Raume neben der Orgel).

**Treviso.**

**Dom (S. Pietro).**

**Chor.**

Umbau der Lombardi 167 g.

Reste d. Aera des Hochaltars von Pietro Lombardo 506 m.

Grabmal des Bischofs Zanetti von den Lombardi (links) 508 e.

**Capp. del Sacramento links vom Chor.**

Vorraum der Kap.: Grabmal Franco von den Lombardi (?) 508 l.

Bau von Ant. Lombardi, Skulpturen von Lor. u. Batt. Bregno 167 h, 506 n.

**Capp. Malchiostro rechts vom Chor.**

Gotisches Grabmal Castellano 105 f.

Bemalte Tonbüste des Boccoardo Malchiostro (um 1519).

Tizian: Verkündigung (Altarbild) 865 e. Pordenone: Fresken 881 g.

**Vorraum der Kap.**

Byzantinische Reliefs des 11. Jahrh.

Statue d. Auferstandenen v. Gio. Batt. Bregno 506 o.

Vier Reliefs mit betenden Engeln von Lor. Bregno 506 o.

Gir. da Treviso: Thron. Madonna 730 s. Dom. Capriolo: Himmelfahrt Maria 879 i.

**1. u. 3. Pfeiler links.**

Statue des h. Sebastian und der Madonna von Lor. Bregno 506 o.

**2. Altar rechts.**

Bordone: Anbetung der Hirten 894 h.

Relief der Helmsuchung v. Lor. Bregno (am Pfeiler gegenüber) 506 o.

**3. Kap. links.**

Bissolo: Glorie der h. Eufemia 730 x.

**Sakristei.**

Fr. de' Dominiois: Prozession 895 b.

**Biblioteca capitolare.**

Got. Grabmal des Pietro Dante 105 g.

**S. Agostino.** Rokokodekor. im Innern.

**S. Cristina** (1 Stunde vor der Stadt).

L. Lotto: Mad., S. Christina u. S. Liberale 876 k.

**S. Francesco.** Gotischer Bau 82 c.

**S. Gaetano.**

Grabm. Marcello v. A. M. da Milano 508 l.

**S. Leonardo.**

Aedioula von Lor. Bregno 506 o.

**S. Maria Maggiore.**

Querschiff von T. Lombardi 167 l.

Grabmal Bua von Bambaja (l. Schiff) 496 k.

Madonnenrelief v. T. Lombardi (r. Schiff)  
518 l.

S. Niccolò. Gotischer Bau 82 b.

*Innere.*

An den Pfeilern des Mittelschiffs und im  
Kapitelsaal. Fresken von Tom. da  
Modena 633 b.

*Chor.*

Pensabeni und Savoldo: Thronende  
Madonna mit 6 Hh. und Engeln (am  
Hochaltar) 884 c. — Rahmen dess. 210 c.  
Grabmal Onigo von den Lombardi  
(Ant. Rizzo ?) mit Freskoeinrahmung  
(linke Wand) 508 f, 781 k.

Kap. rechts vom Chor. Madonnenstatue  
v. Ant. Lombardi 518 e. — Lotto (?):  
Der ungläubige Thomas.

Monte di Pietà.

Schule d. Pordenone: Pietà 861 Anm.

Museo civico. Tom. da Modena:  
Fresken (Leben der h. Ursula) 633 c.

Pinakothek.

Pseudoboccaccino: Christus und die  
Jünger in Emaus 748 l.  
Bordone: h. Familie 894 i.  
Lotto: Mönchsporträt 878 e.  
Capriolo: Presepio 879 k.

Häuser (am Domplatz und bei S. Niccolò)  
mit Fassadenmalereien 256 c.

Villa Maser s. u. Maser.

### Triest.

Dom. Roman. Bau von D' Arogno 49 h.

S. Maria Maggiore. Renaiss.-Orgelba-  
lustrade von V. Vicentino und Seiten-  
portal 210 f, g.

Moroni: Madonna mit Heiligen 888 k.

Bischöfliches Schloss.

Dosso: Fries (3. Stock) 842 g.  
G. Romanino: Fresken 886 g.

Ren.-Häuser. Fassadenmalereien 256.

Sammlung Salvadori.

Moroni: Zwei Familienbildnisse 888 f.  
Tizian: Porträt d. Kard. Madrucci 869 i.

### Triest.

Dom. Altchristlicher Bau 14 a.

Mosaiken (Apostelfiguren) 591 h.

Trognano (bei Melegnano).

S. Giuseppe. Lünettenrelief d. Mante-  
gazza (Schule) 226 c.

### Troja.

Dom. Romanischer Bau 52 h. — Erztüren  
v. Oderisius Berardus 373 l, 374 d.  
— Romanische Kanzel 56 h.

### Turin.

Dom.

Fassade v. Meo del Caprina 139 c, 261 a.  
Capp. del Sudario.

Barockbau von Guarini 337\*.

2. Altar rechts.

Def. Ferrari: Madonna m. Heil. 746 s.

S. Lorenzo.

Barocktum von Guarini 337\*\*.

Monte Capuccino (Klosterkirche).

Bau von Meo del Caprina (?) 139 d.

Biblioteca Reale (im Pal. Reale).

Leonardo: Selbstbildnis in Bötöl  
771 Anm.

Accademia Albertina.

— Maicino d'Alba: 746 m.

— G. Ferrari: Kartons 857 l.

128. Heemskerk: Bewein. Christi 755 f.

129. — Jüngstes Gericht 755 f.

140. 141. Fra Filippo: Die Kirchen-  
väter 651 m.

164. Maineri: Madonna 713 m.

Pinacoteca Reale.

Saal I.

17. Dyck, Ant. van: Prinz Thomas  
von Savoyen 934 n.

Saal II.

20. 26. 31—33. Maicino d'Alba: Hei-  
lige 746 m.

39. 40. Giovenone: Altarbilder 746 l.

Saal III.

46. Ferrari, Gaud.: Petrus u. Stifter  
857 h.

51. — Grablegung 857 h.

42. Lanini: Grablegung 859 m.

— Giampetrino: Kreuztragung Chr.  
859 h.

Saal IV.

54. Giovenone: Auferstehung 746 l.

56. Sodoma: h. Familie 834 e.

59. — Lukretia 837 g.

63. — Thronende Mad. mit Hh. 837 g.

Saal V.

74. 77. Pannini: Architekturen (966).

Saal VI.

103. 104. Fiesole: Engel 645 h.

106. Botticelli (?): Triumph d. Keusch-  
heit 660\*\*.

110. Botticelli: Mad. mit Kind 660 m.

113. — (?) Tobias mit dem Engel (Kopie nach Verrocchio) 658 b.  
 112. Franciabigio: Verkündigung 785 a.  
 114. Bugiardini: h. Familie 786 c.  
 115. 356. Credi: Lor. di: Madonna 687 e.  
 117. Pollaiuolo: Tobias mit d. Engel 657 c.  
 180. Pontormo: h. Anna und Maria.  
 123. Sogliani: Madonna 786 m.

## Saal VII.

144. Vite, Tim. della: Madonna 713 i.  
 146. Rafael (Kopie?): Mad. della Tenda 803 Anm.  
 148. Penni: Kopie v. Rafaels Grablegung 831 d.  
 155. Francia: Grablegung 710 f.  
 157. Bellini, Giov.: Madonna 722 n.  
 160. Vivarini, Bart.: Madonna 717 b.  
 161. Tizian: h. Hieronymus 870 i.  
 162. Schiavone, Gr.: Madonna 703 h.  
 164. Mantegna: Mad. mit Hh. 703 d.  
 165. Tizian (Kopie): Paul III. 869 c.  
 166. — (Kopie): Chr. in Emaus 869 c.

## Saal VIII.

167. Madonnenrelief (Marmor) v. Desid. da Settignano 451 d.

## Saal X.

187. Eyck, Jan v.: Stigmatisierung des h. Franz 752 b.  
 188. Cristus, Petr.: Madonna.  
 189. Weyden, Rog. v. d.: Heimsuchung 752 d.  
 190. — Bildnis 752 d.  
 192. Meister d. weibl. Halbfiguren: Triptychon mit Kreuzigung 756 d.  
 194. Orley, B. van: Wundersenen 757 b.  
 202. Memling: Leben Christi 754 e.  
 214. 221. Teniers: T. mit seiner Frau musizierend. — Dorfschenke 760 e.  
 234. Brueghel, Jan: Landschaft 963 g.

## Saal XI.

252. Pannini: Architektur 966 e.  
 264. Dyck, Ant. v.: Kinder Karls I. 934 n.  
 274. Rubens: Apotheose Heinrichs IV. 932 c.  
 279. Dyck, Ant. v.: Infantin Eugenia 934 n.  
 288. — h. Familie 934 f.  
 292. Fyt: Frühstück } 960 k.  
 296. Snyders: Frühstück }

## Saal XII.

303. Holbein (Kopie): Erasmus 760 d.  
 320. Velazquez: Philipp IV. 937 r.  
 325. Murillo (?): La pollaiuola 937.

## Saal XIII.

343. 346. Claude: Landschaften 966 b.  
 352. Bourignon: Schlacht bei St. Quentin 961 e.

## Saal XIV.

315. Netscher: Scherenschleifer 960 e.  
 366. Meister d. weibl. Halbfiguren: Musikalische Unterhaltung 756 d.

377. Dou: Traubenpflückerin } 960 e.  
 379. Mieris, Fr.: Selbstbild }  
 392. Fabritius, Bern.: h. Familie 936 g.  
 393. Rembrandt: Schlafend. Greis 936 a.  
 402. Wouwerman: Schlacht 961 h.  
 406. Potter: Vier Ochsen 960 k.  
 412. Saenredam u. Ostade: Kircheninneres 960 e.  
 417 u. 419. Heem, J. de: Blumenstücke 960 k.

## Saal XV.

444. Ruysdael, Jak. v.: Landschaft 963 k.

## Saal XVI.

- 458 u. 454. Mantovano: Gott-Vater und Assunta 830 d.  
 464. Procaccio: Hh. Franz und Karl die Madonna verehrend 939 f.  
 465. Caravaggio: Lautenspieler 929 g.  
 470. Tempesta: Turnier 961 h.  
 477. 483. G. Poussin: Landschaften 965 g.  
 482. Sassoferrato: Madonna 950 g.

## Saal XVII.

491. Guercino: h. Nonne 925 l.  
 495. 489. 500. Albani: Vier Elemente 957 e.  
 496. Reni, Guido: Streitende Genien 957 r.  
 497. Guercino: Rückkehr des verlorenen Sohnes 925 l.  
 501. Crespi: h. Nepomuk, Beichte hörend 959 l.  
 504. Sirani, Elis.: Abels Tod 945 k.  
 514. Guercino: Gott-Vater 938 m.

## Saal XVIII.

474. Ribera: Homer 959 f.  
 584. Guercino: Eoec-Homo 947 c.

## Saal XIX.

564. Veronese: Danae 903 n.  
 567. Ant. Badile: Darstellung im T. 900 d.  
 572. Veronese: Königin v. Saba 902 d.  
 573. Savoldo: h. Familie } 884 h.  
 574. — Anbetung der Hirten }  
 575. Veronese: Findung Moisis (902 d).

## Saal XX.

580. Veronese, P.: Gastm. Simons 903 c.  
 582. 585. Bellotto: Veduten 966 l.  
 594. Tiepolo: Triumph des Germanikus 955 b.

## Saal XXI.

602. 614. Huchtenburgh: Schlaachtenbilder 961 h.

## Museo archeologico.

- Cupido von Michelangelo (?) 543 e.

## Museo Civico.

- Teile von Bambajas Denkmal des Gaston de Foix 496 c.  
 Mad.-Statue von Giov. Pisano (?) 889 g.  
 Kirchliche Anticaglien 373 h.  
 Missale des Kardinals Rovere.

**Pal. d'Angrona.**

B. de Conti: Bildnis 744 r.

**Pal. Davolo (Via delle Orfane).**

Barocktreppe 354 l.

**Pal. Madama (Piazza di Castello).**

Barockdoppeltreppe von Juvara 355 l.

**Pal. Pozzo della Cisterna.**

Barockhof 353 d.

**Pal. della Società filarmonica.**

Prachtsäle im Rokoko 357 a.

**Pal. Sonnaz (Via delle Finanze).**

Barockbau 354 h.

**Barockpalast in Via Lagrange Nr. 30 354 g.****Barockhof in Via S. Francesco 353 e.****Universität. Barockhof 353 f.****Udine.****Dom. Giov. Martini: Altarbild 878 l.**

Pel. da San. Daniele: Tafelbild 879 b.

**Chiesa alla Purità.**

G. B. und D. Tiepolo: Fresken 954 k.

**Pal. Civico. Gotischer Bau 94 a.**

Madonnenstatue v. Bart. Buon 502 c.

Pordenone: Madonna (Fresko unter der Halle) 881 e.

Tiepolo: Sitzung d. Maltheserordens 955 e.

Gir. da Udine: Krönung Mariä 878 n.

**Pal. Arcivescovile.**

Renaiss.-Decke von G. da Udine 248 a.

Barockdecke und Loggia mit Fresken von G. B. u. Dom. Tiepolo 349 b, 955 e.

**Renaiss.-Häuser. Fassadenmalerei 256.****Umbertide s. La Fratta.****Urbino.****Dom. Baroccio: Abendmahl (Kap. l. v. Chor) 915 b.****Sakristei.**

Tim. d. Vite: hh. Martinus und Thomas 712 h.

P. della Francesca: Geißelung 677 g.

**S. Bernardino de' Zoccolanti (vor der Stadt). Frührenaiss.-Bau 185 l.****S. Domenico.**

Portal der Frührenaiss. 183 k.

Türklnette: Madonna zwischen Heiligen von L. della Robbia 428 e.

**S. Sebastiano.**

Giov. Santi: h. Sebastian 681 m.

**S. Spirito.**

Signorelli: Beweinung Christi und Ausgießung des h. Geistes 684 k.

**Pal. Ducale.**

Bau mit Arkadenhof v. Laurana 124 h, l. Kamine, Portale und sonstige Dekoration von Dom. Rosselli und Ambr. da Milano 204 d.

Intarsiatüren, Kassettendecke und Getäfel 220 q.

Grabmal Santucci (im Hof) von D. Rosselli 204 d.

Zwei Reliefs v. Meister d. Marmor-Madonnen (im Arkadengang d. Obergeschosses u. d. unteren Kapelle) 459 l.

**Akademie. Relief v. Meister der Marmor-Madonnen 459 l.****Pinacoteca.**

Johannesbüste von einem Verrocchio-schüler 448 i.

Justus v. Gent: Einsetzung d. Abendmahles 758 f.

P. della Francesca (?): Architekturstück 678\*.

G. Santi: Thron. Mad., Pietà u. a. 681 n.

Tizian: Abendmahl und Auferstehung 870 r.

P. Uccello: Altarstaffel 649 c.

Tim. della Vite: hh. Sebastian; Rochus; Tobias mit Engel u. a. 712 b, g.

**Pal. Albani.**

Savoldo: Ruhe auf der Flucht 884 m.

**Rafaels Geburtshaus.**

Giov. Santi: Madonna 681 o.

**Vallombrosa.****Klosterkirche.**

Raff. Carli: 5 Heilige 666 p.

**Valvisciola s. u. Ninfa.****Vaprio.****Villa Melzi. Schule Leonardos: Madonna mit dem Kinde 772 Ann.****Varallo.****Collegiata S. Gaudensio. G. Ferrari: Vermählung der h. Katharina 857 d.****S. M. delle Grazie, S. M. di Loreto.**

Fresken von G. Ferrari 857 k.

**Museo civico.**

Bern. de' Conti: Bildnis 744 r.

**Stationskapellen (am Sacro Monte).**

Farbige Freigruppen und Fresken von  
G. Ferrari 528 Anm., 857 l.

**Velletri.**

**Glockenturm** 14 h.

**Pal. Lancellotti.**

Barocktreppe von M. Lunghi 355 k.

**Venedig.**

**Dom (S. Marco).**

Roman. Bau 40 a u. fg. — Antike und  
althr. Reliefs 370 b, 378 g. — Mittelalt.  
Skulptur der Haupttür und der Nische  
darüber 379 b. u. c. — Skulpturen des  
15. Jahrh. 406 e—l. — Mosaiken 594 h.

**Vorhalle.**

Althr. Sarkophage (auch i. Innern) 370 b.  
Zwei romanische Türen 374 b.  
Sarkophag des M. Morosino (2. Nische l.)  
13. Jahrh. 378 h.  
Byzantinische Mosaiken 594 d.

**Capp. S. Zeno** (rechts neben der Vorhalle).

Grabmal Zeno und thron. Mad. zw. Hh.  
von Ant. u. Tullio Lombardi, A.  
Leopardi und Paolo Savino 511 c.  
Got. Statuetten (gegenüber d. Altar) 379 d.  
Byzantinische Mosaiken 594 c.

**Inneres.**

Mittelalterliche Ambonen und Sacellum  
(an einem Pfeiler l.) 23 Anm.  
Steinmosaikboden 26 f.  
Grabmal Gradenigo und Dandolo 105 d.  
Mosaiken d. Gewölbe usw. 593 e, 594 a, h.  
Mosaik über der Thür (Christus zw. Maria  
und Johannes) 594 b.  
Zwei Ren.-Altäre v. Pietro Lombardi  
(r. u. l. vor dem Chor) 208 l, 507 d.

**Chor.**

Letzner und Schranken 23 †.  
Intarsien der Chorstühle von Fra Se-  
bastiano 226 m.  
Statuen der Apostel, Mariä, des h. Mar-  
kus und anderer Heiligen von den  
Masagne (auf dem Chorletzner und  
dem Geländer beider Seitenschiffe) 405 a.  
Zehn Marmorfiguren, Art der Masagne  
(Schranken vor den Seitennischen des  
Chores) 405 f.  
Zwei gotische Altäre mit Statuetten (an  
den Chorpfeilern) 405 b.  
Sechs Bronzereliefs mit den Wundern des  
h. Markus von Jac. Sansovino (r.  
und l. auf dem Gestühl) 532 e.  
Sakramentstürchen am Altar des Chores  
von J. Sansovino 532 f.  
Kirchenväter u. Evangelisten, acht Bronze-  
statuetten v. Jac. Sansovino (auf d.  
Geländer zur Seite d. Hochaltars) 532 h.

Ren.-Getäfel von Fra Seb. Schiavone  
(im Chor) 226 m.

**Hochaltar.**

Althr. u. roman. Reliefs d. Säulen 379 a.  
Pala d'oro 371 a, 597 c. — Mittelbild von  
Paolo da Venezia 636 d.

Fünf Marmorstatuen, Art der Masagne  
(auf dem Gestühl hinter d. Hochaltar).

**Krypta** (unter dem Chor) 43\*.

**Taufkapelle** (im r. Seitenschiff).

Deckel des Taufbeckens von T. Minio  
und Desiderio 534 d.

Mosaiken des 3. und 4. Jahrh. 594 e.

**Capp. della Madonna dei Mascoli** (neben  
dem l. Querschiff).

Byzantinische Mosaiken und solche von  
M. Giambono (*links in der Wölbung*)  
und d. Paduaner Schule (*rechts*) 594 g.

**Querschiffe.**

Marmoraltar m. Mad. zw. zwei Hh. in d. Art  
d. Masagne (l. Quersch. 1. Kap.) 405 n.  
Zwei figurierte Renaiss.-Leuchter von Ca-  
millo Alberti (l. Querschiff) 209 p.

**Capp. S. Isidoro** (l. Querschiff). Grotteske  
Mosaiken 594 f.

**Tesoro** (neben dem rechten Querschiff).

Althr. Anticaglien u. Kirrohengerät 374 c.  
Renaiss.-Dogenstuhl 226 k.

**Sakristei.** Gewölbemosaik 247 a.

Ren.-Stür von Jac. Sansovino 532 d.  
Renaiss.-Getäfel und Schrankwerk von  
Fra Seb. Schiavone u. a. 226 l.

**Museo di S. Marco** (in der Opera).

Gent. Bellini: Orgelflügel mit Markus,  
Hieronymus, Franziskus, Theodorus 721 e.  
Mittelalterliche Reliefs (im Magazin) 379 e,  
408 a.

**Campanile di S. Marco** (zusammenge-  
brochen).

Bau des Obergeschosses v. Bart. Buon  
167 p.

**Loggetta vor dem Turm** (eingestürzt).

Renaiss.-Bau von Jac. Sansovino 226 c.  
Bronzestatuen und Reliefs der Fassade  
und Statue der Madonna (im Inneren)  
von J. Sansovino 532 c, 533 b.

**Fahnenmaste** (auf dem Markusplatze).

Sockelreliefs v. A. Leopardi 208 g, 511 b.

**Abbazia s. Misericordia.**

**S. Alvise.** Tiepolo: Altarbild 955 g.

**S. Angelo Raffaello.**

Tobiasgruppe (über d. Hauptportal) vom  
Meister von S. Trovaso 506 b.

St. Martha mit Nonnen, Relief in der Art  
des P. Lombardi (l. Querschiff) 513 c.

- Bonifazio: Abendmahl (neben der Orgel links) 898 e.
- S. Antonio.**  
Lazz. Bastiani: Pieth (Kap. r. v. Chor) 726 l.
- S. Apollinare.** Gotischer Bau 83 f.  
Ben.-Portal mit Gruppe d. h. Helena von A. Rizzo 505 b.
- SS. Apostoli.**  
Capp. Cornaro (2. Kap. r.) von Gugl. Bergamasco 167 d.  
Tiepolo: Kommunion d. h. Lucia (Altarbild) (955).  
Relieffbüste des h. Sebastian von Tullio Lombardi (im Seitenausgang) 513 g.
- S. Barbara.** Glockenturm (Renais.) 167 o.
- S. Barnabà.** P. Veronese: h. Fam. 903 f.
- S. Bartolommeo.**  
Seb. del Piombo: Vier einzelne Hh. (neben der Orgel und am Ende der Seitenschiffe) 873 b.
- Carità s. Akademie.**
- Carmine s. S. Maria in Carmine.**
- S. Cassiano.**  
Palma: Thron. Johannes (1. Alt. r.) 871 d.  
Tintoretto: Kreuzigung 898 f.
- S. Caterina.**  
Orazio Vecellio: Tobias mit d. Engel (r. Schiff) 891 g.  
P. Veronese: Verlobung d. h. Katharina (am Hochaltar) 908 d.
- SS. Ermagora e Fortunato.**  
Tizian: Christkind zwischen Hh. 866 c.  
Tintoretto: Abendmahl 896 c.
- S. Eustachio.** Tiepolo: H. Jakob zu Pferde.
- S. Fantino.** Frührenais.-Bau 166 l.  
Renais.-Fußboden; Grabplatten 209 l.
- Chiesa della Fava.**  
Tiepolo: Altarbild 955 f.
- Crociferi, Oratorio del s. A' Gesuiti.**
- S. Felice.** Renais.-Bau 166 e.
- S. Francesco della Vigna.**  
Fassade von Palladio 324 b.  
Moses u. Paulus v. Aspetti (in Nischen der Fassade) 588 p.
- Inneres.**  
Bau von J. Sansovino. 295 f.  
Gewölbemalereien von B. Franco 246 g.

1. Kap. l. Zwei weibl. Bronzefiguren von Tiz. Aspetti 588 q.  
P. Veronese: H. Familie 908 g.
2. Kap. l. Marmoraltar mit den Statuen der hh. Antonius, Rochus und Sebastian von A. Vittoria 588 f.
5. Kap. l. P. Veronese: Thron. Mad. mit Hh. 901 n.
- Capp. Santa** (Eingang aus d. l. Querschiff).  
Gio. Bellini: Madonna mit vier Hh. und Stiftern 728 c.
- Sakristei.** Negroponte (F): hh. Bernardin, Hieronymus u. Ludwig (Altarbild) 714 l.
- Kap. l. vom Chor.** (Capp. Giustiniani) Skulpturenschmuck der Lombardischen Werkstatt: Altarreliefs, Relieffries, zwölf Propheten von Pietro (Werkstatt), zwei Evangelisten von Tullio (r.), zwei Evangelisten von Ant. Lombardi (l.) 509 e.
- Rechtes Querschiff, Altar rechts.** Negroponte: Thron. Madonna 714 k.
1. Kap. r. Franc. Vecellio: Auferstehung 891 d.  
G. da S. Croce: Abendmahl 730 p.
2. Kap. r. Pennacchi: Mariä Verkündigung 879 g.
- Frari s. S. Maria gloriosa.**
- Gesuati s. S. M. del Rosario.**
- A' Gesuiti.** Barockbau.  
Grabfigur des Dogen Ciozna von Campagna (links vom Chor) 537 f.  
Barocker Hochaltar v. Pozzo 850 e, 580 e.  
Tizian: Marter d. h. Laurentius (l. Altar links) 870 b.
- Gegenüber Oratorio del Crociferti:**  
Wandgemälde v. Palma Giovane 906 h.
- S. Giacometto di Rialto.**  
Althristlicher Bau 20 b.  
Bronzestatue des h. Anton. Abbas von Campagna (l. Seitenwand) 586 d.
- S. Giacomo dall' Orlo.** Got. Bau 83 h.  
Renais.-Holzwölbung (r. Querschiff) 227 k.  
Marescalco: h. Sebastian zw. Rochus und Laurentius (Eingangswand r.) 734 c.  
Lotto: Thron. Mad. m. vier Hh. (Kap. l. vor dem linken Querschiff) 877 m.  
Fr. Bassano: Predigt Joh. d. T. (r. Querschiff): 906 c.  
L. Bassano: Madonna in Wolken von Hieronymus u. Augustin verehrt (Kap. l. vom Chor) 906 e.
- S. Giobbe.**  
Frührenais.-Bau von Ant. Gambello und P. Lombardi 165 d.  
Renais.-Portal und Figuren der Fassade von P. Lombardi 207 a, 507 f.



**Innere.**

1. *Kap. l.* Lukasstatue von Ant. Lombardi (?) 512 f.  
 2. *Kap. l.* Dekoration und Marmoraltar von Fr. di Simone 121 †, 448 h. Evangelistenreliefs (an der Decke) von Luca d. Robbia 427 b.  
 3. *Kap. r.* Bordone: hh. Andreas, Antonius und Nikolaus 894 m.  
*Chor u. Kap. l. neben dem Chor.* Dekor. u. Reliefs v. P. Lombardi 207 b, 507 e.  
*Kap. r. vom Chor.* Savoldo: Anbetung der Hirten 884 b.

**Sakristei.** Previtali: Verlobung der h. Katharina (mit Rahmen) 228 a, 730 c. Giov. Bellini: Kleine Pietà 722 f. Tonbüste des h. Bernhardin (venezianisch, 15. Jahrh.).

**Conservatorio delle Penitenti s. S. M. delle Penitenti.**

**St. Giorgio de' Greci.** Ren.-Turm 167 r. Ren.-Bau 167 r, 295 d.

**S. Giorgio Maggiore.**

Bau von Palladio 324 a, 359 b. Barocktreppe v. Longhena 351 c, 356 a.

**Innere.**

Leuchter von N. Roccatagliata (am Hochaltar) 210 b.  
 Renaiss.-Stuhlwerk von Gatti und Leseput von A. di Brule 227 b.  
 Mad.-Statue v. Campagna (2. Alt.) 536 g. Bronzegruppe (am Hochaltar) von Campagna 535 c.  
 Die vier Evangelisten in Stuck von A. Vittoria (beim Eingang) 538 f.  
 Tintoretto: Martyrium der hh. Cosmas und Damianus (S. Altar r.) 898 d.  
 — Krönung Mariä (4. Altar r.) 898 d.  
 — Abendmahl und Mannaregen (im Presbyterium) 898 d.  
 — Grablegung (Capp. de' Morti) 898 d.  
 Heiligenstatuetten (in d. kleinen Sakristei) von P. Lombardi u. Rizzo (?) 507 g.

**S. Giovanni in Bragora.** Got. Bau 83 f.

Holzkrusifix (über der Tür der Sakristei) u. Relief mit d. h. Joh. Elemon. (I. Schiff) von Lardo Tedesco (15. Jahrh.) 506 h.  
 Bart. Vivarini: Thronende Madonna (I. Schiff) 716 g.  
 Bordone: Abendmahl (I. Schiff) 894 e.  
 L. Vivarini: Der Auferstandene (am Chorpfeiler l.) 717 i.  
 Cima: Taufe Christi in altem Marmorrahmen (n. d. Hochaltar); Kaiser Konstantin und die h. Helena (am Chorpfeiler r.) 727 l, k.  
 L. Vivarini: Madonna (2. Kap. r.) und Predella 717 l.

**S. Giovanni Crisostomo.**

Renaiss.-Bau von Moro Coducci 166 d. Relief der Krönung Mariä von T. Lombardi (Kap. l.) 512 h.  
 Giov. Bellini: hh. Cristoforus u. Hieronymus (Kap. r.) 724 e.  
 Seb. del Piombo: Joh. Chrisostomus zwischen Hh. (am Hochaltar) 873 d.

**S. Giovanni Elemosinario.**

Renaiss.-Bau von Scarpagnino 166 f. Tizian: h. Joh. der Almoenspender (am Hochaltar) 867 a.  
 Pordenone: die h. Katharina zw. Sebastian und Rochus (r. v. Chor) 882 g.  
 Marco Vecellio: Joh. mit Markus und einem Stifter (I. Querschiff) 891 f.

**S. Giovanni Evangelista.**

**Vorkhof.** Bau d. Lombardi 168 b (207 e). Gotisches Devotionsrelief 404 e. Treppe von M. Coducci 168 c.

**Kirche.** Grabmal Badoers von Cattaneo 535 g.

**SS. Giovanni e Paolo.** Got. Bau 81 a.

Spätgotisches Portal 163 b. Grabmal des Dogen J. Tiepolo 378 i.

**Innere.****Eingangswand.**

(r.) Grabmal des Dogen Pietro Mocenigo von P. Lombardi 508 a.  
 (l.) Grabmal des Dogen Giov. Mocenigo von Tullio (Sockelreliefs) und Ant. Lombardi 508 h.  
 Wappenhalter (l.) von P. Lombardi.

**Rechtes Seitenschiff.**

1. **Altar.** Grabmal Vallier im Barockstil von Baratta 578 c.  
 2. **Altar.** L. Vivarini: Altarwerk 717 m. Sechs kolossale Bronzereliefs aus dem Leben des h. Dominikus von Mazza (Seitenkap.) 583 b.

**Rechtes Querschiff.**

Betender Engel (am Altar) vom Meister von S. Trovaso 506 g.  
 Grabmal Naldo v. Lor. Bregno 506 k.  
 B. Vivarini: h. Augustin 716 f.  
 Bruchstücke dieses Flügelaltars (r. und l. vom Hochaltar) 716 f.  
 L. Lotto: Glorie des h. Antonius 877 i.  
 Rocco Marconi: Christus zw. zwei Aposteln 876 f.  
 Glasmalerei von Gir. Mocetto u. Giov. Ant. da Lodi 761 k.

**Capp. del Crocefisso.**

Altar und Grabmal des E. Windsor von Vittoria 588 b.  
 Piazzetta: Glorie d. h. Dominikus 955 i.

**Kapellen der Chorwand.**

2. Kap. r. Altar mit Magdalenenstatue von Bart. di Francesco 584 a, b.

3. Kap. (*Chorkap.*) Gotische Dogengrabmäler Morosini und Venier 105 b, c.

Über dem Grabmal Cornaro: Altar mit Mad.-Statue u. Apostelfiguren v. Nino (und Schule des Andrea) Pisano (?) 392 o.

Grabmal Vendramin v. Leopardi, Ant. und Tullio Lombardi und Lor. Bregno 209 b, 506 l, 511 a.

Grabm. Loredan von Campagna, Dan. Cattaneo u. a. 535 e, 537 e.

2. Kap. l. Grabmal Jac. Cavallo v. Paolo Massegne 405 g.

**Linkes Querschiff.**

Grabmal Venier von d. Massegne (über der Thür) 405 g (105 d).

Grabmal Leon. da Prato (1511).

**Capp. del Rosario.**

Bau von A. Vittoria 588 d.

Dekoration von Tintoretto 898 a.

Zwei Marmorstatuen am Tabernakel von Campagna 587 c.

Statuen der hh. Justina, Dominikus und Hieronymus von Vittoria 588 d.

**Linkes Seitenschiff.**

Denkmal des Dogen Malipiero von P. Lombardi 508 b.

Grabmal Bonzi (16. Jahrh.) 518 q.

Darunter: Statue des Petrus Martyr. von Ant. Lombardi u. Paolo Stella (?) 512 e.

Statue des h. Thomas von Ant. Lombardi 512 c.

Grabmal des Dogen Tomm. Mocenigo von P. di Niccolò u. Giov. di Martino 508 a.

Grabmal des Nicc. Marcello v. P. Lombardi 508 c.

Kopie n. Tizians Tod d. h. Petrus Martyr. (2. Altar) (866 h).

Ren.-Altar von Bergamasco mit Statue des h. Hieronymus von A. Vittoria (1. Altar) 209 d.

**Vor der Kirche.**

Reiterstatue des Colleoni von Verrocchio 446 e, 512 a.

Basis derselben von Leopardi 208 f.

**Klosterhof.** Renaiss.-Bau 167 f.**S. Giuliano.**

Renaiss.-Bau von J. Sansovino 296 a.

Statue des h. Thomas von Ravenna (über dem Portal) von J. Sansovino 533 c.

**Inneres.**

Pietà-Relief u. Bronzefiguren von Campagna (Kap. l. vom Chor) 585 n.

Statuen der hh. Katharina und Daniel, sowie Reliefs v. A. Vittoria (2. Altar r.) 587 p.

Boccaccino: Thron. Madonna mit vier Hh. (1. Altar l.) 747 g.

**S. Lio.**

Capp. *Gussoni*: Plastische Dekoration von P. und T. Lombardo 167 c.

Relief mit Grablegung v. T. Lombardi 513 c.

1. Altar l. Tizian: S. Jago di Compostella 870 n.

**S. Lorenzo.** Hochaltar mit h. Sebastian von Campagna 586 i.

**S. Lucia** (beim Bahnhof). Bau nach Palladios Entwurf 325 b.

**S. Marciliano.** Tizian: Tobias mit den Engeln (1. Altar l.) 868 d.

**S. Marouola s. S. Ermagora.**

**S. Maria in Carmine.** Got. Bau 83 g.

*Vorhof.*] Mad.-Statue v. Arduino 404 a.

*Inneres.* Barockchorgestühl 227 f.

2. Altar r. Cima: Anbetung des Kindes 728 b.

2. Altar l. Lotto: h. Nikolaus von Joh. d. T. und Lucia verehrt 877 h.

*Linkes Schiff* (neben dem Seiteneingang).

Bronzerelief mit Kreuzabnahme v. Verrocchio (oder Leonardo?) 447 a.

*Klosterhof.* Renaiss.-Bau 167 f.

**S. Maria Formosa.**

Renaiss.-Bau von Coducci 166 c.

1. Altar r. Palma: h. Barbara 872 a.

2. Altar r. Bart. Vivarini: Mad. 716 i.

**Rechtes Querschiff.**

L. oder F. Bassano: Abendmahl 906 b.

*Oratorium* (Aufgang von der 1. Kap. l.).

Pietro da Messina: Madonna 721 d.

**S. Maria Gloriosa de' Frari.**

Gotischer Bau 80 h.

Christusstatue (über dem Hauptportal) v. A. Vittoria 587 m.

Madonnenstatue am Hauptportal (toskanisch, vom Beginn des 15. Jahrh.) 403 e, 407 b.

Mad. zw. zwei Engeln am Portal des linken Querschiffes (veronesisch?) 405 m.

**Mittelschiff.**

Grabmal Dandolo von den Massegne (Eingangswand) 405 h.

Grabmal P. Bernardo von T. Lombardi (Eingangswand) 209 i, 513 i.

Marmorschranken v. A. Vicentino 808 e mit Halbfiguren von Propheten nach Bellano 503 d. — Statuen von Maria, Joh. und den zwölf Aposteln darauf 509 h. Chorgestühl von M. Cozzi 226 f. Bronzestatuetten der Unschuld und des h. Antonius von Campagna (über d. Weibbecken) 586 e.

**Rechtes Seitenschiff.**

3. Altar. Statue des h. Hieronymus von Vittoria 537 o.

**Rechtes Querschiff.**

Grabmal d. h. B. Carris. Buon v. Meister der Pellegrini-Kapelle (über der rechten Tür) 489 n (503 f).

Denkmal des Savello mit Reiterfigur vom Anfang d. 15. Jahrh. 105 e, 107 b, 405 o. Grabmal Pesaro von L. Bregno 506 i mit Marsstatue von Montelupo 521 q.

Grabmal des Jac. Marcello von P. Lombardi 508 d.

B. Vivarini: Altarwerk 716 h.

**Sakristei.**

Magdalenen-Tabernakel von T. Lombardi 513 h.

Renaiss.-Brunnen 208 k.

Giov. Bellini: Altarbild mit thron. Madonna 723 d. — Ren.-Rahmen 227 n.

**Kapellen der Chorwand (von r. nach l.).**

4. Kap. (Chor). Got. Grabmal Foscarini von Ant. und Paolo Bregno (da Como) 502 i.

Grabmal Tron v. A. Rizso (l.) 209 c, 504 a.

5. Kap. Bern. Licinio: Thron. Mad. mit Hh. 889 d.

6. Kap. Venex. Schnitzaltar m. Heiligen; in der Mitte Johannes d. T. von Donatello 421 l.

Renaiss.-Rahmen des letzteren 228 b.

Grabmal m. Statue des M. Trevisan von den Lombardi 508 g.

7. Kap. L. Vivarini u. Basaiti: Ambrosius zw. acht Hh. und Engeln 717 l. Renaiss.-Rahmen des Bildes 228 d.

**Linkes Querschiff.**

B. Vivarini: Thron. Markus mit vier Hh. 716 h.

**Linkes Seitenschiff.****Taufkapelle.**

Statuen in der Art d. Massegne (über dem Taufstein) und Halbfiguren des Altars 405 k, l.

Johannesstatue (auf dem Taufstein) von J. Sansovino 533 d.

**Letzter Altar.**

Tizian: Madonna Pesaro 866 g.

**Seitenwand.**

Ren.-Büste am Grabm. Brugnolo 514 f. Grabmal des Dogen Giov. Pesaro von M. Barthel und Longhena 578 d.

**Klosterhof. Renaiss.-Bau 167 f.****S. Maria Mater Domini.**

Renaiss.-Bau voll. v. J. Sansovino 166 g. Byzantinisches Madonnenrelief 370 d.

Madonnenrelief v. Giov. da Pisa 479 c. Altar Trevisan von Lor. Bregno und Ant. Dentone (l. Altar r.) 506 m.

Catena: Marter d. h. Christina (2. Alt. r.) 729 g.

Bonifazio: Abendmahl (linkes Querschiff) 893 f.

Tintoretto: Geschichte des wahren Kreuzes (rechtes Querschiff) 897 d.

Bissolo: Verklärung Christi (l. Altar l.) 780 w.

Bemalte Thomasfigur in der Art der Massegne (am Eingang l.).

Marmoraltäre v. d. Schule d. Lombardi (Kap. r. und l. vom Hochaltar).

**S. Maria de' Miracoli.**

Bau von P. Lombardi 166 a.

Außenkulpturen v. d. Lombardi 509 a. Madonnen-Relief (über dem Portal) von Pyrgoteles 509 b.

**Innere.**

Renaiss.-Kassettendecke 166 b, bemalt von Giov. Pennacchi 879 l.

Plastischer Schmuck des Innern von den Lombardi 207 c.

Halbfiguren der hh. Franz und Klara und der Verkündigung von den Lombardi (auf der Chorschranke) 509 a.

Statuen der hh. Franz und Klara von Campagna (Sakristei) 586 c.

Halbfigur d. Madonna u. Christi (Sakristei) von Gir. Lombardi (?) 534 f.

Abendmahrelief (Gang zur Sakristei) von T. Lombardi 509 b.

**S. Maria dell' Orto.**

Got. Fassade 83 d; Figuren daran von B. Buon u. a. 502 d.

**Glockenturm der Frührenaiss. 167 n.****Innere.**

Cima: Johannes der Täufer zw. vier Hh. (l. Altar r.) 727 g.

Giov. Bellini: Madonna 723 l.

Tintoretto: Anbetung des goldenen Kalbes; die letzten Dinge (Chor); Mariä Tempelgang (3. Kap. l.) 898 b.

Dan. v. Dyck: Mart. des h. Laurentius (4. Altar r.) 934 m.

Marmorbüsten von Vittoria 533 l.

Halbfigur der Madonna mit Kind (über der Sakristeitür) 502 e.

Madonnenstatue von Giov. de Sanctis (in der Sakristei) 404 k.

**S. Maria della Pietà.**

Moretto: Christus bei dem Pharisäer (auf der Orgeltribüne) 887 i.

- Tiepolo: Sleg des Glaubens (an der Decke) 954 f.
- S. Maria delle Penitenti** (bei S. Giobbe).  
Marziale: Darstellung im Tempel 781 m.
- S. Maria del Rosario** (Gesuati, an den Zattere).  
Tiepolo: Fresken an der Decke und Altarbilder (1. und 3. Altar r.) 954 g.
- S. Maria della Salute**.  
Barockbau von Longhena 359 d.
- Vorraum** (gegen die Zattere).  
Gotisches Relief der Anbetung 402 p.
- Innere.**  
Tizian: Ausgießung des heiligen Geistes (S. Kap. 1.) 868 f.
- Chor**. Spätrenaiss.-Stuhlwerk 227 a.  
Hochaltar von Justus le Court 576 b.  
Bronzeleuchter daneben von A. Bresolano 209 n.  
Leuchter auf dem Altar 209 o.  
Tizian: Brustbilder der Evangelisten u. Kirchenväter (an der Decke) 868 f.
- Große Sakristei**.  
Cr. Caselli: Thron. Madonna 714 e.  
Basaiti: St. Sebastian 729 d.  
Tizian: Thron. h. Markus mit vier Hh. (am Altar) 865 a. — Tod Abels, Opfer Abrahams, toter Gollath (Deckenbilder) 868 e.  
Gir. da Treviso d. j.: h. Rochus zw. Hh. 880 a.  
Tintoretto: Hochzeit zu Kana 897 e.  
Giov. Gir. Pennacchi: Madonna 879 o.
- Nebenraum der Sakristei**.  
Relief der Pietà v. T. Lombardi (?) 513 b.  
Statue des Dogen Ag. Barbarigo.
- Kleine Sakristei** (hinter dem Chor).  
Gotisches Relief (Krönung Mariä) 407 a.
- Seminario Patriarcale** (neben d. Kirche).
- I. Stock. Pinacoteca Manfredini**.  
Filippino: Christus mit Magdalena und Samariterin 661 q.  
M. d'Oggiono: h. Familie 851 n. — Kople Lionardos Mad. in der Grotte 778 f.  
Boltraffio: h. Familie 851 l.  
Giorgione (?): Apollo u. Daphne 861 c.  
Albertinelli: Madonna 780 m.  
Bacchiacca: Kreuzabnahme 788 b.  
Beccafumi: Penelope 839 g.
- Oratorium**. Altar der Lombardi 509 f.  
Büste Sansvinos von Vittoria 538 h.  
Sakramentstabernakel mit zwei knieenden weiblichen Heiligen von Tullio Lombardi 512 k.  
Relief Gott-Vaters (Halbfigur) von demselben 518 a.
- Relief der Verkündigung von T. Lombardi 513 b.
- Kapelle dahinter**.  
Altartafel mit Presepiorelief vom Meister von S. Trovaso 506 c.  
Halbfiguren der hh. Katharina u. Cecilia von A. Lombardi 513 a.
- Im Umgange**.  
Relieffportr. d. Andr. Gradenigo und Marco Barbo von P. Lombardi (?) 514 a.
- Refektorium**. Tiepolo: Fresken 955 a.
- Kreuzgang**. Got. Devotionsrelief 404 f.
- Museo statuario** (im Hof).  
Statue Tom. Rangones und Büste G. B. Perandas von A. Vittoria 530.
- Gemach im Obergeschoß**.  
Tonbüsten von A. Vittoria 538 h.
- S. Maria del Soccorso** (alle Zattere).  
Pietàrelief (15. Jahrh.) 502 g.
- S. M. della Visitazione** (alle Zattere).  
Renaiss.-Giebelstatuen 506 a.  
Deckenbilder v. G. G. Pennacchi 879 m.
- S. Maria Zobenigo**.  
Barockbau von Sardi 297 d, 334 f.  
Grabm. Contarini v. A. Vittoria 537 m.
- S. Martino**.  
Bau von J. Sansovino 295 g.  
Knieende Engel nebst einem Wandaltar von T. Lombardi (l. Schiff) 512 g.  
Gir. da S. Croce: Abendmahl (an der Orgelbalustrade) 780 o.
- S. Maurizio**. Moderner Bau 166 h.
- S. Michele** (zw. Venedig und Murano).  
Bau v. Moro Coducci 165 c, 208 d. — Portal von Ambr. da Milano 495 l.  
Renaiss.-Holzdecke 227 i.
- Capp. Emilia** daneben.  
Bau von G. Bergamasco 167 e.  
Reliefs der Verkündigung, der Anbetung der Hirten und der Könige von G. A. Aprile 538 e.
- Glockenturm** 167 n.
- Misericordia, Abbazia della** (jetzt Magazin).  
**Kapelle hinter der Sakristei**.  
Mad.-Statue von Campagna 536 h.  
Zwei Apostelstatuen v. Vittoria 538 e.
- Misericordia, Confraternità della** (jetzt Taubstammeninstitut).  
Gotisches Madonnenrelief 404 d.
- S. Moisè**. Barockfassade 834 e.
- Oratorio degli Crociferi s. A. Gesuati**.

**Oratorio degli Orfani s. S. M. della Visitazione.**

**S. Pantaleone.**

Christuskopf von Crist. Solari (?) (1. Kap. l.) 537 g.  
 Ren.-Altar mit Relief v. M. Cedrino (?) (Kap. l. vom Chor) 502 h.  
 Joh. Alemannus u. Ant. da Murano: Krönung Mariä (Kap. l. v. Chor) 715 a.  
 Marconi: Ehebrecherin vor Christus (Kap. l. vom Chor) 876 b.  
 Fumiani: Deckenmalerei 906 l.

**S. Pietro di Castello.**

Spätrenaiss.-Bau von Smeraldi 323 a.  
 Renaiss.-Turm von M. Coducci 167 m.  
 Barockstatuen v. M. Ongaro (Kap. Vendramin, Ende des l. Quersch.) 577 b.  
 Basaiti: Petrus zw. vier Hh. (3. Altar r.) 728 m.

**Il Redentore.**

Bau von Palladio 324 o.  
 Bronzestatuen der hh. Markus und Franziskus v. Campagna (Hochaltar, die Statuetten v. Massa) 586 a und Anm.  
 Statuetten d. Christus u. Johannes (über den Weihbecken) von Terilli 588 o.

**Sakristei.**

Bissolo: Madonna mit Hh. 780 o.  
 L. Vivarini: Madonna 717 k.  
 Bastiani: Madonna 716 h.  
 P. Veronese: Taufe Christi.

**Chiesa del Ricovero. Barockbau 384 e.**

**S. Rocco. Fassade des 18. Jahrh. 169 a. Renaiss.-Portal der Seitenfassade 206 b.**

**Innere.**

Tizian: Kreuztragender Christus (Kap. r. vom Chor) 868 b.  
 Pordenone: hh. Martin u. Christoforus (oben zw. den zwei Altären l.) 883 f.

**S. Salvatore.**

Bau von Spavento und T. Lombardi 297 m.

**Rechtes Seitenschiff.**

1. Kap. Grabm. Dolfin mit Büsten von A. Vittoria u. Statue des Auferstandenen von G. dal Moro 538 x.  
 2. Altar. Mad.-Statue v. Campagna 586 f.  
 2. Kap. Dogengrabm. Venier mit Statue der Hoffnung und Caritas von J. Sansovino 209 f, 531 f, 532 a.  
 3. Altar. Tizian: Verkündigung 870 o.

**Chor.**

Hochaltar von Bergamasco 209 e.  
 Tizian: Verkündigung Christi 870 o.  
 Giov. Bellini: Christus in Emaus 724 d.

**Linkes Seitenschiff.**

3. Altar. Statuen der hh. Sebastian und Rochus von Vittoria 537 n.

Unter der Orgel. Statue des h. Laurentius von Colonna und des h. Hieronymus von Cattaneo 534 g, 585 k.

Über dem Seiteneingang links. Orgel-letner von J. Sansovino 209 f; Orgelflügel von Franc. Vecellio 891 b.

2. Altar von Bergamasco 209 e.

Zwischen dem 1. und 2. Altar. Grabmal Priuli mit den hh. Laurentius und Hieronymus von G. dal Moro 588 w.

**Gli Scalzi. Barockfassade 384 f.**

Hochaltar von Pozzo 851 a.  
 Tiepolo: Fresken 954 b.

**S. Sebastiano. Renaiss.-Fassade 296 b.**

**Vorhalle.**

Tizian: Der h. Nikolaus in Cathedra (Altar r.) 870 g.

**Innere.**

Deckengemälde und Fresken in Schiff und Sakristei, Gemälde der Chorwände, an der Orgel, am 4. Altar r., Hochaltar und 2. Altar l. von P. Veronese 902 a.  
 Tonbüste des Ant. Grimani (l. Wand oben) von Vittoria 588 k.

Kap. l. vom Chor. Majolikaboden 212 b.

Ende der rechten Wand. Grabmal des Podocastaro von J. Sansovino.

3. Altar r. Madonna mit Kind von Tom. Lombardi 535 c.

**S. Silvestro.**

Gir. da S. Croce: Thomas Becket mit Hh. (1. Altar l.) 730 n.

**S. Simone grande.**

Got. Grabmal des Beato Simone (Kap. l. vom Chor) 403 d.

Tintoretto: Abendmahl 896 f.

M. Basaiti (?): h. Dreieinigkeit.

**S. Spirito.**

Zwei Kriegerstatuen von Mosca (am Hochaltar) 540 Anm.

Marescalco: Christus mit den hh. Hieronymus und Georg (1. Altar r.) 784 d.

**S. Stefano. Gotische Fassade 83 e.**

Gotische Holzdecke 83 l.

Eingangswand l. Renaiss.-Grab Soriano 209 a, 513 m.

3. Altar l. Statuen der hh. Hieronymus und Paulus von P. Lombardi 507 a.  
 Grabmal Ferretti von Sammiceli (?) (Kap. l. vom Chor) 209 g.

Neben dem 4. Altar r. Renaiss.-Bronzetafel des Soriano 480 d.

Altarstatuen von G. dal Moro (Kap. r. vom Chor) 598 v.

**Chor.**

Marmorwände und Statuen der Apostel und vier Hh. (vom alten Chor) von den Lombardi 509 g.

Renaiss.-Stuhlwerk von Marco da Vinci 226 l.

Bronzestatuen des Hochaltars von Campagna (?) 537 b.

Barockleuchter 209 o.

Basalti: Zwei Heilige 798 l.

Pseudobocaccio: Mad. mit Hh. 748 h.

**Sakristei.**

Marmorköpfe von Tullio Lombardi (über der Tür) 513 g.

**Hof.** Fresken v. Pordenone 253 l, 882 k.

**Kloster.** Bemaltes Relief (über dem Eingang) von P. Lombardi 508 o.

**S. Tommaso.**

Statuen d. Petrus und Thomas v. Campagna (neben dem Hochaltar) 586 b.

**S. Trovaso.**

Ren.-Altarvorsatz (im r. Quersch.) 505 k.

Tintoretto: Versuchung des h. Antonius u. Abendmahl (Kap. a. l. Quersch.) 898 c.

Jac. Bellini (?): S. Crisogono 719 h.

**S. Vitale.** Carpaccio: S. Vitale (hinter dem Hochaltar) 726 b.

**S. Zaccaria.** Frühren.-Bau 165 b, 207 b.

Lünettenrelief mit der Mad. zw. Joh. d. T. und Markus von den Massegne (über dem Eingang zum Vorhof) 405 i.

Statue des Zacharias von Vittoria (über dem Hauptportal) 537 l.

**Innere.**

Capp. di S. Tarasio (1. Kap. r.). Drei Altarwerke v. Joh. u. A. da Murano 715 c.

Fresken e. Squarcione-Schülers (Apsiswölbung) Anm. 720 b.

Coro delle Monache (2. Kap. r.). Renaiss.-Stuhlwerk 226 h.

Tintoretto: Verkündigung 898 e.

Got. Gemälde Rahmen 227 l.

2. Altar l. Giov. Bellini: Thron. Mad. mit Hh. 723 b, mit Ren.-Rahmen 228 a.

**Linkes Schiff** (am Ende). Grabm. des A. Vittoria mit seiner Büste 537 k.

**Chor.** Spätgotischer Bau 88 i, 162 h.

**Chorungang.** Dekor. von P. Lombardi 207 b. — Renaiss.-Grabplatten 209 k.

**Zitelle (Monastero delle).**

Bau nach Palladios Entwurf (?) 325 a.

**Akademie (Gebäude der Carità).**

Hof mit Halle. Bau v. Palladio 325 c.

Renaiss.-Tür an der Westseite 208 c.

Renaiss.-Brunnen (in der Hofhalle) 208 k.

Gotisches Madonnenrelief (über dem Portal) 404 b.

**Galerie.**

Geschn. Renaiss.-Decken 227 h.

Got. Rahmen 227 l.

Büste des Kard. Borghese von Bernini 567 b.

Christusstatue von J. Colonna 535 a.

**Saal I.**

— Paolo di Venezia: Madonna mit dem Auferstandenen 636 c.

1. Jacobello del Fiore: Madonna zwischen zwei Hh. 714 g.

3. M. Giambono: Christus zwischen vier Hh. 714 i. — Thron. Mad. 715 b.

10. Lor. Veneziano: Vierteiliges Altarwerk 636 g.

13. Jac. del Fiore: Krönung Mariä 714 j.

15. — Justitia zw. den hh. Georg und Michael 714 g.

19. Nicc. dal Ponte: Altarbild 636 l.

24. Lambertini: Vierteiliges Altarwerk 632 n.

27. B. Vivarini: Mad. mit vier Hh. 706 d.

Tizians Büste v. A. Vittoria 538 i.

29. 30. Quirico: Madonna und Ecce-Homo 715 \*.

— Luigi Vivarini: Gottvater (Halbfigur, Deckenbild) 717 n.

**Saal II.**

36. Cima: Thron. Mad. m. sechs Hh. 728 d.

37. P. Veronese: Thron. Mad. mit Hh. 901 m.

38. Giov. Bellini: Thron. Mad. mit sechs Hh. u. spielenden Engeln 723 a.

39. Basaiti: Berufung d. Söhne Zebedäi 728 k.

40. Tizian: Himmelfahrt Mariä 865 c.

41. Tintoretto: Abels Tod 897 c.

42. — Wunder des h. Markus 897 a.

43. — Sündenfall 897 c.

44. Carpaccio: Darstellung im Tempel. — Marmorbüsten der Brüder Duodo v. Vittoria 538 m.

**Saal III.**

54. Cat. Vigri: St. Ursula mit vier Gefährtinnen 632 m.

56. Garofalo: Mad. in Wolken mit Hh. 840 h.

**Saal der Handzeichnungen (Saal IV).**

Lionardo: Zeichnungen 771 \*\*.

— Studien zur Anbetung d. Hirten 774 c.

— Federkizze zu Maria selbdritt 775 b.

— — zum Abendmahl 774 g.

— Studie zur Anghiarischlacht 776 a.

— Originalskizzen zu Johannes d. T. (im Louvre) 776 d.

Rafael (?): Skizzenbuch 798 d.

*Saal V.*

69. Basaiti: Christus am Ölberg 728 k.  
 102. — h. Georg. mit Landschaft 728 n.  
 166. Rocco Marconi: Pietà 876 a.  
 76. Marziale: Christus in Emaus 731 l.  
 78. Bart. Montagna: Christus zw. den  
 hh. Rochus und Sebastian 733 h.  
 79. Bissolo: hh. Katharina u. Christina  
 (730 u).  
 — Caravaggio: Homer 929 k.  
 80. Bart. Montagna: Mad. mit zwei  
 Hh. 733 h.  
 81. Busati: Thron. Markus zw. Andreas  
 und Franziskus 731 d.  
 82. B. Diana: Mad. mit vier Hh. 727 d.  
 83. — Mad. zw. den hh. Hieronymus u.  
 Franz 727 d.  
 84. — Mad. zw. Johannes d. T. und St.  
 Hieronymus 727 d.  
 89. Carpaccio: Die zehntausend Mär-  
 tyrer 726 d.  
 90. — Begegnung von Anna u. Joachim  
 726 d.  
 92. Bissolo: Mad. (in Landschaft) 730 u,  
 748 p.  
 93. — Darstellung im Tempel 730 u.  
 95. Seb. del Piombo: Heimsuchung  
 873 c.  
 97. Mansueti: Glorie der hh. Sebastian,  
 Franziskus u. a. 727 b.  
 103. 105. V. Crivelli: Vier einzelne Hh.  
 718 d, 719 b.  
 639. 640. Previtali: Kreuzigung und Ge-  
 burt Christi 730 g.

*Saal VI.*

119. 128. 129. C. de Wael: Genrebilder  
 nach Callot 959 m.

*Saal VII.*

149. Franc. Rizzo: Noli me tangere  
 730 m.  
 150. 151. Pell. da S. Daniele: Verkün-  
 digung 879 e.  
 164. Fogolini: Mad. mit sechs Hh. 733 q.  
 — Palma: Madonna mit Hh. 872 c.

*Saal VIII.*

139. 190. Memling: Bildnisse (Kopien).  
 176. A. v. Dyck: Christus am Kreuze.  
 180. J. Steen: Der Alchymist.  
 182. 184. H. Bosch: Hölle und Jüngstes  
 Gericht 756 p.  
 186. Cranach: Lot u. seine Töchter (759).  
 187. B. v. Orley (?): h. Magdalena 756 e.  
 191. Roger v. d. Weyden: Männliches  
 Bildnis 753 a.

*Saal IX.*

203. P. Veronese: Gastmahl des Levi  
 903 a.  
 220. Varotari: Hochzelt zu Kana 906 k.  
 232. Tintoretto: Die Ehebrecherin vor  
 Christus 897 c.  
 234. — Porträt des Dogen A. Capello 871  
 Aum.

*Saal X.*

231. 269. 284. 287. 291. 295. Bonifazio:

Anbetung der Könige 892 d; h. Fam-  
 ilie mit Hh. 892 d; Thron. Christus  
 von Hh. verehrt 892 d; Anbetung  
 der Könige 892 d; Das Mahl des  
 reichen Mannes 892 d; Urteil Salo-  
 monis 892 d.

299. 300. Cariani: Männl. Bildnisse.  
 276. 277. 279 usw. Bonifazio: Heiligen-  
 figuren 893 g.  
 302. Palma: Thron. Petrus mit sechs Hh.  
 871 c.  
 815. — (?) : Himmelfahrt Mariä 871 c.  
 316. Pordenone: Glorie d. h. Justinian  
 882 i.  
 317. Marconi: Christus zw. Petrus und  
 Joh. d. T. 876 e.  
 319. Bonifazio: Kindermord 892 d.  
 320. Bordone: Der Ring des h. Markus  
 894 f.  
 321. Pordenone: Mad. del Carmelo 882 i.  
 305. — Frauenbild 882 l.  
 322. Bordone (?): Das Paradies 894 f.  
 323. Polidoro Veneziano: Mad. mit  
 Hh. 893 l.  
 328. Savoldo (?): Paulus u. Antonius 884 o.  
 334. Marconi (?): Ehebrecherin 876 c.

*Saal der Bassani (Saal XI).*

- Jac. Bassano: Christus am Ölberg;  
 h. Hieronymus 906 g, l.  
 — L. u. Fr. Bassano: Auferweckung  
 des Lazarus 906 a.  
 400. Tizian: Beweinung Christi 870 s.

*Saal XIV.*

484. Tiepolo: St. Joseph mit vier Hh.  
 955 g.  
 464—469. P. Longhi: Häusl. Szenen 959 o.

*I. Korridor.*

518. Dom. Feti: Büß. Magdalena 948 g.  
 516. Bordone (?): Der Sturm 895 a.

*Saal XV (S. di Gentile Bellini).*

561. Lazz. Bastiani: Verleihung der  
 Kreuzesreliquie 760 o.  
 562. 564. Mansueti: Legende des h.  
 Kreuzes 726 p.  
 563. 567. 568. Gent. Bellini: Desgl. 721 i.  
 569. 571. Mansueti: Legende des h.  
 Markus 727 a.  
 570. Gent. Bellini: Der h. Lorenzo  
 Giustiniani 721 f.

*Saal XVI (Sala di Carpaccio).*

- 572—580. Carpaccio: Legende der h.  
 Ursula 725 a.

*Saal XVII und XVIII.*

47. Piero della Francesca: h. Hie-  
 ronymus mit Stifter 678 a.  
 581. B. Vivarini: Vieltteiliges Altarwerk  
 716 e.  
 582. Jacopo Bellini: Madonna 719 d.  
 584. B. Vivarini: SS. Magdalena und  
 Barbara 716 e.  
 586. Memling: Junger Mann 754 g.  
 588. Mantegna: h. Georg 702 g.

589. Pietro da Messina: Christus an der Marterskule 721 b.  
 590. Ant. (Saliba) da Messina: Maria am Betpult 721 c.  
 628. Tura: Madonna 706 e.  
 594. 596. Giov. Bellini: Mad. 722 i.  
 595. — Allegorien 723 h.  
 602. Marescalco: Halbfiguren von drei Hh. 724 b.  
 597. Cima: Madonna 728 d.  
 598. Lombard. Meister (um 1500): Christus und zwei Apostel 748 g.  
 599. — Fußwaschung 748 g.  
 600. Boccaccio: Madonna mit vier Hh. 747 h.  
 657. P. M. Pennacchi: Tod Mariä 879 h.  
 603. Cima: Madonna zw. Johannes d. T. und Paulus 728 d.  
 604. — Beweinung Christi 728 d.  
 605. Lombard. Meister (um 1500): Madonna zw. den hh. Simon und Hieronymus 748 g.  
 607. Luigi Vivarini: Thron. Mad. mit sechs Hh. 717 f.  
 609. Caroto: Madonna ein Hemd nähend 739 d.  
 610. 612. Giov. Bellini: Mad. zw. den hh. Paulus und Georg und eine kleine Madonna 724 b.  
 87. — Christuskopf (Bruchstück einer Transfiguration) 724 b.  
 611. Cima: Der ungläubige Thomas 728 d.  
 613. Giov. Bellini: Madonna mit den hh. Magdalena u. Katharina 724 b.  
 592. Cima: Tobias auf der Reise 728 d.  
 617. Gir. Benaglio: Altarbild 735 o.

**Saal XX.**

625. Ant. Vivarini und Joh. Ale-  
mannus: Thron. Mad. 715 d.  
 626. Tizian: Tempelgang Mariä 868 c.  
 34. — Johannes der Täufer 870 a.  
 245. — Jac. di Franc. Soranzo 866 c.  
 659. Quirico: Thron. Christus 715 \*.  
 606. 608. Bern. Parentino: Verkün-  
digung 703 m.

**Loggia Palladiana.**

368. Elsheimer: Verleugnung u. Stäu-  
pfung Christi 963 d.

**Zurückgestellt (?):**

- Moretto: Die Apostel Petrus und Jo-  
hannes 887 l.  
 Piazzetta: Wahrsagerin 955 k.  
 Veroneses Erben: Gastmahl d. Phari-  
säers 904 f.

**Arsenal.** Portal der Frührenaiss. 169 g.

- Statue der h. Justina (darüber) von Cam-  
pagna 537 d.

**Biblioteca (Libreria) di S. Marco.**

- Bau und Dekor. von J. Sansovino und  
seiner Schule 277 d, 296 e, 534 c.  
 Zwei Karyatiden d. Tür v. Vittoria 538 a.

**Hauptsaal.**

- P. Veronese: Allegorische Gestalten.  
 Tintoretto: Szenen der Markuslegende  
897 b.

**Campo S. Tomà.**

- Relief des h. Markus (über einer Türe  
des Platzes) von P. Lombardi 508 p.

**Carceri.** Bau von Giov. da Ponte 297 i.**Colleoni-Denkmal** s. u. S. Giovanni e Paolo.**Dogana di Mare.** Barockbau 359 c.**Dogenpalast.**

- Gotischer Bau 92 a.  
 Plastischer Schmuck der Fassaden 405 p.  
 Gr. Südfenster v. Pierpaolo Massegne  
405 c

*An den äußeren Ecken:* Kapitelle mit Dar-  
stellungen aus d. A. Testament, darunter  
das Urteil Salomos 406 b, c (503 c).

*An der Kanalseite:* Plastische Figuren  
(14. Jahrh.) 406 d.

*In der Loggia der Südseite:* Madonnen-  
relief (15. Jahrh.) 513 n.

*An der Piazzettafassade:* Relief d. thron.  
Venezia 406 a.

Dekorative Ausstattung im Innern 250 h.

**Porta della Carta** von G. und B. Buon 162 i, 502 a.

**Hof.** Bau der Frührenaiss. von A. Rizzo  
und A. Scarpagnino 170 e, 207 g.  
 Statuen Adams und der Eva (am Arco  
Foscari) von A. Rizzo 504 b.  
 Statue eines Schildhalters (Mars?) von A.  
Rizzo (l. neben Adam) 504 c.  
 Andere Statuen am Arco Foscari 505 a.  
 Renaiss.-Brunnen von Conti und Alber-  
ghetti 208 l.

**Riesentreppe** und Fassade links daneben  
entworfen von A. Rizzo und P. Lom-  
bardi 170 f, g, 207 h, 505 e.

Kolossalstatuen des Mars und des Neptun  
von J. Sansovino 533 a.

**Scala d'Oro.** Bau und Dekoration von  
J. Sansovino 246 f.

**Obergeschoss.****Atrio quadrato.**

Tintoretto: Dogenbildnisse und Votiv-  
bild 896 d.

**Sala delle quattro Porte.**

Skulpturen e. Tür v. G. dal Moro 538 u.  
 Drei Statuen (über einer Tür) v. G. Cam-  
pagna 538 m.

Tizian: La Fede 869 u.

C. Callari, A. Vicentino: Präsen-  
tationsbilder; Tintoretto: Deckenbild  
907 a.

**Sala del Anticollegio.**

Türgiebel von A. Vittoria 538 a.



Tragfiguren des Kamins von T. Aspetti 588 r.  
 Tintoretto: Vier mythol. Bilder; P. Veronese: Baub der Europa und Deckenbild 908.  
**Sala del Collegio.**  
 Statuetten des Merkur und Herkules an dem Kamin von Campagna 586 l.  
 Tintoretto: Vier Votivbilder von Dogen; P. Veronese: Gemälde der Thronwand und Deckenbilder 908.  
**Sala del Senato.**  
 Tintoretto, Palma Giovane u. Dolabella: Votivbilder; Tintoretto: Deckenbilder 908.  
**Antichiesetta (Vorraum zur Kapelle).**  
 Tintoretto: hh. Hieronymus u. Andreas; hh. Ludwig, Georg und Margarete 909.  
**Chiesetta (Kapelle).**  
 Madonnenstatue v. Tomm. Lombardi 585 d.  
 Bonifazio: Austreibung aus d. Tempel; Christus im Tempel lehrend; Mad. 909.  
 Previtali (?): Christus im Limbus; Durchgang durchs Rote Meer 780 h, 863 \*\*.  
 Bastiani: Madonna mit Stieglitz 726 m.  
**Sala del Consiglio de' Dieci.**  
 L. Bassano, M. Vecellio, Aliense: Zeremonienbilder; P. Veronese u. a.: Deckenbilder 909.  
**Sala della Bussola.**  
 Allense: Übergabe von Brescia und Bergamo 909.  
**Sala de' tre Capi.**  
 Allegorische Malereien 909.  
 Catena: Thron. Madonna mit zwei Hh. und dem Dogen L. Loredan 729 f.  
**Avogaria.**  
 Giov. Bellini: Beweinung Christi 722 c.  
 H. met de Bles: Die Hölle 756 c.  
**Mittelgeschoss.**  
 Dekoration, Thren, Kamine 250 h.  
**Sala del Maggior Consiglio.**  
 Tintoretto: Paradies 909.  
 Deckenbilder v. Tintoretto, P. Veronese und Palma Giovane 909.  
**Sala dello Scrutinio.**  
 Palma Giovane: Weltgericht 910.  
**Biblioteca Marciana.**  
 Codex Grimanns mit Miniaturen von Mabase und G. David (?) 756 a.  
 P. Veronese: Anbetung der Könige (im Saal des Bessarion) 903 e.  
**Museo Archeologico.**  
**Sala degli Scarlatti (Camera a letto).**  
 Renaiss.-Decke 227 g und Marmorkamin von A. und T. Lombardi 208 h.  
 Relief d. Mad. mit Dogen Loredan (über d. Eingangstür) v. A. Rizzo (?) 506 d.  
 Madonnenrelief (gegenüber a. 1528).

Doge Foscarì (Kopf der Gruppe an der Porta della Carta) 500 b.  
**Sala dell' Udiensa (de' Busti).**  
 Renaiss.-Decke 227 g; Marmorkamin von den Lombardi 208 h.  
**Sala dei Filosofi (über der Treppe).**  
 Tizian: h. Christophorus 864 g.  
**Stanze del Doge (Gelber Saal).**  
 Zwei Bronzebüsten (Dogen) v. Aspetti 588 a.  
 Bronzebüste des Dogen Venier von Vittoria 588 n.  
 Ren.-Bronzeleuchter; Bronzeplaketten 481.  
 Bronzereliefs d. 15. Jahrh. (Kreuzfindung, h. Martin und Tabernakeltür) 481 i.  
 Bronzerelief von Bertoldo 438 d.  
 Bronzereliefs von Dogengräbern (Krönung und Himmelfahrt Mariä) v. Ant. Lombardi 512 d.  
 Bronzebüste des Benavides und Marmorbüste eines alten Mannes 514 c, d.  
 Bronzereliefs Kämpfer von Grabmal Briamonte von Vitt. Gambello 509 i.  
 Marmorrelief der Porta von Ant. Lombardi 512 d.  
 Doppelporträt (Relief) v. T. Lombardi 512 i.

**Im Magazin.**

Statuette der Fides vom Grabmal Orsato Giustiniani von Rizzo (?) 505 d.

**Fabbricche vecchie und nuove.**

Bau von Scarpagnino und J. Sansovino 170 c, d.

**Fondaco de' Tedeschi (Dogana).**

Frührenaiss.-Bau 170 b.  
 Tizian und Giorgione: Freskenreste (an der Kanal- und einer Straßenseite) 253 h, 861 k, 864 d.

**Fondaco de' Turchi (Haus gegenüber).**

Fresken v. Pordenone (?) 253 k, 833 a.

**Lido. Festungsbauten von Sanmichele 292 l.****Pal. Giovanelli.**

Catena: Madonna 729 k.  
 Bacchiacca: Moses Wasser aus dem Felsen schlagend 788 c.  
 Basaiti: h. Hieronymus 728 h.  
 Bordone: h. Familie 894 m.  
 Giorgione: Sog. Familie des Giorgione 861 b.  
 Marconi: Martha und Magdalena vor Christus 876 d.  
 Ant. da Messina: Bildnis 720 f.  
 Bonifazio: Santa Conversazione; Anbetung des Kindes 893 d.  
 Capriolo: Anbetung des Kindes 879 k.

**Pal. Layard. Gemäldegalerie.**

Barbaris, Jac. de: Falke 781 g.

Bellini, Gentile: Mohammed II. 731 h.  
 — — Anbetung der Könige 731 h.  
 — Giovanni: Madonna (732).  
 Bissolo: Madonna mit Hh. und Stiftern  
 750 v.  
 Boccaccino: Madonna 747 i.  
 Bordone: Christus salbt einen Dogen  
 (893).  
 Bramantino: Anbetung d. Könige 744 c.  
 Buonsignori: Madonna mit Hh. 736 e.  
 Carpaccio: h. Ursula vom Königssohn  
 empfangen 725 a.  
 Cima: Thron. Madonna mit Hh. 728 c.  
 David, Gerard: Nagelung des Kreuzes  
 754 l.  
 Grandi, Eric: Durchgang durchs Rote  
 Meer; Mannalese 708 i.  
 Montagna: Joh. d. T. mit zwei Hh. 733 k.  
 Moretto: Madonna mit Hh. das Kind  
 anbetend 887 p und männl. Bildnis.  
 Palma: St. Georg vor dem erlegten  
 Drachen.  
 Savoldo: h. Hieronymus 884 n.  
 Tura (?): Der Frühling 706 f.  
 Vivarini, Luigi (Antonello?): Bildnis  
 717 i, 720 g.

### Museo Correr.

Romanischer Bau 44 b.

### II. Stock. 2. Saal.

Boccaccino: Kleine Madonna; Madonna  
 mit zwei Hh. 747 k (1. Abt.).  
 Bissolo: Mad. mit S. Pietro Martire;  
 sacra conversazione (1. Abt.) (750).  
 Jacobello del Fiore: Madonna 714 h  
 (1. Abt.).  
 Bastiani: Ansicht der Piazzetta mit  
 historischer Staffage 726 n.  
 H. v. d. Goes: Kreuzigung 753 d (2. Abt.).  
 Jan v. Goyen: Landschaft (3. Abt.).  
 Pietro Longhi: Genrebilder 959 o  
 (4. Abt.).  
 Tiepolo: Gastmahl (954).

### Rokokogemach (10. Saal).

Pietro Longhi: Genrebilder 959 o.  
 Fr. Guardi: Veduten aus Venedig 966 p.  
 Gemach der Capp. del Rosario (11. Saal).  
 Bronzelenchter u. Fragmente, Tonbüsten  
 von Vittoria 269 q, 538 k.  
 Bronzebüste eines Jünglings von A. Rizzo  
 505 f.

### Sammlung von Majoliken (12. Saal) 234 b.

### 13. und 14. Saal.

Miniaturen und Bronzeplaketten 250 a.

### 15. Saal.

Basaiti: Christus von Engeln betrauert  
 (729 a).  
 Bastiani: Verkündigung 726.  
 Basaiti: Mad. mit Stifterporträt 729 a.  
 Pasqualino: Mad. mit der h. Magdalena  
 731 b.  
 Lor. Veneziano: Übergabe d. Schlüssel  
 636 f.

Stef. Pievan: Madonna 636 h.  
 N. Semitecolo: Madonna 636 i.

### 16. Saal (Tribuna).

Giov. Martini: Madonna 878 m.  
 Bern. da Brescia: Orgeltüren 884 q.  
 Giov. Bellini: Beweinung und Ver-  
 klärung Christi 722 a.  
 Carpaccio: Helmsuchung und Genre-  
 bild 726 h.  
 Giov. Bellini: Christus von Engeln be-  
 trauert 722 e.  
 Mazzola: Jünglingsporträt 714 d.  
 Catena (?): Beschneidung 729 m.  
 Gent. Bellini: Doge Foscarini 721 g.  
 Unb. Meister: Kreuzigung 720 a.  
 Giov. Bellini: Doge Mocenigo 723 f.  
 Bart. Vivarini: Altarbild 717 a.  
 Pennacchi: Pietà 879 f.  
 Fr. Cossa: Porträt eines jungen Mannes  
 705 b.  
 Tura: Pietà 706 d.  
 Flachrelief von P. Lombardi (?) und  
 Büste der Frührenaiss. 514 b.  
 Im alten Pal. Correr (neben dem Museum).  
 Kopie von Michelangelos Leda 796 g.

### Pal. Albergo dell' Europa.

Gotischer Bau 93 b.

Pal. Balbi. Bau von A. Vittoria 297 h.

Pal. Barbaro. Gotischer Bau 93 d.

Pal. Bembo und Bernardo.

Gotische Bauten 93 i.

Pal. de' Camerlenghi. Ren.-Bau 170 a.

Pal. Cavalli. Gotischer Bau 93 e.

Pal. Civran.

Wappenhalter von A. Rizzo (?) 505 i.

Pal. Contarini-Fasan. Got. Bau 93 c.

Pal. Contarini delle Figure.

Renaiss.-Bau 171 e.

Pal. Contarini degli Scrigini.

Bau von Scamozzi 297 c.

Pal. Cornaro (am Canal Grande).

Bau von V. Scamozzi 326 c.

Pal. già Cornaro (bei Teatro S. Angelo).

Ninfeo von Sanmicheli 294 g.

Pal. Corner della Cà grande.

Bau von J. Sansovino 296 d.

Pal. Corner-Mocenigo (Campo S. Polo).

Bau von Sanmicheli 294 f.

Pal. Corner-Spinelli.

Bau von M. Coducci 171 f.

Pal. Dario. Renaiss.-Bau 171 c.

**Cà Doro.**

Got. Bau v. Bart. Buon u. a. 93 a, 163 a, 484 h.

**Cà del Duca. Renaiss.-Bau 171 a.****Pal. Farsetti (Municipio).**

Romanischer Bau 44 c.

**Pal. Foscari. Gotischer Bau 93 g.****Pal. Franchetti.**

A. Mantegna: St. Sebastian 703 c.

**Pal. Giustiniani. Gotischer Bau 93 f.****Pal. Grassi.**

Fresken von P. Longhi (im Treppenhause) 960 b.

**Pal. Grimani (Appellhof).**

Bau von Sanmicheli 294 e.

**Pal. Grimani (bei S. M. Formosa).**

Decke eines Saales u. Dekoration zweier Zimmer v. Giov. da Udine 247 k, 248 c. Treppengewölbe von Zuccaro 248 a.

**Pal. Grimani a S. Paolo. Ren.-Bau 171 g.****Pal. Gussoni (bei S. Lio).**

Renaiss.-Bau von P. Lombardi 171 l.

**Pal. Labia. Tiepolo: Fresken 848 h, 954.****Pal. Loredan. Romanischer Bau 44 d.****Pal. Malipiero.**

Bau von Sante Lombardi 171 k.

**Pal. Manin. Bau v. J. Sansovino 297 e.****Pal. Manzoni-Angarani. Ren.-Bau 171 d.****Pal. Michiel delle Colonne.**

Bart. Veneziano: Madonna mit Landschaft 748 m. Moretto: Reiterbild 888 a.

**Pal. Minelli (Corte del Maltese).**

Wendeltreppenturm (Renaiss.) von Giov. Candi 165 a.

**Pal. Mocenigo.**

Nic. de' Barbaris: Tafelbild 731 f.

**Pal. Papadopoli.**

G. B. Tiepolo: Genrebilder 960 c.

**Pal. Persico dell' Ambasciatore.**

Zwei Kriegergestalten v. P. Lombardi (?) (an der Fassade) 508 n.

**Pal. Pesaro. Bau v. Longhena 297 a.****Pal. Pisani a S. Polo. Got. Bau 93 h.****Pal. Pisani a S. Stefano.**

Renaiss.-Hof und Barockbau 165 Anm.

**Pal. Querini Stampaglia.**

Lor. di Credi: Madonna 667 e.  
P. Longhi: Häusliche Szenen 960 a.  
Palma vecchio: Zwei Porträts 875 a.  
Savoldo: Abendmahl 884 l.

**Pal. Reale s. Procuratie nuove.****Pal. Rezzonico. Bau v. Longhena 297 b.****Pal. Sagredo. Gotischer Bau 93 l.****Pal. Trevisan. Renaiss.-Bau 171 i.****Pal. Vendramin-Calerghi.**

Bau von M. Coducci (?) 171 b.

**Paläste und Häuser des romanischen und gotischen Stiles 44 c.****Procuratie nuove (Pal. Reale, mit der Libreria verbunden).**

Spätrenaiss.-Bau von V. Scamozzi 296 f.  
B. Diana: Gemälde 727 e.  
Jac. Bassano: h. Hieronymus 905 h.  
Marconi: Ehebrecherin v. Christus 876 c.  
Boccacino: Madonna 747 m.  
Tizian: La Sapienza (im Vorsaal) 869 v.  
Bonifazio: Madonna mit Hh. 892 c.

**Procuratie vecchie.**

Renaiss.-Bau v. P. Lombardi, Bergamasco, B. Buon 169 h.

**Rialtobrücke. Renaiss.-Bau v. Giov. da Ponte 297 k.****Scuola degli Albanesi.**

Reliefs der Madonna und zwei Heiligen von Pyrgoteles 509 c.

**Scuola del Carmine. Barockbau 169 f.**

Tiepolo: Deckengemälde 954 i.

**Scuola S. Giorgio degli Schiavoni.**

Fassade von M. Giov. da Zan 295 e.  
Frührenaiss.-Holzdecke 227 k.  
Carpaccio: Szenen aus dem Leben der hh. Georg und Hieronymus (im Eingangssaal) 726 a.  
Catena: Madonna in Trono.

**Scuola di S. Giovanni Ev. s. S. Giovanni Evangelista.****Scuola di S. Girolamo (Ateneo).**

Bau u. Skulpturen von Aless. Vittoria 169 d.

**Scuola di S. Marco.**

Fassade v. M. Coducci und den Lombardi 168 a.  
Plast. Schmuck der Fassade aus der Werkstatt der Lombardi 207 d, 513 d. (Die Lünette über der Tür florentinisch 513 e.)

**Scuola di S. Rocco.**

Bau von B. Buon, S. Lombardi und  
Ant. Scarpagnino 168 d.  
Renaiss.-Ornamente 208 a.

**Innere. Deckenmalerei 250 g.**

Statue des h. Rochus von Campagna  
(untere Halle) 586 n.

Tisian: Christus als Schmerzensmann  
863 a.

— Verkündigung (Treppe zum Oberge-  
schöß) 865 f.

Tintoretto: 56 Wandbilder (Cam. d.  
Can. celleria) 897 f.

Wandgemälde der oberen Säle 227 e.

Statue Johannes d. T. u. d. h. Sebastian  
von Campagna (oberer Saal) 587 a.

Tintoretto: Kreuzigung (Sala del Al-  
bergo) 897 f.

**Scuola di S. Spirito.**

Frührenaiss.-Bau 169 b.

**Scuola di S. Teodoro. Barockbau 169 e.****Seminario patriarcale s. S. Maria della Salute.****Seufzerbrücke. Renaiss.-Bau v. A. Con-  
tino (?) 297 l.****Uhrturn.**

Frühren.-Bau (beg. v. M. Coducci) 167 g.  
Madonnenstatue, Schule der Lombardi  
513 l.

Bronzene Glockenhäuser v. Rizzo 505 h.

**Zecca.**

Renaiss.-Bau von J. Sansovino 297 f.  
Atlanten von Campagna und Aspetti  
536 k.

Apollo, Brunnenfigur v. Cattaneo (im  
Hofe) 535 k.

**Caorle (bei Venedig).****Dom. Bau des 11. Jahrh. 44 a.****Murano (bei Venedig).****Dom (S. Donato). Bau d. 12. Jahrh. 48 a.**

Byzant. Mosaiken u. Fußboden 26 g, 594 i.  
Donatusrelief (Hols, 1310) 404 h.

Bastiani: Thron. Madonna (über der  
rechten Seitentür) 726 k.

**S. Maria degli Angeli.**

Verkündigungsrelief (15. Jahrh.) über dem  
Klostereingang.

Pennacchi: Deckenmalereien 879 m.

Pordenone: Verkündigung (Hochaltar)  
882 h.

Dom, Tintoretto: Mehrere Altarbilder.

**S. Michele. Bern. da Brescia: Bemalte  
Orgeltüren 884 p.****S. Pietro Martire. Renaiss.-Bau 167.**

Basaiti: Himmelfahrt Mariä (S. Altar l.)  
728 l.

Giov. Girol. Pennacchi: Vier Tafel-  
bilder 879 n.

Fr. da S. Croce: Thronende Madonna  
(2. Altar r.) 780 l.

Giov. Bellini: Thron. Madonna mit  
dem h. Markus und dem Dogen Barba-  
rigo (nach dem 2. Altar r.) 723 e.

Pseudoboccaccino: Thron. Mad. mit  
Hh. (Kap. r. vom Chor) 748 c.

P. Morando: Chorgestühl in der Sakristei  
(18. Jahrh.) 227 f.

**Venere.****S. Giovanni. Romanische Reliefs 382 k.****Venosa.****S. Trinità. Romanischer Bau 52 t.****Vercelli.****Dom. Barockbau 538 g.****S. Andrea. Rom.-got. Bau 49 g, 64 b.****S. Cristoforo.**

G. Ferrari: Mad. mit Hh. und Fresken  
857 e, 858 b.

Lanini: Fresken 859 o.

**S. Maria Maggiore. Mosaikboden 25 e.****S. Paolo. G. Ferrari: Fresken 858 b.**

Lanini: Fresken 859 o.

**Museo Civico (in der Akademie).**

Kopie der Madonna in der Grotte von  
Lionardo 774 a.

**Sammlung Borgogna.**

Cesare Magnis: Äneas bei Dido 744 m.  
Sodoma: h. Familie.

**Verna (oberhalb Arezzo).****Kirche. Altäre v. A. della Robbia 430 c.****Veroli.****Abtei Casamari. Gotischer Bau 59 b.****Verona.****Porta (Arco) Borsari 261 Anm.****Porta S. Giorgio, Nuova, Palio. S.  
Zeno, del Capitano. Sämtlich Bauten  
von Sanmicheli 293 a—e; 294 k.****Scaliger-Gräber s. S. Maria Antica.****Dom.**

Romanische Fassade 49 e.  
Romanische Portalskulpturen 376 d.

**Innere** im gotischen Stile 82 g.

Grab der h. Agatha (r. vom Chor) 104 r.  
Grabmal Nicosola von Jac. Sansovino (?) 552 b.

**Renaiss.-Altäre** 210 l.

Abschluß des Presbyteriums von Sanmicheli 210 o.

Statuen über d. Altären d. r. Schiffs 500 l.  
Falconetto u. a.: Fresken an den Wänden der Seitenschiffe 238 c, 737 l.

— Predella (4. Altar l.) 737 o.

Liberale: Anbetung der Könige (zw. Bildern Giolfinos, 2. Altar r.) 737 c.

Torbido und G. Romano: Fresken (Marienleben, Kuppel und Chor) 899 e.

Franc. Morone: Zwei Heilige (neben dem 3. Altar r.) 738 c.

Fel. Brusasorci: Orgelflügel 900 n.

Tizian: Assunta (1. Altar l.) 865 d.

**Vor dem Dome:** Madonnenstatue von Campagna 537 l.

**S. Anastasia.** Gotischer Bau 82 f.

Fresko in der Portallünette 636 d.

**Renaiss.-Altäre** (in beid. Schiffen) 210 l, m.  
Statuen an denselben 501 c.

1. u. 4. Altar l. Lombard. Renaiss. 501 c.  
Mich. da Verona: Fresken um den 1. Altar l. 738 m.

Giolfino: Altarbild (2. u. 4. Altar l.) 740 m.

Liberale: h. Magdalena zwischen zwei weiblichen Hh. (linkes Querschiff) 737 d.

Denkmal Fregoso mit Statuen von Cattaneo (Seitenschiff 1. Altar r.) 535 f.

Liberale: Lünette d. Grablegung (3. Altar r.) 737 g.

Caroto: St. Martin mit der Madonna in Wolken (4. Altar r.) 739 p.

Gir. dai Libri: Mad. mit Hh. (Querschiff r.) 738 t.

Fr. Morone: h. Paulus mit anderen Hh. (rechtes Querschiff) 738 b.

**Capp. Pellegrini** (im r. Querschiff). Tonbildwerke als Wandverkleidung von Giov. di Bartolo (?) 489 l. Fresko d. h. Georg von Vitt. Pisano (über dem Kapellenbogen) 734 h. Fresken (an den Pfeilern) von Benaglio 735 n.

**Chor.** Renaiss.-Stuhlwerk 238 l.

Grabmal Sarego von Giov. Rosso 107 c, (537 e), 500 e; daran: Stef. da Zevio: Verkündigung 735 h.

1. Kap. l. v. Chor: Benaglio: Fresken 735 n.

1. Kap. r. v. Chor: Fresken des 14. Jahrh. (über d. zwei Nischengrabmalern) 685 d.

2. Kap. r. v. Chor: Grabmal Fed. Cavalli 104 s, mit Freske v. Altichiero 635 d.

**Vor der Kirche, links:** Grabmal Castelbarco 104 r.

**S. Bernardino.** Gotischer Bau 83 c.

1. Kap. r. Giolfino: Fresken (Legenden-  
szenen) 741 c.

2. Kap. r. Bonsignori: Thron. Madonna  
zwischen den Hh. Hier. u. Georg 736 c.

4. Kap. r. (Capp. S. Antonio). Fresken  
von Dom. Morone 736 o.

5. Kap. r. (Capp. della Croce). Franc.  
Morone: Kreuzigung (Altar) 737 p. —  
Vier Gemälde von Giolfino (und Kop-  
pen von fünf Bildern von Cavazzola  
740 f) (an den Wänden) 741 a. — Ant.  
Badile: Auferweckung des Lazarus  
900 c. — Caroto: Christi Abschied von  
seiner Mutter 739 n.

**Capp. Pellegrini** (r. vom Chor). Bau von  
Sanmicheli 210 n, 294 n. — India:  
h. Anna selbdritt u. Geburt Christi 901 h.

**Chor** (l.). Benaglio: Mad. mit Hh. 735 n.

**Orgel** (l. vom Chor) mit Gemälden von  
Liberale da Verona (737).

**S. Chiara.** Fresken von Michele da  
Verona 738 n.**S. Eufemia.** Gotischer Bau 83 b.

Ben.-Grabmal an der Außenmauer 209 h.  
Fresken von Stef. da Zevio (?) (über  
einer Seitentür) 735 e.

Giambatt. Moro: Wandgemälde (Paulus  
vor Ananias) 899 n.

Battaglia: Mad. in der Glorie 900 a.

Brusasorci: Altarbild 900 l.

Torbido: h. Barbara (3. Altar r.) 899 b.

Caroto: Fresken der Capp. Spolverini  
(r. v. Chor) u. zwei Heilige (am Altar)  
739 h.

Bonsignori: Madonna 736 b.

**S. Fermo Maggiore.** Got. Bau 83 a.

Kreuzigung, Fresko des 14. Jahrh. (in der  
inneren Portallünette) 635 e.

1. Altar r. Ren.-Einrahmungen 210 h.

Darüber (Lünette). Brusasorci: Ent-  
haltung eines Bischofs 900 g.

**Rechte Wand.** Gotische Kanzel 102 k.  
Gotische Fresken als Einrahmung dersel-  
ben von M. Martinus 635 e.

Gotisches Grabmal Morani 105 a.

**Vorletzter Altar r.** Nachahmung des Arco  
dei Gavi 210 h.

Relief der Beweinung 500 h.

**Letzter Altar r.** Torbido: Altarbild 89 9

**Linke Wand** (neben dem Eingang).  
Grabmal Brenzoni von Rosso, umgeben  
v. Fresken d. V. Pisano (437 d), 500 d,  
734 h.

**Capp. del Sacramento** (l.). Caroto: Altar-  
bild 739 q.

**Nebenraum l.** Grabmal Torriani v. Riccio  
481 e.

*Neben d. l. Querschiff.* F. Bonsignori: Madonna 736 c.

### S. Giorgio in Braida.

Bau von Sanmicheli (?) 294 o.

#### *Innere.*

Caroto: Verkündigung (r. u. l. an den Chorpfeilern) 739 k.

— h. Ursula (l. Altar l.) 739 o.

Caroto: St. Rochus und Sebastian (S. Altar l.). — Transfiguration (im Bogenfelde) 739 o.

— Verkündigung (r. u. l. an den Chorpfeilern) 739 k.

Gir. dai Libri: Madonna zwischen zwei Hh. (4. Altar l.) 739 a.

Moretto: Thronende Madonna mit weiblichen Hh. (5. Altar l.) 887 n.

P. Veronese: Martyrium des h. Georg (Hochaltar) 902 c.

Fel. Brusasorci: Mannalese (Chor l. unter der Orgel) 900 o.

Farinato: Speisung d. 5000 (Chor) 901 d.

Montemezzano: Christus und Magdalena (l. Altar r.) 901 d.

Caroto: Predella mit drei Passionsbildern (S. Altar r.) 739 o.

Fel. Brusasorci: Madonna mit Erzengeln (4. Altar r.) 900 o.

### S. Giovanni in Fonte (beim Dom).

Romanischer Bau 49 c.

Romanisches Taufbecken 878 l.

Falconetto: Mad. mit sechs Hh. 737 n.

### S. Giovanni in Valle.

St. da Zevio: Fresko (über dem Portal) 735 f.

Caroto: Madonna mit zwei Hh. 739 l.

### S. Girolamo.

Caroto: Verkündigung 739 g.

### S. Lorenzo. Romanischer Bau 48 c.

Holzrelief (Ecce-Homo) 15. Jahrh. 500 g.

Liberales: Kreuzabnahme 737 e.

### Madonna di Campagna.

Renais.-Bau von Sanmicheli 294 m.

### S. Maria Antica. Roman. Bau 46 b.

#### *Vor der Kirche.*

Scaliger-Denkmal: Giov. della Scala 103 b; Can Grande, Mastino II. von Giov. da Campione (?); Can Signorio von Bonino da Campione 104 s, 106 m, 400 h, i.

### S. Maria in Organo. Ren.-Bau 173 h.

Fassade nach Sanmichelis Entwurf 294 p.

#### *Innere.*

*Linke Schiffswand.* Wandmalerei v. Torbido 899 d.

3. Altar l. Fr. Morone: Madonna mit Hh. 738 a.

4. Altar l. Savoldo: Madonna mit vier Hh. 884 f.

*Chor.* Wandtische vor dem Hochaltar mit Landschaften von Cavazzola 229 a.

Chorgestühl, Leseputz und Kandelaber von Fra Gio. da Verona 225 m—q.

*Kap. l. v. Chor.* Fresken von Brusasorci 900 e.

*Kap. r. v. Chor (del Sacramento).* Fresken von Giolfino 741 b.

Zwei Erzengel, Fresko von Cavazzola (am Eingang) 740 l.

Torbido: h. Hieronymus und Joh. der Evang. 899 d.

#### *Rechte Schiffswand.*

Fresken v. Giolfino 741 b.

*Sakristei.* Getäfel der linken Wand von Fra Giovanni 228 p; an der rechten

Wand mit Malereien von Cavazzola und Brusasorci 229 a.

Fresken an der Decke und den Wänden von Fr. Morone 238 d, 738 l.

### S. Maria della Scala.

Portal von Fra Giocondo (?) 173 c.

Ren.-Grabmal von Sanmicheli 209 h.

Giolfino: Anspielung d. h. Geistes 740 n.

St. da Zevio: (Fresken im Glockenraum) 735 e.

### SS. Nazaro e Celso.

Spätgotischer und Renais.-Bau 173 g.

#### *Innere.*

Renais.-Dekorationsmalerei 238 b.

Giambatt. del Moro: Lünetten über den Altären beider Seiten 899 l.

#### *Capp. S. Biagio (l. Querschiff).*

Ren.-Dekor. v. Falconetto 238 a, 737 k.

B. Montagna: Fresken der Apsis 732 n.

Liberales: Fresken (um den Bogen r.) 737 h.

Bonsignori: Altarbild mit Predella von Gir. dai Libri 736 i, 739 b.

G. Mocetto: Triptychon (über d. Tür l.) 899 o.

Cavazzola: Verkündigungsfresko (über dem Eingang) 740 h.

— Taufe Christi (in der Nebenkapsel l.) 740 h.

#### *Chor.* Farinato: Fresken 901 b.

#### *Rechtes Querschiff.*

B. Montagna: Zwei Altartafeln mit je zwei Hh. 732 n.

#### *Sakristei.* B. Montagna: Pietà; Halbfiguren von Heiligen 732 n.

#### *Rechtes Schiff.* Ant. Badile: Tafelbild 900 d.

### S. Paolo.

Gir. dai Libri: Maria Selbdritt (S. Altar r.) 738 n.

- Caroto:** Hochaltarbild (Mad. in trono) 789 m.
- Capp. Marogna** (r. Querschiff).  
P. Veronese: Mad. mit Hh. u. Stiftern (am Hochaltar) 901 n.  
F. Buonsignori: Madonna mit zwei Heiligen 786 b.  
Farinato: Fresken (Kap. Marogna) 901 c.
- S. Pietro Martire.**  
Falconetto: Madonna mit Wappen deutscher Geschlechter 787 m.  
Gotisches Grabmal Dussaini 104 g.
- S. Sebastiano.** Spätrenaiss.-Bau 327 e.
- S. Siro e Libera.** Fresko des 14. Jahrh. (in der Portallunette) 685 f.
- S. Stefano.** Romanischer Bau 49 d.  
Brusasorci: Kuppelmalereien u. Fresko über der rechten Seitentür 900 f.  
Giamb. del Moro: Stephanuslegende. Fresko (l. u. r. Seitenschiff) 899 m.  
Caroto: Mad. in der Glorie (am Ende des r. Querschiffes) 789 c.  
Giolfino: Altarbild (l. vom Hochaltar) 741 a.
- S. Tommaso.**  
Gir. dal Libri: Fresko des h. Rochus zwischen zwei Hh. (4. Kap. r.) 788 v.  
Pomedello: Kreuztragung (5. Alfar l.) 899 a.
- S. Zeno Maggiore.**  
Romanischer Bau 48 b.  
Roman. Skulpturen d. Fassade v. Meister Wilhelm und Nicolaus 376 b.  
Romanische Bronzetür 374 k.
- Innere.**  
Wandmalereien des 12. u. 13. Jahrh. 599 c.
- Chor.**  
Mantegna: Triptychon der thronenden Madonna mit Hh. u. Engeln (r.) 702 e.  
Gotisches Chorgestühle 218 d.  
Roman. Statuen Christi und der zwölf Apostel über d. Chorschranken 378 f.
- Rechtes Seitenschiff.**  
Torbido: Madonna mit Hh. (1. Altar l.) 899 c.
- Turm.** Reste v. Wandmalereien d. roman. Stiles (oberes Stockwerk) 599 d.
- S. Zeno in Oratorio.** Roman. Bau 49 a.
- Vescovado.**  
Got. Ornamentmal. an d. Hofwänden 254 a.  
Ren.-Giebelstatuen (über d. Port.) 501 a.  
Liberale da Verona: Drei Tafelbilder 787 c.  
Brusasorci: Freskobilder der Bischöfe (Synodalsaal) 900 l.
- Franc. Morone:** Madonna 738 d.  
**Caroto:** Auferweckung des Lazarus 740 a.
- Dogana.** Bau von Pompei 327 c.
- Gran Guardia** (Piazza Vitt. Emanuele).  
Bau von Dom. Cortoni 294 d.
- Hospiz** (Via del Corso Nr. 3026).  
Ren.-Bau v. Fra Giocondo (?) 178 e.
- Municipio.** Roman.-got. Hof 93 n.
- Museo Lapidario.** Spätren.-Bau 327 d.
- Teatro Filarmonico.**  
*Hofhalle.* Bau von Pompei 327 d.  
*Innenraum* von Bibbiena.
- Pal. Bevilacqua** (am Corso).  
Bau von Sanmichele 293 f.
- Pal. Borella.** Renaiss.-Malereien 254 d.
- Pal. Canossa** (am Corso).  
Bau von Sanmichele 293 g.  
India: Fresken 901 g.
- Pal. del Consiglio.**  
Bau von Fra Giocondo (?) 178 b.  
Renaiss.-Statuen a. d. Simsbalustrade 501 b.  
Ornamentale Wandmalereien 255 g.  
Englischer Größ, Bronzefiguren von G. Campagna (?) 587 h.  
Standbild Frascatoris v. Cattaneo 585 m.
- Pal. Lisca s. Pal. Ridolfi.**
- Pal. Malfatti** (Piazza Vitt. Emanuele).  
Renaiss.-Bau von Sanmichele 294 a.
- Pal. Murari della Corte.**  
Bemalung von Brusasorci 256 a.
- Pal. Pompei** (mit *Pinakothek*).  
Bau von Sanmichele 293 h.  
Bemaltes Stuckrelief des h. Martin zu Pferde (1486).
- Galerie** (im 1. Stock).  
*Saal I.*  
8. Ant. Badile: Kinderbildnis 900 b.  
9. Torbido: Männl. Bildnis 899 e.  
31. Montemezzano: Taufe Christi 905 d.  
49. Torbido: Tobias mit d. Engel 899 e.  
83. Cal. Piazza: Herodias 890 y.
- Saal II.*  
145. Bonsignori: Madonna 736 a.  
61. 63. Benaglio: Halbfiguren von Hh. 735 l.  
77. Giov. Bellini: Madonna 722 n.  
104. Altdorfer (?): Bildnis des Vikars Kolb 759 c.  
89. Lombard. Meister v. 1500: Halbfiguren von zwei Hh.  
90. Stef. da Zevio: Madonna 735 d.

112. 114. 153. Caroto: h. Familie; Thron. Madonna; Anbetung des Kindes 739 r.

118. Costignola: Bewelung Christi 732 h.

— G. Mansueti: Kleinere Bilder 727 c.

138. 143. Gir. dai Libri: Madonnenbilder 738 s.

149. Michele da Verona: Mad. 738 q.

#### Saal III.

— Bonifazio (?): Huldigung der Veroneser an Venedig 871 f.

187—191. Falconetto: Kleine Bilder 737 o.

199. Palma: Madonna vor Landschaft.

210. Torbido: Madonna mit Hh. 899 e.

#### Saal IV.

243. P. Veronese: Thron. Madonna mit zwei Hh. und Stifterpaar.

245. — Grablegung 903 m.

244. Giov. Badile: Thron. Madonna mit Andreas u. Johannes d. Ev. 724 g.

246. Ant. Badile: Auferweckung des Lazarus 900 b.

249. Giolfino: Madonna in Wolken mit zwei Hh. 740 l.

251. 260. Caroto: h. Katharina; Anbetung der Hirten 739 r.

252. 258. G. dai Libri: Thron. Madonna zw. Rochus und Sebastian; Taufe Christi 738 s.

259. Fr. Morone: h. Katharina 738 e.

267. P. Veronese: Porträt des Pasio Guarienti 901 l.

271. Bonsignori: Thron. Madonna mit vier Hh. und Stifterin 736 a.

#### Saal V.

290. G. dai Libri: Anbetung d. Kindes 738 s.

— Guardi-Veduten 966 n.

291—295. 298. 302. Cavazzola: Altarbilder 740 f.

285. 291. Fr. Morone: h. Franz; h. Bartholomäus 737 a.

300. 325. Caroto: Madonna auf Wolken; Fußwaschung 739 r.

303. 308. Cavazzola: Christus am Marterpfahl, Stüpfung Christi 740 f.

305. Fr. Morone: Fußwaschung 738 e.

326. Zelotti: Allegorie d. Musik (Fresco) 905 a.

330. Fr. Morone: Christus auf Wolken, Johannes und Maria 737 r.

335. Cavazzola: Madonna auf Wolken, mit Hh. unten 740 f.

333. 339. G. dai Libri: Thron. Madonna zw. Hh. 738 s.

343. Caroto: Tobias 739 l.

#### Saal VI.

351. C. Crivelli: Mad. mit Eng. 718 b.

359. Stef. da Zevio: Madonna i. Rosengarten 735 d.

362. Turone: Tafel mit 30 kleinen bibl. Darstellungen 635 h.

368. Jac. Bellini: Christus am Kreuz 719 e.

368. 369. 372. Gir. Benaglio: Mehrteilige Altarbilder 735 d.

378. Falconetto: Augustus und die Sibylle 737 o.

390. 392. 394. Cavazzola: Passionsszenen 740 f.

#### Saal VIII.

— Miniaturen aus Maßbüchern von Gir. dai Libri und Liberale 737 b, 738 r.

#### Saal VII (Nebenraum von Saal IX).

462—466. Fr. Morone: Fresko der Taufe Christi und vier Evangelisten 738 l.

#### Saal XII.

560. Fr. Morone: Fresko (Madonna) 738 l.

#### Neben Pal. Pompei:

*Capp. della Vittoria.*  
Fresken von Fr. Morone 738 k.

#### Pal. del Podestà.

Renaiss.-Portal von Sanmicheli 294 l.

#### Pal. della Ragione.

Renaiss.-Portal von Sanmicheli 294 k.

#### Pal. Ridolfi (Lisca).

Brusasorei: Gran Cavalcata Karls V. und Clemens' VII. 900 h.

#### Pal. Risaldi (Via del Corso Nr. 3017).

Ren.-Bau von Fra Giocondo (?) 173 d.

#### Pal. Sacchetti (Via S. Chiara).

Fries von B. del Moro 256 e.

#### Pal. Tedeschi (Via S. M. della Scala Nr. 962).

Fassadenmalerei von Falconetto 254 f.

#### Pal. della Torre (Contrada S. Fermo).

Bau von Sanmicheli 294 b.

#### Pal. Tresa (Strada Porta Vescovo).

Renaiss.-Bau 294 c.

#### Villa Giusti. Garten 866 i.

#### Haus an Porta S. Pietro u. Vicolo S. Cosimo.

Gotische Wandmalereien 254 b.

#### Haus bei S. Fermo in Pescheria.

Fassadenmalereien v. Mantegna (?) 254 e.

#### Haus bei S. Tommaso, al Ponte Aquamorta.

Fassadenmalereien von Mocetto oder Caroto 255 b.

Häuser auf Piazza Brà, Via del Paradiso, Via della Scala u. a. mit Fassadenmalereien von Bonsignori, Caroto, Morone, Montagna 255 Anm.



**Haus Nr. 835** (Corticella di S. Marco) bei S. Eufemia.

Schlachtengemälde und Puttenfriese von Falconetto 254 f, 255 a.

**Häuser auf Piazza delle Erbe, Via Leoni, Via Ponte Pietra, Via Pellicciol, Via Leoncino** usw.

Renaiss.-Fassadenmalereien von Caralli, Torbido, Farinati, Liberale u. a. 255 c u. ff., 256 b—e, 737 l.

**Haus auf Via Porta Vescovo Nr. 85.**

Renaiss.-Fassadenmalereien von Stefano da Zevio 254 c, 735 g.

### Umgebung von Verona.

**Villa Fiumane.**

Kapelle von Sanmicheli 294 q.

**Villa Sarego** (in S. Sofia).

Bau von Palladio 322 h.

### Vetralla.

**S. Francesco.** Roman. Skulpturen 10 d.

### Viadana s. Sabionetta.

### Vicenza.

**Triumphbogen.** Bau nach Entwürfen Palladios 321 g.

**Dom.** Gotischer Bau 82 Anm.

Gotischer Altar von Ant. da Venezia (Capp. dell' Incoronata) 404 o.

Bart. Montagna: Fresken u. Madonna mit Hh. (4. Kap. 1.) 733 c, f.

Ben. Montagna: Dreieinigkeit (7. Kap. r.) 733 p.

Lorenzo Veneziano: Tod der Maria (5. Kap. r.) 636 e.

**S. Bartolommeo.**

Bart. Montagna: Altarbild 733 c.

**S. Chiara.**

G. Speranza d. ä.: Tafelbild 733 s.

**S. Corona.** Gotischer Bau 82 e.

Kap. r. vom Chor. Got. Gräber 104 p.

5. Altar l. Umrahmungen um Bilder von Bellini und Montagna 210 e.

Giov. Bellini: Taufe Christi 724 a.

2. Altar l. Bart. Montagna: Altarbild mit fünf Heiligen 733 o.

3. Altar l. Speranza: Tafelbild m. d. hh. Sebastian u. Martin 735 s.

**S. Giovanni Ilarione** (vor der Stadt).

Bart. Montagna: Altarbild 733 g.

**S. Lorenzo.** Gotischer Bau 82 d.

Gotischer Altar mit Heiligenstatuen von Ant. da Venezia 404 n.

Renaiss.-Bilderumrahmungen 210 d.

Frührenaiss.-Altar mit Pietà und Heiligenfiguren (r. Seitenwand) 501 e.

Fresken (Leben des h. Petrus) von Montagna (Kap. 1. vom Chor) 733 e.

**S. Marcello** (Asilo infantile).

Statue der Madonna zw. Hh. (über dem Portal) 501 d.

**Mad. del Monte** (auf Monte Berico).

Gestühl (Sakristei) v. P. A. dell' Abate 228 k.

Bart. Montagna: Fresken und Beweiung Christi (r. v. Hochaltar) 733 d, f.

P. Veronese: Gastmahl Gregors d. Gr. (im Refektorium) 903 c.

**S. Rocco.**

Marescalco: Mad. mit vier Hh. 734 e.

**S. Stefano.**

Barockfassade von Guarini 837 †.

Palma: Thron. Madonna mit zwei Hh. (l. Querschiff) 871 e.

**Basilika.** Bau von Palladio 319 a.

**Loggia del Delegato** s. Pal. Prefettizio.

**Teatro Olimpico.**

Bau nach Plänen Palladios 321 h.

**Vescovado.** Hochrenaiss.-Bau 320 a.

Hof mit Halle, Frührenaiss. 172 d.

**Pal. Barbarano.** Bau v. Palladio 320 c.

**Pal. Bonini** (früher Tiene).

Bau von Marcant. Tiene 320 b.

**Pal. Caldogni.** Spätrenaiss.-Bau 321 a.

**Pal. Chiericati** (Museo Civico).

Bau von Palladio 320 f.

Grabstatue Emo von A. Rizzo (?) 505 c.

Statuen Fr. Sforzas u. s. Gattin (malländisch).

**Städtische Galerie** (im I. Stock).

#### I.

2. Giac. Bassano: Großes Präsentationsbild 905 m.

1. G. B. Tiepolo: Madonna auf der Erdkugel 955 g.

#### II.

6. A. van Dyck: Die Lebensalter 934 k.

#### III.

38. Tizian (?): Auferstehung Christi 866 a.

10. Gir. Mocetto: Madonna 899 q.

#### IV.

28. Paolo da Venezia: Altarbild 636 a.

31. Memling: Männl. Porträt 754 i.

3. Memling: Kreuzigung 754 l.  
 18. Cima: Madonna mit Hh. unter einer Weinlaube 727 f.  
 15. V. Foppa (?): Verkündigung und Anbetung 742 b.  
 12. A. Busati: h. Mönch 781 e.  
 17. P. da Messina: Christus an der Säule 781 a.
- V.
22. Marescalco: Beweinung Christi 784 a.  
 21. — h. Katharina 784 a.  
 17. Bart. Montagna: Thron. Madonna zwischen vier Hh. 732 k.  
 3. — Anbetung des Kindes 739 k.  
 2. — Thron. Madonna 735 b.  
 8. — Darstellung im Tempel 733 b.  
 — Boccacino: Madonna 747 m.  
 24. Fogolino: Anbetung der Könige 753 q.  
 25. Speranza: Himmelfahrt Mariä 733 r.  
 11. Benedetto Montagna: Thronender Gottvater (733 o).
- Pal. Cordellina. Bau v. Calderari 327 a.  
 Cà del Diavolo. Bau v. Palladio 321 e.  
 Casa di Palladio. Spätrenaiss.-Bau 321 d.  
 Pal. Gusano (Hôtel de la Ville). Spätrenaiss.-Bau 321 c.  
 Pal. Loschi. Spätrenaiss.-Bau 327 b.  
 Pal. Prefettizio (Loggia del Delegato). Bau von Palladio 321 f.  
 Pal. Porto (Colleoni). Bau von Palladio 320 h.  
 Previtali: Madonna mit Stifter 730 i.  
 Pal. da Schio (Corso). Got. Bau mit Renaiss.-Portal 93 m.  
 Pal. Ercole Tiene. Spätren.-Bau 321 b.  
 Pal. Marcantonio Tiene. Bau von Palladio 320 g.  
 Pal. Trento (unweit vom Dom). Bau von Scamozzi 326 b.  
 Pal. Trissino. Bau von G. G. Trissino (?) 322 l.  
 Pal. Trissino-Baston (am Corso). Bau von Scamozzi 326 a.  
 Pal. Trissino dal Vello d'oro. Hochrenaiss.-Bau 319 d.  
 Pal. Valmarana. Bau v. Palladio 320 i.  
 Villa Valmarana. Loggienbau von Palladio 320 l.  
 Tiepolo: Fresken 955 d.

Villenbauten Palladios in der Umgegend von Vicenza: V. Rotonda 321 k. — V. Tornieri 322 a. — V. Sarego in Collognesco 322 b. — V. Tiene in Cioogna und Quinto, V. Repetta in Campiglia, V. Pisani in Bagnolo, V. Trissino in Meledo 322 c—k.

Gotische Paläste 93 m.

Renaiss.-Häuser (Casa Pigafetta u. a.) 172 e—g, 173 a.

### Vicovaro.

S. Giacomo.

Frührenaiss.-Bau von Dom. da Capodistria 11 l, 141 b.

Renaiss.-Skulpturen am Portal von Sim. Ferrucol 441 m und von Giov. Dalmata 472 e.

### Vigevano.

Dom. C. del Magno: Altartafel 858 l.

Sette Dolori.

Reste eines Schnitzaltars 226 b.

Kastell. Got. Bau, mit einer Loggia von Bramante 99 f, 146 d.

### Villa Nuova s. Pordenone.

### Viterbo.

Dom (S. Lorenzo). Bau d. 12. Jahrh. mit roman. Kapitälern mit Skulptur 10 b.

Sakristei.

Christus mit Hh. von Liberale da Verona (?).

S. Francesco. Gotischer Bau 66 a.

Gotischer Sakramentschrein von Vassallettus 101 e.

Gotisches Grabmal Fra Marco 104 i.

Gotische Gräber Clemens' IV. von P. Oderisi und Hadrians V. von Vassallettus (?) 105 m.

S. Maria della Verità.

Gotischer Bau 66 b, 78 d.

Glaserter Fußboden (Capp. Mazzatosta) 312 f.

Fresken (Marienleben) von L. or. da Viterbo (Capp. Mazzatosta) 654 a.

Mad. della Quercia (halbwegs gegen Bagnaja).

Renaiss.-Bau 136 c.

Reliefs der drei Portallunetten von Andrea della Robbia 435 Anm.

Holzdecke von A. Sangallo d. j. 221 c. Tabernakel von A. Bregno 472 i.

Got. Brunnen 98 l.

Roman. Basiliken (s. Maria Nuova usw.) 10 c.

**Got. Kirohen.** S. Maria de' Gradi, S. M. del Paradiso, S. Martino (vor der Stadt), Mad. del Salute 78 b—c.

**Kirchen mit Mosaikfußböden:**

S. Elisabetta, S. M. della Peste 212 g.

**Municipio (Museo Comunale).**

Seb. del Piombo: Pietà 874 b.

— Geißelung Christi 874 f.

— (Schule): Taufe Christi 874 f.

Tonbüste v. A. della Robbia (?) 490 h.

Portallinette aus S. Giovanni v. B. Buglione 435.

Kopien der Fresken von B. Gozzoli in der Kirche S. Rosa 652 d.

**Pal. Patrizi.** Frührenaiss.-Bau 136 d.

**Pal. Vescovile mit Loggia de' Gatti.**

Gotischer Bau 98 k.

**Villa Lante in Bagnaja** (4 km v. d. Stadt).

Bau von Vignola 905 g, 865 k.

**Vittorio s. Serravalle.**

**Volpedo (bei Tortona).**

Grabplatte Cameri von J. da Tradate 488 h.

**Volterra.**

**Dom.** Romanischer Bau 35 a.

**Inneres.**

Romanische Kanzel 890 m.

Leuchterengel von Mino (am Eingang zum Chor) 458 c.

Chorgestühl (c. 1450) 219 h.

**Capp. di S. Carlo** (hinter dem r. Querschiff).

Lion. da Pistoja: Thron. Madonna mit Hh. 787 m.

Pontormo: Kreuzabnahme 788 o.

Ben. di Giovanni: Christi Geburt 672 i.

Signorelli: Verkündigung 685 b.

Fra Bartolommeo: Verkündigung 777 b.

**Sakristei.**

Gotische Wandvertäfelung 219 g.

Gotisches Taufbecken 393 n.

Signorelli: Triptichon.

**Baptisterium (San Giovanni).**

Ciborium v. Mino (l. v. Hochaltar) 458 b.

Taufbecken von A. Sansovino (r. vom Hochaltar) 518 e.

**Badia de' Monaci.**

Hof von Ammanati 809 m.

**S. Francesco.**

Gotischer Bau 66 c.

**Capp. della Croce** (rechts vom Hochaltar).

Fresken von Cennini 611 p.

**S. Girolamo** (vor der Stadt).

Bau von Michelozzo 118 g.

Zwei Robbia-Altäre 431 h.

B. di Giovanni: Verkündigung 672 h.

**S. Lino.** Grabmal Raff. da Volterra von

Cosini 521 k.

**Pal. de' Priori (Galerie).**

Franco. da Volterra (?): Verkündigung 611 q.

Dom. Ghirlandajo: Christus in der Glorie 664 l.

Signorelli: Thron. Madonna 685 a.

**Pal. Maffei-Guarnacci.** Hochren. 288 i.

**Pal. Minucci.** Hochrenaiss. 288 i.

**Porta S. Giovanni.**

Romanisches Relief v. Gir. da Lugano 381 g.

**Zerman.**

**Pfarrkirche.**

Palma: Madonna mit Heiligen 871 b.

## Künstlernamen.

- Abbate, Nic. dell' (M.)** 774 b, 830 e, 843 s.  
 — **Pier Ant. dell' (D.)** 228 k.  
**Acceptus (D.)** 56 f.  
**Achi, Giac. (A.)** 156 c.  
**Acuto (A. u. B.)** 56 e.  
**Adeodatus (A.)** 100 h u. i.  
**Agnello s. Guglielmo dell' Agnello.**  
**Agnolo, Baccio d'. (A. u. B.)** 115 c, 215 h, 220 k, 287—88, 298 a.  
 — **Domenico di Baccio d'. (A.)** 288 o.  
 — **Gabriele d'. (A.)** 142 g.  
 — **Giuliano di Baccio d'. (A.)** 288 k.  
 — **Varrone (B.)** 469.  
**Agostino, Giov. di (B.)** 897 b.  
**Agrate, Marco (B.)** 580 e.  
**Aimo, Dom. (B.)** 463 a, 520 a.  
**Ainemolo, Vinc. (M.)** 751 i.  
**Alamanni, Pietro (M.)** 719 a.  
**Alamannus, Joh. (M.)** 715.  
**Alari s. Antico.**  
**Albericus, Petrus (B.)** 376, 768.  
**Albani, Franc. (M.)** 919, 924 e, f, 940 b, 941 k, 946 d, 957 d.  
**Alberghetti (B.)** 208 i.  
**Alberti, Antonio (M.)** 632 i.  
 — **Camillo (D.)** 209 a.  
 — **Cherubino (K.)** 768.  
 — **Leon Batt. (A.)** 122.  
**Albertinelli, Mariotto (M.)** 778 d, 780.  
**Alborest, Giac. (M.)** 348 g.  
**Alemania, Gualt. de (B.)** 409 h, i.  
**Alemanni, P. u. G. (B.)** 476 c.  
**Alemanno, Ant. (B.)** 400 Anm.  
 — **s. Alamanus.**  
**Aleotti Giambatt. (A.)** 159 e, 319 b.  
**Alessi, Galeazzo (A.)** 306 b, 312, 499 c.  
**Alessio, Nanni d' (A.)** 286 a.  
**Alfani, Domenico u. Orazio di Paris (M.)** 699 b, 802\*.  
**Algardi, Aless. (A. u. B.)** 329, 333 d, 345 b, 364 c, 566, 567 c, d, 574 b, 579 c, 588 a, d, e.  
**Alghi (A.)** 161 d.  
**Aliense, L', s. Vassilacchi.**  
**Aliprandi, Girol. (M.)** 255 e, 751 h.  
**Allegrì, Ant., s. Correggio.**  
 — **Pomponio (M.)** 849.  
**Allemagna, Justus de (M.)** 754 a.  
**Allio, Matteo u. Tommaso (B.)** 200 d.  
**Allori, Aless. (M.)** 789, 920 d, 942 g, 946 k.  
 — **Cristof. (M.)** 921 q, 948 k, 955 p.  
**Aldorfer, Albr. (M.)** 759.  
**Altichiero da Zevio (M.)** 633.  
**Altoviti, Andr. (M.)** 688\*.  
**Alunno, Niccolò (M.)** 675.  
**Amabilis, Petr. (D.)** 27 e.  
**Amadeo s. Omodeo.**  
**Amalteo, Pomp. (M.)** 883 d.  
**Amato, Antonio d'. (M.)** 750 g, 832 c.  
**Amatrice, Cola dell' (A. u. M.)** 286 b, 750 i.  
**Amberger, Christ. (M.)** 759 c.  
**Ambrogio (B.) s. Scarpellino.**  
 — **Giov. d' (B.)** 394 b.  
 — **da Milano, s. Ant., Ambr. d'.**  
 — **Lor. di Giov. d' (B.)** 411 a.  
**Amelia, Pier Matteo d' (M.)** 694 a, 695 b.  
**Amerighi, s. Caravaggio.**  
**Amici, Tomm. (B.)** 146, 493 e.  
**Ammanati, Bart. (A. u. B.)** 187 e, 304 i, 308, 557.  
**Amoroso, P. (A.)** 121 g.  
**Ancona, Matteo d' (A.)** 126 b.  
**Anderloni (K.)** 769.  
**Andrea di Firenze s. Firenze.**  
**Andrea, Giusto d' (M.)** 653 d u. g.  
 — **Guid. d' (B.)** 219 a.  
 — **Salvi d' (A.)** 114 a.  
 — **Zoan (K.)** 766.  
**Andreani, Andrea (K.)** 766.  
**Andreoletto s. Sanctis.**  
**Angeli (M.)** 906.  
**Angelico, Fra, s. Fiesole.**  
**Angelo, Ludov. di (M.)** 687 c.  
 — **Nic. di (D.)** 26 q.  
**Angicourt, Pierre d' (A.)** 51 g, 100 i.  
**Anguisciola, Sofonisba (M.)** 890 r.  
 — **Lucia (M.)** 890 r.  
**Anselmi, Michelangelo (M.)** 849.  
**Anselmus (B.)** 376 e, i.  
**Anusino da Forlì (M.)** 701, 704 a.  
**Antelami, Ben. (B.)** 377 d bis 378 b.  
**Antico (B.)** 481, 483 i.  
**Antonello s. Messina.**  
**Antoniazio s. Romano.**

- Antoniazzo, Ambr. d'A. (A. u. B.) 186 b, 181 e, 192 c, 204 d, 272 d, 495 i.  
 Antonio, Franc. d'(B.) 464 b, c. — s. Padovano u. Milanese.  
 — Pippo d'A. Fiorentino (A.) 136 b.  
 — Salvo d'. (M.) 751 e.  
 Antonisi, P. P. (A.) 187 e.  
 Appiani, Andr. (M.) 852 e.  
 — — d. j. (M.) 955 i.  
 Aprile, A. Mar. (B.) 205 c.  
 — Giov. Ant. (B.) 533 e.  
 Aquila, Silv. d' (D.) 191, 476.  
 — Andrea d' (B.) 197 b (2).  
 Araldi, Aless. (M.) 239 e, 714 f.  
 Arca, Nicc. dall' (B.) 484.  
 Ardizoni (A.) 123 a.  
 Arduinus (B.) 403 a.  
 Aretusi, Cesare (M.) 848 b.  
 Arezzo, Niccolò d' (A. u. B.) s. Lamberti.  
 Argenta s. Aleotti.  
 Aria, Giov. d' (A.) 205 b.  
 Ariguzzi, Arduino (A.) 85 c, 164 c, o.  
 Ariscola s. Aquila, Silv. d'.  
 Arnoldo, Alberto di (B.) 393 o.  
 Arogno, Ad. d' (A.) 49 h.  
 Arpino, Cavaliere d'. (Gius. Cesari) (M.) 912 k.  
 Ascoli, Paolino d' (B.) 220 d.  
 Aspertini, Amico (M.) 237 g, 710 Anm., 711.  
 — Guido (M.) 711.  
 Aspetti, Tiz. (B.) 199 h, 536 k, 538.  
 Assisi, Dom. Ant. d' (B.) 221 a.  
 — Tiberio d' (M.) 698 u.  
 Atto (A.) 10 k.  
 Auria, Domen. (B.) 197, 541 (2).  
 Avanzi, Jacopo degli. (Bologna) (M.) 632 g.  
 Avanzini, Bartol. (A.) 319 c.  
 — Pierantonio (M.) 804 Anm.  
 Avanzo, Jac. d' (M.) 638 m.  
 — Leone d' (B.) 391 a.  
 Averlino, Ant. (A.) s. Filarete.  
 Baboccio di Piperno (B.) 60 n, 408 e—i, 409 d, 477 f.  
 Baburen (M.) 945 n.  
 Baccelli, Bart. (A.) 134 a, 191 a.  
 Bacchiacca (M.) 787.  
 Bacchione (B.) 555 h.  
 Baccio Bigio, Nanni di (B.) 806 e, 556 m.  
 Badile, Ant. (M.) 900.  
 — Giov. (M.) 735 i.  
 Baglioni, Giov. (M.) 912 o.  
 Bagnocavallo (M.) 832 k.  
 Bagnomarine, Lor. di (A.) 90 f, 91 e.  
 Baisi, Giov. (D.) 213 d.  
 Baldassarò, Angelo di 687 c.  
 Baldovinetti, Alesso (M.) 655, 782 g.  
 Balduccio, Giov. di (B.) 399 e, f.  
 Ballarati (A.) 147 b.  
 Balsinelli (A.) 142 i.  
 Bambaja s. Busti.  
 Banco, Ant. di (B.) 412 a, h.  
 — Nanni di (B.) 412 a, k—n.  
 — Maso di (M.) 606.  
 Bandinelli, Baccio (B.) 186 c, 520 a, 568, 911 e.  
 Bandini, Giov. s. dall' Opera  
 Baratta, Pietro (B.) 578 c.  
 — Carlo (M.) 954 e.  
 Barbalunga, Ant. (M.) 956 d.  
 Barbarelli, G., s. Giorgione.  
 Barbaris, Nic. de' (M.) 731 f.  
 — Jac. de' (J. Walch.) 731 g, 767.  
 Barbieri s. Guercino.  
 — Paolo Ant. (M.) 960 i.  
 Bardi, Ant. u. Giov. s. Minello.  
 Barile, Ant. (D.) 189, 219 b, d.  
 — Giov. (D.) 219 b, 221 f.  
 Barloto, Pietro (B.) 514 i.  
 Barisanus (B.) 374 e.  
 Baroccolo, Fed. (M.) 768, 914  
 Baroncelli, Nicc. (B.) 483 n.  
 Baronino, Bern. (A.) 304 h.  
 Barthel, Melchior (B.) 578 d.  
 Bartolo, Domenico di (Siena. (M.) 111, 630 n, 631 a, 673 c.  
 — Elia di (A.) 134 c.  
 — Taddeo di (M.) 621 c, 630.  
 — Giovanni di, gen. Rosso (B.) 417 e, 437 a, 489 l, 500 d.  
 — Matt. di Giov. di (M.) 672.  
 Bartolommeo, Dion. di (A.) 337 a.  
 Bartolommeo, Fra. (M.) 776.  
 — Lor. di (D.) 218 u.  
 — Maso u. Giov. di (B.) 116 b, 118 b, 181 i, 183 k, 425 d.  
 — Neruccio di s. Neruccio.  
 — Nic. de (aus Foggia) (A. u. B.) 561, 100 a.  
 Bartolotti, Ant. (M.) 845 a.  
 Bartolozzi (K.) 769.  
 Basaiti, Marco (M.) 717 i, 728, 876 a.  
 Baseggio, Pietro (A.) 92\*.  
 Bassano, Annib. (A.) 173 a.  
 — Fr., d. ä. (M.) 905 c.  
 — Jacopo da (M.) 903 p, 905.  
 — Leandro u. Franc. d. j. (M.) 905, 909.  
 Bastarolo (Fil. Mazzuoli) (M.) 916 i.  
 Bastiani, Lazzaro (M.) 726.  
 Bastianino (M.) 916 h.  
 Bastiano, Corso di (A.) 127 o.  
 — Manno di s. Sbarri.  
 Bastone, G. B. (B.) 220 i.  
 Batoni, Pompeo (M.) 926 m.  
 Battagio, Gio. (A.) 147 c u. Anm., 153 k.  
 Battaglia, Dion. (M.) 899 s.  
 Bazzacco s. Ponchino.  
 Bazzi, Gio. Ant. s. Sodoma.  
 Beccafumi, Domen. (M.) 467 k, 836 a, 839.  
 Bedulla (M.) s. Mazzola Girol.  
 Begarelli, Ant. (B.) 525.  
 — Lodovico (B.) 526 e.  
 Bella, Stef. della (K.) 768, 769.  
 Bellano, Bart. (B.) 200 a, 424, 479, 503.  
 Belli, Giov. (B.) 229 k.  
 — Marco (M.) 731 c.  
 — Valerio (B.) 481.  
 Bellini, Gentile (M.) 721.  
 — Giov. (M.) (112) 722.  
 — Jacopo 714, 719.  
 Bellotto, Bern. (M. u. K.) 769.  
 Bellunello (M.) 878 k.  
 Belverte, Pietro (B.) 476 e.  
 Bembo, Giov. Franc. (M.) 748 d, 890 q.  
 Benaglio, Girol. u. Franc. (M.) 735 i.  
 Bencivieni, Ant. (B.) 219 i.

- Benedetto, Bruoso u. Ben. di (B.) 183 o.
- Benfatto, L. (dal Friso) (M.) 904 g.
- Benso (M.) 847 k.
- Benti, Donato de' (B.) 187 k, 206 b.
- Benvenuti, Pietro di s. Ordini.
- Gir. di (M.) 672 m.
- Berardi, Dom. (A.) 154 c.
- Berardus, Oder. (B.) 374 d.
- Berettini s. Cortona.
- Bergamasco, Gugl. (dei Grigi) (A.) 167e, 169g, 170a, f, 209d, 291\*.
- Giangiac. (A.) 169.
- Berna s. Siena.
- Bernardi, Giov. (B.) 232 e, f.
- Bernini, Lorenzo (A. u. B.) 251 f, 269, 270 ff, 289, 335 i, 342 d, 343 c, 350 d, 352 f, 354 k, 358 a, 566, 567 b, e, 568, 569 b, 571 a, d, 572 a, k, 573 d, 574 a, b, 575, 579 a, 581 c.
- Bertano, Giambatt. (A.) 279 b, 280 a.
- Bertini, Domenico (A.) 184 e.
- Giov. (Bettini) (A.) 122 c, 135 b, 183 i.
- Giov. u. Pace (B.) 407 l.
- Bertoldo di Giovanni (B.) 424, 438 a—e.
- Besozzo, Mich u. Lion. da (M.) 635 i, l.
- Bettini s. Bertini.
- Bevignate, Fra (A.) 70 c, 79 e.
- Biagio Bigio (A.) 172 a.
- Bianchi, Andreolo (B.) 400\*.
- Bald. (M.) 848 g.
- Franc. (M.) 713.
- Giac. (D.) 303 c.
- Bianco, Baccio di Bartol. (A.) 316 f, 317 d, g.
- Lucchino (D.) 224 c, l.
- Bibbiena (A.) 329, 343 b, 349 a, 358 e.
- Bicci di Lorenzo (M.) 413 b, 606 d, f, g, 608 k, 609 a, b.
- Neri di (M.) 651 n.
- Biduinus (B.) 380 c.
- Bigarelli, Guido (A.) 81 a, 84 g, 350.
- Bigio, B. (A.) 172 a.
- Bigni, Aless. (D.) 225 b.
- Biliverti, Ant. (M.) 921 l, 955 n.
- Binago, Fra Lor. (A.) 338 e.
- Biscaino (K.) 769.
- Bissolo, Pierfranc. (M.) 730.
- Bissone, Giov. da (B.) 205 a, d, l, 206 d.
- Bles, Herrimet de (M.) 756 g.
- Boateri, Jacopo de (M.) 711 l.
- Boccacchino (M.) 747, 876 a.
- Camillo di (M.) 748 d.
- Boccati, Giov. (M.) 687 d.
- Boccapaludi, Prosp. (A.) 301 d.
- Bol, Ferd. (M.) 936 k.
- Boldrini (K.) 766.
- Bologna, Giov. da (A. u. B.) 186 d, 300 a, 309 o, 361 d, 558, 560 k.
- Simone da, s. Crocefissi.
- Bolognotto (A.) 304 a.
- Boltraffio, G. A. (M.) 778 f, 85 l.
- Bomarde, Giov. delle (B.) 188 m.
- Bonaccollo s. Antico.
- Bonannus (B.) 81 b, 374 g.
- Bonasia, Bartol. (M.) 712 n.
- Bonaventuri, Nicc. (A.) 63 c.
- Bonfigli, Bened. (M.) 687.
- Bongiovanni (D.) 200 f.
- Bonifazio (dei Pitati) (M.) 871\*, 872 g, 891.
- Batt. u. Marcant. (M.) 891.
- Bonito, Gius. (M.) 923, 931 h.
- Bono da Ferrara (M.) 701, 704 b.
- Bonone, Carlo (M.) 920, 940 d, 942 c, 952 d, 953 c.
- Bonsignori s. Buonsignori.
- Bonta, Florio da (A.) 88 k.
- Bonusamicus (B.) 380 e.
- Bonvicino, Aless., s. Moretto.
- Bonzi (M.) 961 a.
- Bordone, Paris (M.) 861 Anm., 893.
- Borghese, Ippol. (M.), 832 h, 913 c.
- Borgognone, Ambrogio (A. u. B.) 225 f, 238 e, 745.
- Borromini, Franc. (A.) 233, 329, 334 a, 336 d, 341 e, 342 a, 354 f.
- Bosch, Hier. (M.) 756 p.
- Boscoli, Maso (B.) 521 h, n.
- Both, Jan (M.) 966 f.
- Botticelli, Sandro (M.) 643\*\*, 658, 668, 669 (3), 670, 765.
- Botticini, Franc. (M.) 658 d.
- Raff. di Franc. (M.) 666 l.
- Bourguignon s. Courtois.
- Bouts, Alb. u. Dirk (M.) 754 c.
- Bozzato s. Ponchino.
- Bracci, Pietro (B.) 574 c, 575 a, 578 a.
- Braccini, Atto (B.) 399 b.
- Bramante (Donato d'Angelo) (A. u. D.) 99 g, 118, 124, 135 l, 145, 203 i, 211 c, 256 m, 259, 360 f, 743.
- Bramantino (Bart. Suardi) (A. u. M.) 229 h, 743.
- Bravo, Cecco (B.) 218 f.
- Brea, Lod. (M.) 741 n, 747 c.
- Breenbergh, Bart. (M.) 962 g.
- Breggia, P. da (A.) 88 k, 89.
- Bregno, Andrea (B.) 193 i, q, 194 k, q, 195 f, 459 c, 472.
- Paolo u. Ant. (B.) 502 i.
- Lorenzo u. Batt. (B.) 506 i, n, 511 a.
- Brensa, Pietro da (A.) 86 a, 154 a, 156 l.
- Giov. di Pietro (A.) 85 c, 158 b.
- Brescia, Fra Raffaele da (D.) 218 p, 223 g, i.
- Antonio da (K.) 766.
- Benven. da s. Torelli.
- Bern. da (M.) 884 p.
- Girolamo da (A.) 160 a, 289 g.
- Marco da (A.) 84 f.
- Brescianino, Andr. del (M.) 337 m.
- Bresciano, And. d'Alessandro (B.) 209 n.
- Bril, Paul u. Math. (M.) 249 p, 962 a, b.
- Brilli, Ant. (A.) 129 a.
- Brioschi, Ben. de' (B.) 148 a, b, 492, 494, 498, 499 b.
- Briosco, Andr. s. Riccio.
- Bronzino, Angelo (M.) 789, 810 g, 911 a, b.
- Brueghel, Pieter d. ä. (M.) 756 a.
- Jand. ä. u. d. j. (M.) 963 f, i.

- Brule, Alberto di (B.) 227 b.  
 Brunelleschi, Filippo (A. u. B.) 75, 111, 112, 144, 177, 180, 214 (2), 416 a, b.  
 Bruni, Dom. (M.) 348 g.  
 Brusasorci, Dom. (Rizzi) (M.) 229 b, 256 a, 740 g, 900.  
 Brustolon, Andr. (B.) 227 d.  
 Buecklaar, Josch. (M.) 756 t.  
 Buffalmano (M.) s. Cristofani.  
 Buggiano (Andr. di Laz. Cavalcanti) (B.) 123 b, 181 a, 421 o, 439.  
 Bugiardini, Giugliano (M.) 772\*, 785.  
 Buglione, Ben. u. Santi (B.) 436 i—m.  
 Buon, Bart. aus Bergamo (A. u. B.) 167 p, 169 (2), 171 a.  
 — Giov. u. Bart. (A. u. B.) 92 a, 93 a, 162 i, 405 p, 501.  
 Buonarrotti s. Michelangelo.  
 Buonconsiglio, gen. Marescalco (M.) 723.  
 Buoni, Silv. de' (M.) 750 d.  
 Buonsignori, Franc. (M.) 255\*, 786.  
 Buontalenti, Bern. (A.) 807 d, 309 p, 361 d, e.  
 Busati, And. (M.) 731 d.  
 Busketus (A.) 29 d.  
 Busti, Agost. (Bambaja) (B.) 495, 498 d, 530 e.  
 Butinone, Bern. (M.) 742, 748.  
 Buto, Nofri di (B.) 899 b.  
 Caccavello, Annibale (B.) 541 (3).  
 Caccini, Giov. Batt. (B.) 181 d, 560 d, 561 k.  
 Caetano, P. (A.) 280 i.  
 Cagnacci (M.) 919.  
 Cairano, Gasp. da (A.) 174, 175, 500 a.  
 Calabrese, il Cavaliere (M. Preti) (M.) 922, 928 g, 981 k, 945 m, 953 e, 956 f, 959 h.  
 Calandra (M.) 926 i.  
 Calcagni, Tiberio (A. u. B.) 302 b.  
 — A. (B.) 203 k.  
 Calcar, Hans von (M.) 757 g.  
 Calderari (A.) 327 a.  
 Calendario, Filippo (A.) 92\*.  
 Caletti (K.) 768.  
 Caliaro, Paolo s. Veronese.  
 — Benedetto (M.) 904.  
 — Carletto (M.) 904, 907.  
 — Gabriele (M.) 904.  
 Callot, Jacques (M.) 959.  
 Calvaert, Dion. (M.) 917 e.  
 Calvi, Laz. (M.) 915.  
 Camaino, Tino di (B.) 395, 407 f.  
 Cambiaso, Luca (M.) 246 e, 564 c, 915.  
 Cambio, Arnolfo di (A. u. B.) 87, 70 c, 72 a, 74, 95 i, 101 g, 105 n, 106 k, 382 a, 885, 887 b.  
 Camello (Gambello) (B.) 509 g.  
 Campagna, Girol. (B.) 535, 540 e.  
 Campagnola, Dom. (M.) 247 c, 253 i, 766, 864 e, f.  
 — Andrea (B.) 228 f.  
 — Giulio (K.) 766 e.  
 Campano, P. G. delle (B.) 511 c.  
 Campano, Andrea (D.) 220 o.  
 Campello, Fil. (A.) 64 c, 65 a.  
 Campi, Galeazzo (M.) 748 d, 889.  
 — Ant. Vicenzo u. Bern. (M.) 853 i, 890 e.  
 — Fra Giov. da (A.) 67 k.  
 — Giulio (M.) 280 b, 890 f.  
 Campione, Alb. u. Anselmo da (B.) 876 i.  
 — Bonino da (A.) 107 c, 400 i.  
 — Giov. da (B.) 50 a, 400 f u. Ann.  
 — Giov. Solarlo da (A.) 87 a.  
 — Jacopo da (B.) 401 i.  
 — Matteo da (A.) 88 b, 401 g.  
 — Simone da (B.) 191 o.  
 — Ugo da (A.) 400 d.  
 Camulio, Bart. de' (M.) 750 k.  
 Canaletto (Canale) 789, 907, 966 h.  
 Candi, Giov. (A.) 165 a, 172 c.  
 Candido, Dom. (M.) 878 k.  
 — Elia (B.) 559 h.  
 Canova, Ant. (B.) 584 a.  
 Canozzi (D.) s. Lendinari.  
 Cantarini (K. u. M.) 768, 819, 928 k.  
 Cantoni, Sim. (A.) 360 e.  
 Canuti, Dom. Mar. (M.) 768, 919, 928 d, 944 f.  
 Caparra (D.) 186 e.  
 Capodiferro, Giov. Fr. u. Zinnino (D.) 229 i.  
 Capodistria, Dom. da (A.) 141 b.  
 Caponeri, Alb. (D.) 190 b.  
 Caporale, Bart. (M.) 687 g, i.  
 Capponi, Luigi (B.) 194 f, 196 e, i, 472 h, 478.  
 Caprarola, Cola da (A.) 272 d, 273 m.  
 Caprina, Meo. del (A.) 130 d, 137 a, 138, 139 c, 140 i, 144, 265.  
 Capriolo, Dom. (M.) 879 i.  
 Capuccino (B. Strozzi) (M.) 916 e, 923 d, 943 g, 955 o, 959 g.  
 Caracci (Familie) (M.) 768, 848 a, 919, 927, 928 e, 956 i.  
 — Agostino (M.) 924 e, 939 c, 952 b, 956 k, 964 c.  
 Caracci Annibale (M.) 924, 987 b, 988 f, h, 940 c, 942 i, 943 e, 946 f, 950, 952 b, 964 a.  
 — Lodovico (M.) 928 f, 937 b, 938 h, 939 a, 940 c, i, 941 b, 942 k, 943 h, 946 h, i, 947 a, 952 c, e.  
 Caracciolo, Giov. Batt. (M.) 922, 942 i.  
 Caradoso (B.) 469 c, 481, 493.  
 Caraglio (K.) 767.  
 Caravaggio, Michelangelo da (M.) 922, 925, 929, 939 i, 940 n, 941 d, 942 f, 945 g, h, 950, 959 a.  
 — Pasquale da (D.) 198 m.  
 — Polidoro da (M.) 251 a, e, 832 d, 961 i.  
 Cardi s. Cigoli.  
 Cardisco, Marco (M.) 832 e.  
 Cariani (Giov. de' Busi) (M.) 888.  
 Carli, Raff. (M.) 666.  
 Carlone, G. Batt. (M.) 954 e.  
 Carloni (Fam.) (A.) 564 a.  
 Carnevale, Fra (M.) 678 f.  
 Carota, Ant. (D.) 216 f, n, 300 e.  
 Caroto, Gianfranc. u. Franc. (M.) 255 b, d u. Ann., 789.  
 Carpaccio, Vittore (M.) (112) 725.

- Carpi, Girol. da (A. u. M.) 162 f, 240 g, 848.  
 — Galasso da (A.) 286 f.  
 — Ugo da (K.) 766.  
 Carpioni (K.) 768.  
 Carrara, Alb. da (B.) s. Maffiolo.  
 — Gian Dom. da (B.) 191 p.  
 Carrari, Bald. (M.) 782 f.  
 Caselli, Crist. (M.) 714 e.  
 Casignola (B.) 568 d.  
 Casotti, Ant. (A.) 152 g.  
 Castagno, A. del (M.) 648.  
 Castellano, Lod. (B.) 486 k.  
 Castello, Giov. Batt. (A. u. M.) 812 c, d, 813 a, 915.  
 — Valerio (M.) 924.  
 Castelnuovo, Giov. di Pietro (B.) 219 a.  
 Castiglione, Bened. (M.) 769, 923, 980.  
 Catena, Vincenzo (M.) 729.  
 Catene, Gher. delle (M.) 843 q.  
 Cati, Pasquale (M.) 914 a.  
 Cattaneo, Dan. (B.) 534 c, 535.  
 Cavalcanti s. Buggiano.  
 Cavalieri, Tomm. de' (A.) 302.  
 Cavalli, Alb. (M.) 255 f.  
 — Gianmarco (B.) 483 d.  
 Cavallini, Pietro (M.) 886 b, 603, 605 e, 607 a.  
 Cavazzola (Paolo Morando) (M.) 229 b, 740, 899 k.  
 Cavedone, Giac. (M.) 768, 919, 940 g, 949 g, 951 g.  
 Cazzanigo, Tomm. u. Franc. da (B.) 494.  
 Cecco, Danese di, s. Viterbo.  
 — Nicc. di (B.) 895 a.  
 — Piero di (B.) 188 p.  
 Cedrino, Marino di Marco (A. u. B.) 159 b, 502 h.  
 Cellini, Benv. (B.) 186 b, 230, 523.  
 Cennini (M.) 611 p.  
 Cerano s. Crespi.  
 Cernobbio, Don. da (A.) 153 m.  
 Cerquozzi, Michelang. (M.) 923, 959 m, 960.  
 Cervellesi (Cervelliera), Giov. Batt. (A.) 217 d.  
 Cesare, Gius., s. Arpino.  
 Cesariano (A.) 149 c.  
 Cesi, Bart. (M.) 917 g.  
 Ceulen, Jansens v. (M.) 935 o.  
 Chellini, Piero (M.) 608 o.  
 Chellino, Ant. di (B.) 197 b, 422 f.  
 Chiesa, Giov. della (D.) 289 a.  
 Chinard, Ph. (A.) 100 c, g.  
 Chiodarolo, Giov. Maria (M.) 710 Anm.—711 k.  
 Chiona, G. (A.) 167 r.  
 Ciaini (A.) 119 a.  
 Ciapino (D.) 300 f.  
 Chiarla, Raff. (D.) 284.  
 Cicilia (B.) 521 k.  
 Ciciliano (B.) s. Duca.  
 Cignani, Carlo (M.) 919 (2), 928 a, 941 i, 956 k.  
 Cigoli, Lod. (M.) 810 f, 921 h, 945 e, 948 m.  
 Cima, Gio. Batt., da Conegliano (M.) 112, 727.  
 Cimabue (M.) 601, 607 k.  
 Cino, Bald. di (A.) 77 d.  
 Cinque, del (D.) 300 f.  
 Cioli, Michele (B.) 189 n, 520 a, 557 c.  
 Clone, Benci di (A.) 76, 77\*, 95 m, 95\*.  
 — Nardo di (M.) 608 d, 610 g.  
 Circignani-Pomaranico (M.) 912 o.  
 Ciuffagni, Bern. di Piero (B.) 437 g—k.  
 Civerchio, Vinc. (M.) 746.  
 Civitali, Matteo (B.) 183 g, 187 a, n, 459.  
 — Masseo (D.) 217 k.  
 — Niccolò (B.) 188 e.  
 — Vincenzo (B.) 188 f, 461 a.  
 Claude (Gélee gen. Lorrain) (M.) 112, 965.  
 Cleef, Hendrik van (M.) 757.  
 Clementi, Prosp. (Spani.) (B.) 555.  
 Cleve, Joos van (M.) 757 f.  
 Clovio, Giulio (M.) 830 c.  
 Cockie, Michiel van (M.) 838.  
 Coda, Ben. (M.) 732 i.  
 Coducci, Moro (A.) 165 b, c, 166 c, d, 167 d, m, q, 168 a, e, 171 b, g.  
 Coello, Sanchez (M.) 938 c.  
 Cola, Franc. di (A. u. B.) 82 a, 200 c.  
 Colliccio, Giov. Ant. (B.) 222 m.  
 Colle, Raff. dal (M.) 819 a, 821 a.  
 Colonna, Jac. (B.) 433 a, 534 f.  
 — Michelang. (D. u. M.) 348 c—g, 928 a.  
 Como, Pietro da (A.) 136 h.  
 Conca, Seb. (M.) 923, 931 f, i.  
 Conigo, Crist. da (A.) 89 a.  
 Constanzi (M.) 926 g.  
 Contarini, Giov. (M.) 864 f.  
 Conte, Giac. del (M.) 917 l.  
 Conti, Nic. de' (B.) 208 i.  
 — Bernardino de' (M.) 744 n, 776 f.  
 Contino, Antonio (A.) 297 l.  
 Cordegliahi (M.) 729, 863\*\*.  
 Corenzio, Belis. (M.) 913 a.  
 Coriolano (K.) 766.  
 Cornielle de Lyon (M.) 759 f.  
 Coro, Nicc. del (D.) 213 f.  
 Corradi, P. A. (A.) 317 d.  
 Corradini, Ant. (B.) 570.  
 Correggio (M.) 239, 843, 962.  
 Cortellini, Michele (M.) 708 r.  
 Cortona, Pietro da (Berettini) (M.) 829, 834 d, 835 g, b, 857 a, 922, 925, 930, 953.  
 — Bart. (B.) 422 f.  
 — Urbano da (B.) 126 d, 189 f, 422 f, 465.  
 — Vincenzo da (B.) 219 f.  
 Cortoni, Domenico (A.) 294 d.  
 Cosimo, Piero di (M.) 667.  
 Cosini, Silv. (B.) 245 Anm., 521 h.  
 Cosmaten (Famille) (A. u. B.) 24, 26 n, 27 k, 28 b, 79 l, 105 n, 605 a.  
 Cossa, Franc. (M.) 704, 776 i.  
 Costa, Lor. (M.) 707.  
 Costanzi, Placido (M.) 926 g.  
 Cotignola, Giov. Batt. (B.) 563 c.  
 — Franc. u. Bern. (M.) 732 g.  
 Courtois, Jacques gen. Bourguignon (M.) 923, 961 e.  
 Cozzarelli, Giac. (A. u. B.) 127 a, i, 190 f, 466 b, 467.  
 — Guidoccio (M.) 673 a.  
 Cozzi, Franc. u. Marco di Giampietro (D.) 226 f, h, i.  
 Cozzo, P. di (A.) 91 h.



- Cranach (M.) 759 k.  
 Credi, Lor. di (M.) 666.  
 Crescenzo, Ant. (M.) 751 a.  
 — Camaino di (A.) 70\*.  
 Crespi, Giov. Batt. (Cerano) (M.) 313\*, 916, 920 a, 989 d.  
 — Gius. Maria (lo Spagnuolo) (M.) 949 e, 959 l.  
 — Daniele (M.) 920 a.  
 Cresti, Dom. (M.) 921 n.  
 Creti, Donato (M.) 926 g.  
 Criscuolo (M.) 832 h.  
 Cristofanello, Batt. di (A.) 273 h.  
 Cristofani (D.) 283 c, 926 l.  
 — Buonamico (M.) 607 c, 610 g.  
 Cristoforo, Gio. (B.) s. Romano.  
 Cristus, Petrus (M.) 758 b.  
 Crivelli, Vittore (M.) 719 a.  
 — Carlo (M.) 718.  
 Croce, Baldass. (M.) 913 o.  
 — Franc. (A.) 63\*, 334\*\*.  
 Crocefissi, Simone de' (M.) 682 b.  
 Cronaca, Simone (A.) 78, 128 b, d, 132, 186 f, 288 d.  
 Curia (M.) 839 h.  
 Curradi (B.) 560 l.  
 Currado, Franc. (M.) 921 o.  
 Curtis, Girol. (D.) 348.  
 Cusighe, Sim. da (M.) 636 l.  
 Daddi, Bernardo (M.) 607 l, 611 n.  
 Dalmasio, Lippo di (M.) 682 a.  
 Dalmata, Gio. v. (B.) 193 c, 471.  
 Damiano, Fra, s. Zambelli.  
 Danese s. Viterbo.  
 Danti, Giulio (A.) 816 a.  
 — Vinc. (B.) 525 e—h.  
 David, Claude (B.) 573 f.  
 — Gerard 754 l.  
 Deferrari, Gio. Andr. (M.) 924.  
 Dei, Piero d'Antonio (B. della Gortta) (M.) 131 e, 686.  
 Delli, Dello (M.) 489 l.  
 Dente, Marco (K.) 767.  
 — Nicc. (D.) 57 c.  
 Dentone, Giov. (B.) 535 a, 540 c.  
 — Girol. s. Curtis.  
 De Santis (A.) 357 e.  
 Desiderio von Florenz (B.) 534 d.  
 Destre, Vinc. delle (M.) 739 m.  
 Diamante, Fra (M.) 650 b, 669.  
 Diana, Ben. (M.) 726 g, 727 d.  
 Diotalvali (A. u. M.) 31a, 604 a.  
 Doceno (M.) 251 h u. Anm.  
 Dolabella, Tomm. (M.) 908.  
 Dolcebuono (A.) 63\*, 147 d, 148 a, b, 149.  
 Dolci, Carlo (M.) 922 f, 937 e, 945 f, 947 d, 948 h.  
 — Giovannino de' (A.) 138 (2).  
 — Marco de' (B.) 221 k.  
 Domenichino (M.) 221 n, 329, 340 f, 919, 924 e, 925 d, 928 g, 937 b, 939 b, c, 944 c, 949 d, 952 f, 956 m, 964 e.  
 Domenico, Bart. di (A.) 492.  
 — Franc. di s. Monciatto.  
 — Giov. di (A.) s. Gajuole.  
 — Mariotto, di (D.) 218 g.  
 — Nucciolo di (A.) 261 Anm.  
 — Pietro di (A.) 125 k; (M.) 673 b.  
 Dominicus, Franc. de' (M.) 895 b.  
 Donadio, Giov. (A.) 142 d.  
 Donatello (B.) 111 b, 177, 181, 200 b, 416, 760 g.  
 Donati, Ambr. u. Pietro (B.) 226 e.  
 Donato (B.) 885 b.  
 Doni, Adone (M.) 699 e.  
 Donzelli, Gebr. (M.) 750.  
 Dosio, Giov. (A. u. B.) 118 o, 289 a—d.  
 Dossi, Dosso (M.) 240 l, 841, 982.  
 — Gian. Batt. (M.) 804 b, 842 a, 843 k.  
 Dou, Gerard (M.) 960 d, e.  
 Dozza s. Fossai, Franc.  
 Duca, Giac. del (A. u. B.) 282 g, 284 l, 302.  
 Duccio, Agostino d'Antonio di (A. u. B.) 111 c, 134 h, 144, 191 f, 203 d, 440.  
 — da Siena (M.) 602 b, 604.  
 Dughet, Gaspard (M.) 964.  
 Dusquesnoy, Franc. (B.) 566, 567 c, 572 h, 573 a.  
 Dürer (M.) 758.  
 Dyck, Ant. van (M.) 934, 949.  
 — Daniel (M.) 934 m.  
 Eeckhout, G. van d. (M.) 936 h.  
 Elsheimer (M.) 962.  
 Empoli, Jac. da (M.) 921 d.  
 Enrico, Maestro (A.) 92\*.  
 Enricus, Magister (B.) 376 l.  
 Erri, Gebr. (M.) 712 n.  
 Este, Bald. d' (M.) 704.  
 Eyck, Jan van (M.) 752 b.  
 Fabriano, Gentile da (M.) 674 714.  
 — Sabbatino da (A.) 135 n.  
 Fabritius, Bern. (M.) 936 g.  
 Faenza, Jac. da (B.) 227 n.  
 — Marco da (M.) 248 e.  
 Falcone, Aniello (M.) 928, 960.  
 Falconetto, Giov. Maria (A. u. M.) 172 c, 200 d, 288 a—c, 247 c, d, 254 f, 291, 787.  
 Fallini, Bern. (A.) 309 u.  
 Fancelli, Luca (A.) 122 d, 144.  
 — Pandolfo (B.) 187 e.  
 Fansaga, Cosimo (A. u. B.) 197, 329, 333 c.  
 Farina, Ubaldo (B.) 529 f.  
 Farinato, P. (M.) 256 c, 900.  
 Fasolo, Gianant. (M.) 904.  
 Fedell, Franc. (A.) 127 k.  
 Federighi, Ant. (A. u. B.) 97 f, 126 c, 127 b, m, 188 q, 464.  
 Feltre, Morto da (M.) 252 l, 879.  
 Feltrini, Andrea (M.) 252 h.  
 Fernach (Ferrabech), Hans (B.) 401 l, 402 g.  
 Ferrante, Bern. (D.) 226 l.  
 Ferrara, Bono da s. Bono.  
 Ferrari, Gaudenzio (M.) 225 q, 528 Anm., 856.  
 — Defendente (M.) 746 s.  
 — Giov. Andr. (M.) 934 Anm.  
 Ferri, Ciro. (D.) 217 c, 345 c, 923.  
 Ferrini, Ben. (A.) 99 e, h.  
 Ferrucci, Andr. (B.) 293 a, 461, 520 u. ff.  
 — Bastiano di Francesco (B.) 474 g.

- Ferrucci, Simone di Nanni (B.)** 190 m, 203 d, e, 441 k.  
 — Fr. di Simone, s. Simone.  
**Feti, Dom. (M.)** 956 e, g.  
**Flammingo, Giov. s. Vasanzio.**  
 — Mich. (M.) 934 Anm.  
**Fiasella, Dom. (M.)** 923.  
**Fiesole, Ambr. da (D.)** 184 d.  
 — Andr. (B.) 402 a.  
 — Mino da (B.) 184 m, 193 c, 194 d, 195 i, 196 d, 456.  
 — Fra Giov. Angelico da (M.) 643.  
**Figino (M.)** 859.  
**Filarete, Ant. (A. u. B.)** 63, 90 c, 99 h, 137, 144 (2), 192 n.  
**Filippi, Camillo (M.)** 843 f.  
**Filippino s. Lippl.**  
**Filippo, Giov. di (D.)** 220 e.  
**Finiguerra, Maso (B.)** 373 e.  
**Finoglia, Dom. (M.)** 922, 948 p.  
**Fioravante, Neri di (A.)** 77<sup>a</sup>. 95 m.  
**Fioravanti, Fioravante (A.)** 91 c.  
 — Bart. (A.) 91 e.  
**Fiore, Jacobello del (M.)** 714 g.  
**Florentino, Adr. (B.)** 487 b.  
 — Aless. (M.) 761 a.  
 — Jac. (D.) 220 m.  
**Fiori, Mario de' (M.)** 923, 960 h.  
**Firenze, Andrea da (M.)** 606, 608 f, 610 g.  
 — Andrea da (B.) 193 i, 409 a.  
 — Cristoforo da (B.) 433 p.  
 — Bern. (M.) 606.  
 — Piero da (A.) 135 b.  
**Flamberto, Tom. (B.)** 514 h.  
**Flinck, Gov. (M.)** 986 i.  
**Foggini, Gio. Batt. (B.)** 187 h, 578 b, 583 c.  
**Fogolino, Marcello (M.)** 783 q.  
**Folli, Mariotto (A.)** 276 f.  
**Folo (K.)** 769.  
**Fontana, Alb. (M.)** 843 s.  
 — Annibale (D.) 211 h, 557 f.  
 — Carlo (A.) 329 334 c.  
 — Dom. (A.) 261 Anm. 2, 269 a, 323, 331 b, 335 d, 338 h, 352 g, 357 f.  
 — Francesco (A.) 340 g.
- Fontana, Giovanni (A.)** 269, 323, 357 g.  
 — Lavinia (M.) 917 e.  
 — Prosp. (M.) 250 c, 917 c.  
**Foppa, Crist. s. Caradosso.**  
 — Vinc. d. E. (M.) 741.  
**Fora (M.) s. Gherardo.**  
**Forli, Ansuino da, s. Ansuino.**  
 — Melozzo da, s. Melozzo.  
**Formentone, Tomm. (A.)** 172 d, 173 i.  
**Formigine (A. u. B.)** 153 q, 155, 157 c, d, e, 201 (3), 202 i, 224 a.  
**Fornari, Anselmo de' (B.)** 222 u, 223 a.  
**Fortimany, Matt. (A.)** 141 d.  
**Fossi, Fr. (A.)** 153 o, 156 l.  
**Fostinelli (D.)** 175.  
**Francavilla, Pietro (B.)** 559 n, 560 d, 561 f—i, 562 k.  
**Francesca, Piero della (M.)** 676.  
**Franceschini, Marc. Ant. (M.)** 923 c, 940 m.  
**Francesco, Bern. di (M.)** 760 g.  
 — Bart. di (B.) 534 b.  
 — Giov. u. Betto di (B.) 889 a.  
 — Nicc. di (A.) 77 d.  
**Francis, Franc. (B. u. M.)** 709, 764 d.  
 — Giacomo (M.) 710.  
 — Giulio (M.) 710.  
**Franciabigio (M.)** 237 d, 782 g, 784 a, c, 785.  
**Francione (B.) s. Giovanni, Fr. di.**  
**Franco, Batt. (M.)** 234, 246 f, 395.  
**Fredi, Bartolo di (M.)** 624 Anm., 630 n.  
**Frumentì, Nic. (M.)** 758 a.  
**Fuga, Ferdin. (A.)** 329, 333 b, 335 e, 354 e, 355 d, 363 f.  
**Fumiani, Ant. (M.)** 906.  
**Fungai, Bern. (M.)** 833.  
**Furini, Franc. (M.)** 921 t, 931 r.  
**Fusina, Andr. (B.)** 494, 498 d, 855 a.  
**Füssingen, Ulr. v. (A.)** 61.  
**Fyt, Jan (M.)** 960 k.
- Gaddi, Agnolo (M.)** 951, 394 b, 606, 607 g, 609 g, 611 c, e, 760 f.  
**Gaddi, Gaddo (M.)** 603 b, 605 i.  
 — Taddeo (M.) 606, 607 o, 608 c, f, m, 609 g, 610 h, 611 n.  
**Gadio (A.)** 99 h.  
**Gaetano, Scipione (M.)** 914 d.  
**Gafa, Melchiorre (B.)** 581 a.  
**Gagini, Dom., Antonello u. Elia (A. u. B.)** 199 b (2), 205 a, 477.  
 — Pace (B.) 205 d, g, 499 i.  
**Gajuole, Giov. di Dom da (A.)** 114 a, 214 (2).  
**Galaasi, Galasso (M.)** 704 e.  
**Galilei, Aless. (A.)** 300, 329, 335 c, 338 k.  
**Gallardo Primario (A.)** 60 p, 407 f.  
**Gambara, Lattanzio (M.)** 256 f.  
**Gamberai, Fel. (D.)** 217 b.  
**Gambriano, Dan. (D.)** 225 h.  
**Gambello s. Camelio.**  
 — Ant. di Marco (A.) 165 d.  
**Gandini, Giorgio (M.)** 849.  
**Gandolfi (K.)** 769.  
**Gano (B.)** 396 d.  
**Garbo, Raffaellino del (M.)** 661 g, 666.  
**Garofalo (Benvenuto Tisi) (M. u. D.)** 240 a, 340.  
**Garzi, Luigi (M.)** 931 e.  
**Gaspere s. Milano, Gasp. da.**  
**Gatta, Bart. della (M.) s. Del.**  
**Gatti, Bern. (M.)** 849, 890 n.  
 — Gasp. (B.) 227 b.  
**Gaull, G. B. (M.)** 926 g, 954 c.  
**Gasini s. Gagini.**  
**Gazzo, Bart. (A.)** 176 b.  
**Geertgen s. St. Jans.**  
**Geminiani, Giac. (M.)** 957 o.  
 — Bongiovanni (M.) 200 f.  
**Genga, Bartol. (A.)** 278 d, e.  
 — Girol. (A. u. M.) 277, 686.  
**Gennari, Ben. (M.)** 919 a, 948 d.  
 — Eroole (M.) 951 e.  
**Genl, Justus v. (M.) s. Justus.**  
**Gentilechi, Art. (M.)** 945 l.  
**Gentili, Ant. (B.)** 232 h.  
**Gerl, Betto di (B.)** 899 a.  
**Gerini, Niccolò di Pietro (M.)** 606, 608 b, c, 1, 609 g (2), 610 f, h, 611 d.  
 — Lorenzo di Niccolò (M.) 626 c.

- Gessi, Franc. (M.) 919.  
 Gherardi, Crist. s. Doceno.  
 Gherardo del Fora (M.) 609 b.  
 Ghezzi (M.) 926 f.  
 Ghiberti, Lor. (B.) 181 d, 418, 760 g, 761 a  
 — Vittorio (B.) 142 g, 181 d.  
 Ghini, Giov. di, s. Lapo.  
 — Simone di Giov. (B.) 468 i.  
 Ghirlandajo, Dom. (M.) 235 b, 662, 668, 669 (S).  
 — Davide u. Bened. (M.) 665, 669, 787 h.  
 — Ridolfo (M.) 287 d, 787.  
 Ghisi, Giorgio (K.) 787.  
 Giacomo, Bernardino di (D.) 190 e.  
 Giaggio, Laz. d'Andrea (D.) 181 a.  
 Giambono, Michele (M.) 594 g, 714 i.  
 Giampetrino (M.) 256 k, 868.  
 Giampietro, Giov. di (A.) 184 f.  
 Gianelli, Dom. (A.) 280 i.  
 Gigli, Giov. (B.) 223 p.  
 Gilio s. Pisa, Gilio da.  
 Giocondo, Fra (A.) 170 c, 178 b, 266.  
 Giolano, Nicc. (M.) 740.  
 Giordano, Luca (M.) 112, 923 a, 925, 930, 943 b, e, 943 c, 951 c, 958 c, e, 959 g.  
 Giorgini (B.) 578 e.  
 Giorgio, Maestro (B.) 233 l.  
 — (Cecco) di (A., B. u. M.) 125 k, 126 a, b, 467, 672 b.  
 — Fra Franc. di (A.) 295 f.  
 Giorgione (Giorgio Barbarelli) (M.) 860.  
 Giottino (M.) 398 k, 606, 607 e, f, m, 608 o, 609 f, h.  
 Giotto di Bondone (M.) 78 a, 390 e, 603 u. ff., 606, 607 g, h, i, 608 a, m, 609 d, g, i, 610 d, 611 h, l, 620 a, 622 a, 625 a, 627 b.  
 Giovanni, Agostino di (B.) 397 a.  
 — Benvenuto di (M.) 672, 673 d.  
 — Berto di (M.) 699 d.  
 — Bertoldo di, s. Bertoldo.  
 — Fra s. Verona.  
 — Franc. di (B.) 474 g.  
 Giovanni, Franc. u. Giul. di (il Francione) (B.) 214 f, 217 f.  
 — Leonardo di Ser. (B.) 899 a, b.  
 — Lor. di s. Ambrogio.  
 — Mich. di (Milano) (A.) 85 k, 126 b.  
 — Pietro di (M.) 631 c.  
 — Stefano di, s. Sassetta.  
 Giovenone, Gir. u. Gius. (M.) 746 k.  
 Giuliano, V. di Ser, s. Turapilli.  
 Giunta (da Pisa) (M.) 601 b.  
 Girolamo (Tedesco) (A.) 170 b.  
 Girardus (B.) 376 e.  
 Gobbo II, s. Solari.  
 Goes, Hugo van der (M.) 758 c.  
 Gonzata (Brüder) (B.) 530 c.  
 Gozzoli, Benozzo (M.) 235 a, (360), (646 a). 652.  
 Grado, Giov. Franc. da (B.) 202 n, 530 a.  
 Granaodi, Franc. (M.) 665 h.  
 Grande, Ant. del (A.) 356 f.  
 Grandi, Ercole (M.) 160 c, 161 f, 162 b, 240 f, 708.  
 Grassi, Giov. de' (B.) 488 b.  
 — Filippo (A.) 173 i.  
 Grebber, Pieter de (M.) 935 n.  
 Greca, Vinc. della (A.) 332 f.  
 Greco s. Theotocopuli.  
 Gregorini (A.) 335 f.  
 Gregorio, Goro di (B.) 396 f, g.  
 Grigi d'Alzano s. Bergamasco.  
 Grimaldi, Giov. Franc. (M.) 768, 919, 964 d.  
 Grosso, Nicc., s. Caparra.  
 Gruamons (B.) 379 f.  
 Gualterio s. Alemannia.  
 Guardi, Andr. di (B.) 440 e.  
 — Fr. (M.) 907, 966 m.  
 Guardiareale, Nicc. d'Andrea da (B.) 477 g.  
 Guariento (M.) 635 b.  
 Guarini, Guarino (A.) 329, 337 Ann.  
 Guasta, Fr. del (A.) 127 n.  
 Guercino (Giov. Franc. Barbieri) (M.) 768, 809\*, 919, 925 h, 926 m, 937 c, 938 k, 941 l, 942 d, 943 f, 945 c, 947 b, c, 948 c, e, f, l, q, 949 b, 950, 951 b, 955 m, 956 a, 957 m.  
 Guglielmo dell' Agnello, Fra (A. u. B.) 33 d, 70 c, 286.  
 Guidetto (Guidectus) (A. u. B.) 34 f, 331 i.  
 Guido s. Siena u. Lucca.  
 — Franc. di (D.) 135 d.  
 — Scipione di (B.) 222 p.  
 Guidotti, Ant. (A.) 124 a.  
 Guittone, Giov. di (D.) 27 c, 56 b.  
 Hans von Freiburg (A.) 63.  
 Heem, Jan de (M.) 960 h, k.  
 Heemskerck, M. van (M.) 755 f.  
 Heinrich von Gmünd (A.) 63.  
 Helst, B. van der (M.) 935 l.  
 Holbein, Hans (M.) 760.  
 Honthorst, Ger. (M.) 940 e, 945 i, k, 959 b.  
 Hooch, Pieter de (M.) 960 f.  
 Houdon, J. A. (B.) 566, 573 b.  
 Hughtenburg, J. van (M.) 961 h.  
 Huysum, J. van (M.) 960 i.  
 Ibi, Sinibaldo (M.) 699 a.  
 Ilario, Ugul. di Prete (M.) 631 f.  
 Imola, Innoc. da (M.) 833.  
 — Giov. Franc. da (B.) 464 a.  
 — Tura da (B.) 408 b.  
 Imperato, Franc. (M.) 913 d.  
 Incisa, Giusto di Franc. d' (D.) 220 e.  
 India, Bern. (M.) 901 f.  
 Indivino, Dom. (B.) 213 a.  
 Ingegno s. Altoviti.  
 Jacob von Ulm (M.) 761 h.  
 Jacobus (Franciscaner) (M.) 601 e.  
 Jacometti (B.) 204 c.  
 Johannes von Lübeck (B.) 477 d.  
 Jordaens, Jac. (M.) 935 p.  
 Justus s. Allemagna.  
 — von Gent (M.) 678 b, 679 d, 758.  
 Juvara, Fil. (A.) 150 d, 309 e, 329, 355 l.  
 Keyser, Thom. de (M.) 985 m.  
 König (M.) 963 a.  
 Kulmbach, Hans v. (M.) 759 a.

- Laar, Pieter van (M.) 923, 959 m.
- Labacco, Ant. (A.) 352 e.
- Lafri (B.) 218 e.
- Lagala, Giov. Ant. da (M.) 859 q.
- Lama, Gian Bern. (M.) 882 a.
- Lamberti, Nicc. di Piero 34 g, 406 e, 411 l.
- Piero di Nicc. (B.) 93 a, 182 a, 406 c, 412 f, 438, 503 a.
- Stef. (D.) 174 (2), 229 f, 500 a.
- Lambertini, Michele di Matteo (M.) 632 m, 673 d.
- Lampugnano (A.) 147 e.
- Lancret, Nicolas (M.) 960 g.
- Landi s. Neroccio.
- Landini, Taddeo (B.) 561 a.
- Lando (Siena) (A.) 69 c.
- Landucci, Sante (A.) 217 o.
- Lanfranco, Giov. (M.) 919, 924 e, g, 949 f, 953 f, 957 h.
- Lanfrani, Jac. (B.) 402 h, 404 h.
- Lanini, Bern. (M.) 855 a, 859.
- Lantana, Giov. B. (A.) 343 a.
- Lanze, P. delle (D.) 224 q.
- Lapo (B.) 385 b.
- Bruno di Ser. (D.) 187 l.
- Ghini, Giov. di (A.) 74 a, 113.
- Nenci di (A.) 123 c.
- Pagno di s. Portigiani.
- Lardo (B.) 508 h.
- Lari, Ant. M. s. Tozzo.
- Lascaris s. Pyrgoteles.
- Laurana, Luciano da (A.) 124.
- Franc. (B.) 197 b, 476 a, 477.
- Laurentii, Jac. (D.) 27 s.
- Laureti, Tomm. (M.) 558 a, 819 a, 875 k.
- Lauri, Fil. (M.) 923.
- Lazzarini, Greg. (M.) 906.
- Lazzaro, Bened. (D.) 191 e.
- Dion. (A.) 337 b.
- Andr. di, s. Buggiano.
- Le Court, Justus (B.) 576 b.
- Leggi, M. Ang. (D.) 219 f.
- Legros, Pierre (B.) 566, 571 c, 572 f, g, 576 a, 582 f.
- Lellus (M.) 605 k.
- Lely, Peter (M.) 935 o.
- Le Moine s. Monaco, Gugl. lo.
- Lendenari, Bern. u. Cristof. (D.) 217 l, 224 (4), 713 a.
- Lendinara, Lor. da (D.) 226 f, l, 228 h, 480 a.
- Leno, Giul. (A.) 262 g.
- Le Nôtre (A.) 861.
- Lentini, Ricc. di (A.) 100 f.
- Leonardo s. Vinci.
- Leonardo di Pietro (B.) 399 b.
- Leoni, Leone (B.) 524 g.
- Pompeo (B.) 524 g.
- Leopardi, Aless. (A. u. B.) 208 f, 289 g, 510, 511 b, 512 a.
- Lera, Bern. di (A.) 176 c.
- Lianori, Pietro (M.) 632 m.
- Liberale da Verona (M.) 736/37.
- Liberi, Pietro (M.) 906.
- Libri, Girol. dai (M.) 738.
- Licinio, Bern. (M.) 889.
- Giov. Ant. (M.) 776 k.
- Ligorio, Piero (A. u. B.) 251 f, 269 a, 283 h, 306 c.
- Ligozzi, Jac. (M.) 921 a.
- Lippi, Annibale (A.) 283 c, 306 e.
- Fra Filippo (M.) 235 a, 650.
- Filippino (M.) 112, 285 c, 660, 761 c.
- Livens, Jan. (M.) 936 f.
- Lobia, Dom. della (A.) 158 i.
- Lomazzo, Giov. Paolo (M.) 859.
- Lombardi (Familie, eigentlich Solari) (A. u. B.) 107 o, 163, 507.
- Alfonso (B.) 157 d, 528.
- Antonio (B.) 163, 167 g, 207 c, 208 h, 508 a, 509 a, e, 510, 512, 539.
- Aurelio (B.) 208 k.
- Cristoforo (B.) 496 d.
- Girolamo u. Lod. (B.) 208 k, 520 a, 534 c, f.
- Martino (A.) 163.
- Moro (Alomorò) (A.) 163.
- Pietro (A. u. B.) 163, 165 d, 166 a, 167 c, g, l, 170 e, g, 171 b, 203, 207 c, 208 h, l, 507.
- Sante (A.) 163, 167 r, 169, 171 k.
- Lombardi, Tommaso (B.) 534 c, 535 c.
- Tullio (A. u. B.) 163, 167 c, h, 207 c, 208 h, 209 k, 297 m, 508 h, 509 a, e, 510, 512, 539.
- Lonati (A.) 147 b.
- Longhena, Bald. (A.) 297 a, 351 c, 356 a, 359 d.
- Longhi, Luca (M.) 732 i, 917 m.
- Gius. (K.) 769.
- Pietro (M.) 959 n.
- Lorenzetti, Ambrogio (di Lorenzo) (M.) 634 a, 629.
- Pietro (M.) 607 a, 629.
- Lorenzetto (di Lodovico) (A. u. B.) 276 (2), 283 b, 445 i, 446 a, 522 a—e.
- Lorenzi, Stoldo (B.) 187 f, 557 c, d.
- Batt. (B.) 561 e.
- Lorenzo, Don s. Monaco.
- di Niccolò, s. Gerini.
- Bieci di (M.) s. Bieci.
- Bern. di (A.) 65, 137 d.
- Gregorio di (B.) 184 a.
- Fiorenzo di (M.) 688.
- Loschi, Jac. d'Ilario (M.) 713 k.
- Bern. (M.) 713 k.
- Lotti, Carlo (M.) 906.
- Lotto, Lorenzo (M.) 229 i, 876.
- Lübeck, Joh. v. (B.) 477 d.
- Lucano, Battista (A.) 273 a.
- Nanni da (B.) 462 g.
- Lucchi, Cos. (D.) 190 b.
- Lugano, Giroldo da (B.) 381 f.
- Seb. da (A.) 289 g, 483 b.
- Tommaso da (B.) s. Lombardi.
- Luini, Aurelio u. Piero (M.) 854 Ann.
- Bernardino (M.) 239 c, 853.
- Lunghi, Martino (A. u. B.) 302, 329, 331 b, 332 e, 340 d, 353 c, 355 k.
- Martino d. j. (A.) 308 k, 329, 333 g.
- Onorio (A.) 284 d, 329.
- Luoni (Luvoni), Crist. (B.) 483 i, 498 d.
- Lupis, Bongiov. de (D.) 226 d.
- Lurago, Rocco (A.) 316 e.
- Luti, Bened. (M.) 923, 926 g, 958 f.

- Mabla di Mazo (B.)** 493 f.  
**Mabuse (M.)** 755 k.  
**Macchiavelli, Zenobi (M.)** 953 g.  
**Macrino d'Alba** 746 m.  
**Maderna, Carlo (A.)** 249 m, 269 ff., 295 e, 328, 332 h, i, 340 a, g, 352 f, 353 h, 358 a, 363 f.  
 — **Stefano (B.)** 573 f—l.  
**Maffei, Ant. (B.)** 221 e.  
**Maffiolo, Alb. (B.)** 4991, 530 d.  
 — **Ant. (B.)** 442 d.  
**Magenta, Pater (A.)** 310 o, 336 b, 341 a.  
**Maglio, G. B. (B.)** 494 t.  
**Magnasco (M.)** 964 q.  
**Magno (Magnis), Ces. del (M.)** 744 m, 865 a, 8581.  
**Mainardi, Bastiano (M.)** 607 o, 665 d.  
**Maineri, Gian. Franc. (M.)** 713 m.  
**Maino, Angelo del (B.)** 225 q.  
**Maitani, Lor. (A.)** 70 c, 397 d.  
**Majano, Bened. da (A. u. B.)** 116 e, 119 e, 123 b, 123 k, 122 g, 125 a, 126 e, 214 h, 450 f, 451 h, 458.  
 — **Giul. da (A. u. B.)** 116 e, 120, 141, 185 e, 214 e, 217 f, 220 h.  
**Malvito, Giantom. (B.)** 476 p, q.  
 — **Tommaso (B.)** 197 c, 199 g, 476 l—o.  
**Mandyn, Jan. (M.)** 756 r.  
**Manetti, Ant. (A.)** 113 a, 114 a, 122 e, 144, 214 e.  
 — **Rutilio (M.)** 9041, 922 g, 941 e, 959 c.  
**Manfredi, Bart. (M.)** 959 c.  
 — **Fra Andrea (A.)** 85 a, b.  
**Mangone, Fabio (A.)** 811 i.  
**Manni, Gianniccola (M)** 698 s.  
**Manno (B.)** 402 f.  
**Mansart, J. H. (A.)** 349.  
**Mansueti, Giov. (M.)** 726 p.  
**Mantegazza, Ant. u. Crist. (B.)** 148 a, 490, 498 d.  
**Mantegna, Andrea (M.)** 237 h, 254 c, d, 701, 765.  
**Mantova, Ant. u. Paolo da (D.)** 2261.  
**Mantovano, Rin. (M.)** 830 c.  
**Maragliano (B.)** 582.
- Maratta, Carlo (M.)** 768, 811, 819, 919, 923, 926 a, 931 g, 940 m, 945 b, 946 e, 950 e, k.  
**Marcantonio (Raimondi) (K.)** 767.  
**Marchesi s. Formigine.**  
**Marchionne (B.)** 380 h.  
 — **Carlo (A.)** 865 b.  
 — **Nicc. (A.)** 153 o.  
**Marchiori, Giov. (B.)** 227 f.  
**Marchis, Agostino de (B.)** 223 f.  
 — **Biagio, Giac. u. Pantaleone (B.)** 223 h, l.  
**Marchisii, Ant. (A.)** 134 f.  
 — **Giorgio (A.)** 158 h.  
**Marcillat s. Marseille.**  
**Marcovaldo (M.)** 600 b.  
**Marconi, Rocco (M.)** 876.  
**Marescalco s. Buonconsiglio.**  
**Marescotti (B.)** 483 r.  
**Margheritone v. Arezzo (A. u. M.)** 601, 607 h.  
**Maria Romano, Pietro di (A. u. B.)** 28 a.  
**Marinari, Onorio (M.)** 947 e.  
**Marini, A. (B.)** 499.  
 — **Michele (B.)** 475 c.  
**Marinus (M.)** 755 h.  
**Mariotto, Bern. di (M.)** 699 i.  
 — **Dom. di (B.)** 217 e.  
**Marrina, Lor. (D.)** 125 d, 188 p, 189 l—q, 472 h.  
**Marseille, Wilhelm v. (M.)** 762 b.  
**Martelli, Val. (A.)** 286 i.  
 — **Tommaso (A.)** 158 e, 336 b.  
**Marti, Francesco (A.)** 133 g.  
 — **Leon. (B.)** 217 p.  
**Martini, Giov. (da Udine) (M.)** 873 l.  
 — **s. Giorgio, Franc. di.**  
 — **Simone (M.)** 607 b, d, 627.  
**Martino, Pietro di (A. u. B.)** 141 c, 197 b (2).  
 — **Bern. (A.)** 143.  
 — **Giov. di (B.)** 406 c, 503 a.  
 — **da Udine s. San Daniele.**  
**Marziale, Marco (M.)** 731 l.  
**Masaccio (M.)** 641, 642.  
**Mascherino (A.)** 284 m, 353 h.  
**Masi, A. (B.)** 219 i.  
**Maso s. Bartolomeo, Maso di.**
- Masolino (M.)** 641.  
**Masagne, Giacomello u. Pierpaolo delle (B.)** 92 a, 402 c, 404.  
**Massys, Quinten. (M.)** 755 g.  
**Matera (B.)** 582.  
**Mateuccio s. Caprarola.**  
**Matteo, Pasquino di (D.)** 183 k, 187 i, 469, 474 a, f.  
 — **Sano di (A. u. B.)** 97 e, 411 b.  
**Mati, Giov. de' (D.)** 218 a.  
**Mattielli, Lor. (B.)** 573.  
**Maturino (M.)** 251 b, 961 i.  
**Matza, Gius. (B.)** 536\*, 583 b.  
**Mazzarelli (A.)** 841 d.  
**Mazzi s. Lapo, Bruno di.**  
**Mazzola (Mazzuola), Filippo (M.)** 713 n.  
 — **Pierlario (M.)** 713 n.  
 — **Franc. s. Parmigiano.**  
 — **Girol. (M.)** 224 i, 239 i, 849.  
**Mazzolino, Lodov. (M.)** 112, 839.  
**Mazzoni, Giul. (D.)** 249 e, 283, 542 m.  
 — **Guido (B.)** 486.  
**Mazzuola s. Mazzola.**  
**Mea (B. u. M.)** 893 k.  
**Meda, Giuseppe (A.)** 311 h.  
**Medici, Don Giov. (A.)** 310 p.  
**Meister der Marmormadonnen (B.)** 459 g.  
 — **der weibl. Halbfig. (M.)** 756 b.  
 — **der Himmelfahrt Mariä** 754 d.  
 — **der Pellegrini-Kapelle (B.)** 489.  
 — **vom Tode Mariä (M.)** 757 k.  
 — **J. B. m. d. Vogel (K.)** 767.  
**Meldolla, Andrea (M.)** 768, 906 g.  
**Melloranzio, Greg. (A.)** 101.  
**Melone, Altobello da (M.)** 748 d.  
**Meloni, Marco (M.)** 712 n.  
**Melozzo da Forlì (M.)** 195 d, 678.  
**Melzi, Franc. (M.)** 852.  
**Memling, Hans (M.)** 754 e.  
**Memmi, Lippo (M.)** 96 h, 607 b, 628 h, i.

- Memmo, Simone di Ser. (A.)** 97 e.  
**Mengs, Raph. (M.)** 926, 956.  
**Mercatello, Ant. u. Seb. (D.)** 221 d.  
**Merlano s. Nola.**  
**Messina, Antonello da (M.)** 717 h, 720.  
 — **Ant. (Saliba) (M.)** 721 a, 751 f.  
 — **Pietro da (M.)** 721 a, 751 f.  
**Metelli, Agost. (A.)** 348 c—g.  
**Metsu, Gabriel (M.)** 960 d.  
**Meulen, A. v. der (M.)** 961 h.  
**Michelangelo Buonarroti (A., B. u. M.)** 232 g, 267, 285 b, 298, 512, 786 h, 789.  
**Michele, Santi di s. Buglione.**  
 — **Giov. di (B.)** 215 a.  
**Micelli, Pastorino (M.)** 762 e.  
**Michelozzo (A. u. B.)** 117, 144, 181 f, l, 182 l u. ff., 216 h, 418, 419, 425 d, 428.  
**Miel, Jan (M.)** 923 b, 959 m.  
**Mieris, Frans (M.)** 960 d, e.  
**Migliore (M.)** 601 d.  
**Migliorino s. Guidotti.**  
**Mignot (A.)** 63.  
**Milano, Ambr. da s. Antonio, Ambrogio d'.**  
 — **Ant. Maria (B.)** 508 l.  
 — **Gasp. da (A. u. B.)** 174, 494 b.  
 — **Giovanni da (M.)** 99 h, 606, 608 b, 609 f, g, 611 e.  
 — **Michele da, s. Giovanni, Mich. di.**  
 — **Pietro da, s. Martino, P. di.**  
**Minella, Ant. u. Pietro del (D.)** 97 e, 213 f, h, 462 g, 464 h.  
**Minello, Ant. (B.)** 200 d, 406 i, m, 539 c.  
 — **Giov. (B.)** 82 a, 199 h, i, 200 d, 404 e, 482.  
**Minio, Tizian (B.)** 200 d, 247 b, 534 d.  
**Mino (B.) s. Fiesole.**  
**Miretto, Giov. (M.)** 635 a.  
**Mocchi, Franc. (B.)** 569 e, 571 c.  
**Mocetto, Girol. (M.)** 255 b, 766 c, 766 l, 899 o.  
**Modena, Pellegr. da (M.)** 821 a.  
 — **Barnaba u. Tommaso da (M.)** 632—33.
- Modena, Fulg. da (M.)** 348 g.  
 — **Nic. da (K.)** 766.  
**Moderno (B.)** 481.  
**Mola, Giov. Batt. u. Pierfranc. (M.)** 768, 919, 948 i, 964 i.  
**Molinari, G. Ang. (D.)** 205 c.  
**Molyn, P.** 966 d.  
**Monaco, Gugl. lo (B.)** 199 f.  
 — **Lor. (M.)** 609 f, 647.  
**Monciatto, Fr. di Dom., il (B.)** 133 a, 214 b.  
**Monnot (B.)** 566, 571 c, 574 b.  
**Montalbano, M. (B.)** 569.  
**Montagna, Bartol. (M.)** 238 a, 255<sup>mm</sup>, 732, 766.  
 — **Ben. (M.)** 733 o.  
**Montanari (A.)** 156 d.  
**Montani (B.)** 577 a.  
**Montauti (B.)** 579 a.  
**Monte, Michele di (B.)** 399 a.  
**Montefalco, Andr. da (D.)** 220 n.  
**Montelupo, Baccio da (B.)** 289 f, 520 a, 521 o—q.  
 — **Raff. da (B.)** 245 Ann., 551, 553, 556 m.  
**Montemezzano, Franc. (M.)** 905 b.  
**Montepulciano, Pasquino dia s. Matteo.**  
 — **Benvenuto da (B.)** 220 a.  
 — **Marco da (M.)** 606 d.  
**Monti, Giov. Giac. (A. u. M.)** 341 c, 343 g.  
**Montorfano, Paolino (M.)** 488.  
**Montorsoli, Fra Giov. Angelo (B.)** 206 g, 246 e, 312 b, 366 f, 552.  
**Mor, Anthonis (M.)** 757 d.  
**Moranda s. Cavazzola.**  
**Morando s. Terribilia.**  
 — **Paolo (B.)** 227 f.  
**Moreelse (M.)** 935 n.  
**Morelli (A.)** 355 g, 360 c.  
**Moreto, Christof. (M.)** 889.  
**Moretto (Aless. Bonvicino) (M.)** 885 b, 886.  
**Moretto, Moro, s. Coducci.**  
**Morghen, Raphael (K.)** 769.  
**Mormanno, G. Fr. (A.)** 142 (2).  
**Moro, (Fr. Torbido, gen. il Moro) (M.)** 256 c, 899.
- Moro, Giambatt. del (M.)** 256 e, 768, 899 l.  
 — **Giulio del (B.)** 538 v—x.  
 — **Ventura di (M.)** 60<sup>f</sup> o.  
**Morocini, Domenico de' (M.)** 256 Ann.  
**Morolini, Valerio (M.)** 681 c.  
**Morone, Domenico (M.)** 736 o.  
 — **Franc. (M.)** 238 d, 255 Ann. (2), 737.  
**Moroni, Giov. Batt. (M.)** 888.  
 — **Andrea (A.)** 289 g.  
**Morrealese s. Novelli.**  
**Morto s. Feltre, Morto da.**  
**Mosca, Franc. (B.)** 562 c.  
 — **Giammaria (B.)** 540 d u. Ann.  
 — **Simone (B.)** 192 e, 520 a, 562 d, e.  
**Munari, Pellegrino (M.)** 713 i.  
**Mura, Franc. di (M.)** 923, 931 g.  
**Murano, Ant. u. Bart. da (M.)** 714.  
 — **Giovanni, da s. Alemannus.**  
**Muratori (M.)** 926 f.  
**Murillo, Bart. Est. (M.)** 937.  
**Muziano, Girol. (M.)** 891 a.  
**Mystens, Daniel (M.)** 935 n.
- Nadi, Gasp. (A.)** 154 a, o.  
**Naldini, Bat. (M.)** 917.  
**Nani, Giov. (B.)** 422.  
**Nardi s. Cione.**  
**Napoletano, Franc. (M.)** 852 g.  
**Navone, Pasquale (B.)** 582 d.  
**Negro, Giov. (A.)** 153 p.  
**Negroni, Pietro (M.)** 832 f.  
**Negroponte, Fra Antonio da (M.)** 714 k.  
**Nelli, Ottaviano (M.)** 674 a.  
**Neri, Paolo di (M.)** 630 m.  
**Neruccio di Bart. Landi. (B.)** 465, 672 d.  
 — **Goro di (B.)** 464 d.  
**Neroni, Bart. (Riccio) (B.)** 190 e, 218 t, 280 i.  
**Nese, Cellino di (B.)** 72 d, 396 h, i.  
**Netscher, Caspar (M.)** 960 e.  
**Niccolò di Piero (B.) s. Arezzo.**  
 — **di Pietro (M.) s. Gerini.**  
 — **Domen. di (del Coro) (D.)** 218 l.

- Niccolò, Lor. di (M.) 611 d.  
 — Piero di s. Lamberti.  
 — Andrea di (M.) 673 b.  
 — Sano di (B.) 895 a.
- Nicolaus (aus Ferrara) (B.)  
 876 d, 878 b.  
 — (Alemanno) 477 f.
- Nigetti, Matteo (A. u. B.)  
 118 o, 310 h, 562 b.
- Nogari, Paris (M.) 912 o.
- Nola, Giov. (Meritano) da (B.)  
 197, 198 c, f, 199 a, 222 i,  
 476 f, 541.
- Novara, Bart. da (A.) 100 o.
- Novelli, Ant. (B.) 562 h.  
 — P. (Morrealese) (M.) 928.
- Novi, Bern. da (B.) 499 c.
- Nozzo, P. di Domenico di (A.)  
 125 k.
- Nuvolone (M.) 916, 920 a.
- Nucciolo s. Domen., Nucc. di.
- Nuzio, (Nuti) Matt. (A.) 158 n.
- Nuzi, Alegretto di (M.) 674 d.
- Oderisi, Petr. (D.) 24, 105 m.
- Oderisio, Rob. de (M.) 609 k.
- Oderisius s. Berardus.
- Oggionno, Marco d' (M.)  
 773 f, 851.
- Ognabene, Andr. di Jacopo d'  
 (B.) 899 b.
- Olivieri, P. P. (B.) 840 g, 563 f.
- Omodei, Cardinal (A.) 331 a.
- Omodeo, Giov. Ant. (B. u. A.)  
 63\*, 146 a, 148 a, 149 (2),  
 175 h, 491, 499 a, l.  
 — Protasio (B.) 491.
- Ongarin, B. (A.) 167 r.
- Ongaro, Mich. (B.) 577 b.
- Onofri, Vinc. (B.) 486.
- Oostanen, Jan Cornelisz van  
 (M.) 755 e.
- Opera, Giov. dall' (B.) 557 a.
- Orbetto (M.) 907.
- Orcagna, Andrea (A., B. u. M.)  
 77 a, 95 o, 908, 606, 608 d,  
 610 g, 623 a.
- Ordini, P. di Benvenuto degli  
 (A.) 159, 161 e, 200 f, 224 s.
- Organi, Fil. degli (A.) 63, 488.
- Orizzonte (M.) 966.
- Orley, Bern. van (M.) 756 d,  
 757 b.
- Orsenigo, Sim. da (A.) 63.
- Orsi, Lelio (M.) 849.
- Orto, Vinc. dall' (A.) 147 f.
- Ortolano, Benv. (M.) 842.
- Ostade, Adr. van (M.) 960 e.
- Pacchia, Girol. del (M.) 886 a,  
 887.
- Pacchiarotto, Giac. (M.) 837 l.
- Pace, Giov. (A.) 94 b.  
 — Luigi della (M.) 826 a.
- Padovanino s. Varotari.
- Padovano, Antonio, Giov. u.  
 Giusto (M.) 634 c.
- Paganello, Ramo di (B.) 895.
- Pagani, Gregorio (M.) 921 n.
- Pagano, Gasparo (M.) 843 r.
- Paggi, Giov. Batt. (M.) 928 c.
- Pagno s. Portigiani.
- Paladini, Fil. (B.) 484 a.
- Palazzo, Las. (A.) 146\*, 147 d.
- Palermo, B. (B.) 582.
- Palladio, Andrea (A.) 174,  
 295 f, 317, 359 b.
- Palma, Ant. (M.) 891.  
 — il Vecchio, Jac. (M.) 871,  
 961 i.  
 — Giovane, Jac. (M.) 768, 906,  
 908, 909.  
 — Gian Fr. di s. Mormanno.
- Palmezzano, Marco (M.) 680.
- Panetti, Dom. (M.) 708 o.
- Pannini, G. P. (M.) 923, 966 e.
- Paolino, Fra (M.) 780.
- Paolo, Cristofano di (B.) 899 a.  
 — Giovanni di (Siena) (M.)  
 690 f, 681 c.  
 — Jacopo di (Bologna) (M.)  
 682 g—k.
- Papa, Simone d. j. (M.) 912 p.
- Papacello, Barnabei (M.) 686 f.
- Paparo, Nov. di (A.) 142 c.
- Parentino, Bern. (M.) 708.
- Parigi, G. (A.) 116 d, 307 d.
- Paris, Dom. di (B.) 200 f, 488 n.
- Parma, Franc. da (B.) 228 g.
- Parmigianino (M.) 768, 850.
- Parodi, Fil. (B.) 568, 580 a.  
 — Domenico (B.) 580 a.
- Pasinelli, Lor. (M.) 919.
- Pasqualino (M.) 781 b.
- Pasquino da Montepulciano  
 s. Matteo.
- Passerotti, Bart. (M.) 917 b.
- Passignano s. Cresti.
- Pasti, M. de' (A.) 122 d, 203 d.
- Patenir, Jan. (M.) 756 f.
- Paulus, Mag. (B.) 22 g, 24,  
 25 r, 26 t, 468 a.
- Pecorari, Franc. (A.) 47 a,  
 88 g.
- Pedoni, (D.) 174 (2), 176 c.
- Pedriani s. Giampetrino.
- Pellegrini s. Tibaldi.
- Pencz, Georg (M.) 759 l.
- Pennacchi, Pier Maria u. Gian  
 Girol. (M.) 166 b, 256 m, 879.  
 — Girolamo (da Udine) (M.)  
 878 n.  
 — Girol. d. j. 880 a.
- Penni, Franc. (M.) 810\*, 819 a,  
 821 a, 827 a, 831 d.
- Pennone, Bocco (A.) 818 b,  
 814 a.
- Pensabene (M.) 884 b.
- Peregriani, A. (A.) 371 b.
- Peregrinus (D.) 56 p.
- Pericoli, Nic. s. Tribolo.
- Perugino, Pietro (M.) 236 f,  
 668, 669 (3), 668.
- Peruzzi, Baldassare (A. u. M.)  
 140 g, 153 p, 189, 190 c, 212,  
 237 c, 248 c, 253, 265, 266,  
 280, 523 f, 638.
- Pesaro, Sim. da s. Cantarino.
- Pesellino (Franc. di Stefano)  
 (M.) 654.
- Pesellò (M.) 654.
- Petóndi, Gregorio (A.) 317 i.
- Petrus (v. Piacenza) (B.) 374 h.  
 — (v. Capua) (A.) 28.
- Piacenza, Dom. da (D.) 228 g.
- Piaggia, Teramo (de Zoagli)  
 (M.) 747 d, f.
- Piatti, Giov. Ant. (B.) 493 i  
 u. Anm.
- Piazza, Albertino u. Martino  
 (M.) 746 v.  
 — Calisto (M.) 239 b, c, 890 t.
- Piazetta, Giov. Batt. (M.) 907.
- Pieratti (B.) 562 i.
- Piero, Batt. di (da Como)  
 (A.) 282 g, 304 a.  
 — Jacopo di (B.) 394 b, 411 b.  
 — Niccolò di s. Lamberti,  
 Tedesco u. Ponte.  
 — Urbano di s. Cortona.

- Pietrasanta, Giacomo da (A.) 65, 135 k, 137 (2), 138 (2), 140 i, 264 a.  
 Pietro, Ang. u. Franc. di (B.) 389 a.  
 — Lando di (B.) 395.  
 — Sano di (M.) 681 c.  
 Pieve di S. Agnese, Stef. (M.) 636 h.  
 Pila, Jac. della (B.) 476 g—i.  
 Pini (A.) 309 e.  
 Pinturicchio, Bern. (M.) 235 e—h, 236 h, 689 (2), 692.  
 Piola, Pellegr. 924 a, 942 h, 950.  
 Piombo, Seb. del (Luciani) (M.) 796, 809 c, 878.  
 Piperno s. Baboccio.  
 Piranesi (A.) 365 c, 769.  
 Pironi, Girol. (B.) 200 f.  
 Pisa, Ant. da (M.) 760 f.  
 — Gillo da (B.) 399 b.  
 — Giov. da (B.) 422 f, 479 a—e.  
 — Giunta da s. Giunta.  
 — Issia da (B.) 194 n, 197 b (2), 469 b, 470.  
 Pisanello, Vitt. s. Pisano.  
 Pisano, Andrea (B.) 75 a, 890 e, 891.  
 — Giovanni (A. u. B.) 34 g, 69 a, 72 b, 337.  
 — Niccolò (A. u. B.) 331, 71, 358.  
 — Nino (B.) 392.  
 — Tommaso (B.) 392 h.  
 — Vittore (M.) 500 d, 714, 734.  
 Pistoja, Lion. da (M.) 787 m.  
 — Gerino da (M.) 697 k.  
 Pitati s. Bonifazio.  
 Pizzolo, Nicc. (M.) 422 f, 701.  
 Plata, Pietro della (B.) 541 k.  
 Platina, Giov. Maria (D.) 225 k.  
 Po, Giac. del. (M.) 923, 941 f.  
 Poccetti, Bern. (M. u. D.) 75 Anm., 248, 252, 920.  
 Poelenburg, Corn. (M.) 962 g.  
 Polimante (B.) 220 f.  
 Poldoro s. Caravaggio u. Veneziano.  
 Pollajuolo, Ant. (A., B. u. M.) 128 c, 184 e, 264 a, 443, 657, 764 f, 765.  
 — Piero (M.) 655 e, 656.  
 — Simone s. Cronaca.  
 Polli, Bart. de' (D.) 225 f.  
 Polo, Angelo di (B.) 448 k.  
 Pomarance, Roncalli dalle (M.) 912 n.  
 Pomedello (M.) 899 s.  
 Pompei Al. (A.) 327 c.  
 Ponchino, G. F. (M.) 909.  
 Ponsi, D. (A.) 127 q.  
 Ponte, Giov. da (A.) 297 i.  
 Ponte del Paradiso, Nicc. di Pietro dal (M.) 636 i.  
 Pontelli, Baccio (A.) 185 m, 137, 217 f, 221.  
 Pontormo, Jac. da (M.) 782 g, 788.  
 Ponzio, Flam. (A.) 329, 336 c, 338 h, 352 e, g.  
 Pordenone, Giov. Ant. (Sacchi) da (M.) 253 i, 880.  
 — Antonio (M.) 883 b.  
 Porrina (A.) 126 d.  
 Porta, Giac. della (A. u. B.) 268 a, 269 a, 295 e, 300 k, 302 a, b, 328, 331 b, 332 b, 337 b, 339 b, 352 b, 363 c, 498 d, 554 i, 561 d.  
 — Ant. della s. Tamagnini.  
 — Giangiacomo (B.) 206 k.  
 — Giov. Batt. della (B.) 563 b.  
 — Gius. s. Salviati.  
 — Guglielmo della (B.) 520 a, 554.  
 — Paolo (A.) 147 g.  
 Portigiani, Pagno di Lapo (B.) 155 a, 182 m, 183 d, 201, 418 e, 421 o, 439 a, f, 441, 462 g.  
 — Dom. (B.) 560 d, 561 i.  
 Potter, Paul (M.) 960 h.  
 Pourbus, Frans d. ã. (M.) 757 d, h.  
 — d. j. (M.) 935 k.  
 Poussin, Gasp. s. Dughet.  
 — Nic. (M.) 112, 927, 937 k, 939 c, 946 b, 957 k, 964.  
 Pozzo, Andr. (A. u. M.) 112, 307 e, 329, 341\*, 343, 347, 350 e, 351 a, b, 923, 954.  
 Prato, Bart. da (M.) 742 c.  
 Preda (od. de Predis), Ambrogio (M.) 657 b, 745 a.  
 Preti, Mattia s. Calabrese.  
 Previtali, Andrea (M.) s. Codigilighi.  
 Primario s. Gallardo.  
 Primaticcio (M.) 245, 880 d.  
 Prinoli, P. dei (M.) 673 d.  
 Procaccini, Ercole, Camillo u. Giul. Cesare (M.) 813\*, 916 g, 939 e, f.  
 — Ercole d. j. (M.) 916.  
 Puccio, Pietro di (M.) 610 g, 624 c.  
 Puget, Pierre (B.) 566, 569 a, 572 d, i, 580 a.  
 Puligo, Domenico (M.) 788.  
 Pupini, Biagio (M.) 833 l.  
 Pyrgoteles (B.) 199 i, 509 b, c.  
 Queirolo (B.) 570.  
 Quercia, Jac. della (B.) 187 m, 188, 461.  
 — Pramo della (M.) 631 b, 673 c.  
 Quirico (M.) 715\*.  
 Rafael (Raffaello di Giov. Santi) (M. u. A.) 241, 243 f, 264 b, 266, 275 ff, 523 a, 696 Anm., 797.  
 Raffaele, Fra s. Brescia.  
 Raffaellino s. Garbo.  
 Raimondi s. Marcantonio.  
 Rainaldi, Girol. u. Carlo (A.) 302, 329, 332 a, 333 e, f, 336 c, 338 d, 340 b, 342 f.  
 Rainaldino (B.) 404 l.  
 Rainaldus (A.) 29 d.  
 Ramenghi s. Bagnacavallo.  
 Ranucci (Famille) (D.) 5 g, 24, 25 s, 27 c, 56 b.  
 Raude, Pietro (A.) 176 d.  
 Ravenna, Severo di (B.) 482 l.  
 Raverti, Matteo (B.) 93 a, 406 e, 488, 493 i.  
 Ravesteyn, J. v. (M.) 935 k.  
 Rembrandt (M.) 936.  
 Reni, Guido (M.) 768 (2), 919, 925, 928 i, 938 d, 942 i, 943 a, 944 a, c, 947 b, c, 948 h, 950 a, 951 a, 952 a, 953 a, 956 a, b, 957 p.  
 Rhaude, Giov. P. (B.) 493 b.  
 Ribera, Gius. (Spagnoletto) 769, 922, 925, 930, 940 a, 942 i, 947 d, 951 h, 959 f.  
 Ricchini (A.) 90 c, 351 e, 353 i.  
 Ricci, Dom. s. Brusasorci.  
 Riccio, s. Neroni.



- Biccio, Andr. (Briosco) (A. u. B.) 200 c, d, 230, 289 g, 480 c, 481.
- Ercole del (B.) 220 m, 222 l.
- Riccomanni, Leon. u. Franc. (B.) 206 d, e, 442 d.
- Ridolfi, B. di (D.) 247 d.
- Ridolfo, Mich. di (M.) 787 l.
- Righetto, Agost. (A.) 290 b.
- Rimpasta, Ant. (M.) 750 b.
- Rinaldi, Min. u. Franc. (A.) 96 h.
- Ristoro, Fra. (A.) 67 k, 79 k.
- Riviere, Egidio di (B.) 563 g.
- Rizzardo s. Lanze, P.
- Rizzo, Ant. (B.) 170 e, g, 469 d, 503.
- Bart. (A.) 91 h.
- Robbia (Familie der) (B.) 186, 431.
- Ambrogio della (B.) 431 o.
- Andrea della (B.) 429.
- Giovanni della (B.) 432.
- Girolamo della (B.) 431.
- Luca della (B.) 186, 424.
- Luca della d. j. (B.) 431.
- Fra Mattia della (B.) 431 (3).
- Roberti, Ercolo de' (M.) 706.
- Robertus (in Lucca) (B.) 380 f.
- Robusti s. Tintoretto.
- Rocca tagliata, N. (D.) 210 b.
- Rocchi, Elia de' (D.) 222 u, 223 a.
- Cristof. (A.) 149.
- Rocco (D.) 210 c.
- Rodari, Tommaso u. Jac. (A. u. B.) 150, 497.
- Romanelli, Gianfr. (M.) 923.
- Romanino, Girol. (M.) 884.
- Romano, Anton. (M.) 681.
- Gian Cristoforo (B.) 284a, 498 d, 499 b, 522 g—k.
- Giulio (A. u. M.) 243 f, 244, 277 a, 278 ff, 523 f, 804 Ann. (2), 808, 809 c, 810\*, 819 (2), 821 a, 827 a, 829.
- Marco (B.) 408 d.
- Paolo (B.) 197 b, 470.
- Romanus (A.) 54 d.
- Rondani, Fr. (M.) 842 b, 849 e.
- Rondinello, Nicc. (M.) 731.
- Rondinosi (M.) 653 a.
- Rosa, Salvatore (M.) 769, 923, 980 i, 987 a, 942 a, 958 a, 959 k, 960, 964.
- Rosati (A.) 338 c.
- Rosselli, Cosimo (M.) 662, 668, 669 (3), 782 g.
- Dom. (B.) 124 g, 204 d, 459 n.
- Jac. di Stefano (A.) 128 b.
- Nicc. (M.) 916 k.
- Matteo (M.) 921 r.
- Pietro (A.) 278 h.
- Rosellino, Ant. (B.) 87 a, 184 k, 421 g, 451.
- Bern. (A. u. B.) 77 d, 111, 123 f, 123 e, 124, 125 e, 182 (3), 265, 448.
- Rossetti, Biagio (A.) 159 f, h, 160 c, 161 f, h.
- Rossi, Giov. Ant. de' (A.) 329, 355 f.
- Dom. (D.) 345 g.
- Properzia de' (B.) 201 n, 529 i.
- Rossimino, Gir. (B.) 186 g.
- Rosso de' (Fiorentino) (M.) 782 g, 789.
- Vinc. del. (B.) 563 d, g und Ann.
- Rosso s. Bartolo, Giov. di.
- Rosso (aus Perugia) (B.) 387 b.
- Rota, Mart. (K.) 767.
- Rovezzano, Bened. da (A. u. B.) 119 b, 185 l, 206 b, 461, 520—31.
- Rubens (M.) 932, 963 e.
- Rudolfinus (B.) 380 b.
- Rufino, Fr. (A.) 286 m.
- Ruggero (B.) 374 c.
- Ruggieri, Ferd. (A.) 116 d.
- Rughesi (A.) 840 d.
- Ruisdael, Jac. van (M.) 963 k.
- Rusconi, Gius. (B.) 572 c.
- Camillo (B.) 574 b.
- Rustici, Giov. Franc. (B.) 521 r—t.
- Rusutti, Fil. (M.) 605 l.
- Ruzzoloni (M.) 751 c.
- Sabbatani, Lor. (M.) 917 a.
- Sabbatini, Andr. (M.) 831 f.
- Sacca, Paolo u. Gius. (D.) 225 l.
- s. Pordenone.
- Sacchi, Andrea (M.) 919, 923, 931, 937 g, 940 k, 949 a.
- Pierfrancesco (M.) 747.
- Sacco, Gasparo (M.) 732 i.
- Saenredam, Pieter (M.) 950 e.
- Salaino, Andrea (M.) 256 k, 852.
- Saliba, Ant. da (M.) s. Mes-sina.
- Salimbeni, Arcangelo u. Ven-tura (M.) 914 i.
- Salmeggia (Talpino) (M.) 916.
- Salvi s. Sassoferrato.
- Nicc. (A.) 357 g.
- Salviati, Fr. (M.) 253 e, 912 f.
- Sammachini, Oraz. (M.) 917.
- Sammartino s. San Martino.
- Sanctis s. Santi.
- San Daniele, Pellegr. da (M.) 879.
- Sandrini (M.) 348 g.
- Sanese, Michelangelo (B.) 522 f.
- Sangallo, Ant. da, d. ä. (A.) 115 c, 128, 180, 220 g.
- Ant. da, d. j. (A.) 136 c, 221 c, 249 c, 261 Ann. (2), 265, 266 (2), 272 a, b, 283 a, 284—85, 520 f.
- Franc. da (A. u. B.) 276 e, 282 e, 520 a, 524—25.
- Giuliano da (A.) 114\*, 128, 137 a, 140 i, 182 f, 220 g, 265, 266, 288 d, 520 e.
- San Giorgio, Eusebio di (M.) 698 p, 798 Ann.
- San Giovanni, Giov. da (Ma-nozzi) (M.) 253 f, 921 u, 946 c, 958 d, 959 c.
- San Martino, Gius. (B.) 570.
- Sanmicheli, Giov. u. Bart. (A.) 173 b.
- Michele (A.) 192 e, 209 g, 292.
- Sano s. Turino di Sano.
- Sansovino, Andr. (B. u. A.) 126 a, 129, 283—284, 518.
- Jacopo (Tatti) (A. u. B.) 166 g, i, 170 c, 174, 200 d, 209 f, 246 f, 247 a, 295, 530, 540 a.
- Santa Croce, Girol. da (B.) 197, 198 c, 542 g, 553 c.
- (M.) 730.
- Franc. (M.) 730.
- Santafede, d. ä. (M.) 913 a.
- d. j. (M.) 913 c.

- Sant'Agnese s. Pievean.  
 Santi, Andreolo de' (B.) 104 m,  
 404 h, m.  
 — Giov. de (B.) 404 i.  
 — Giovanni (M.) 681.  
 — Raffaele s. Rafael.  
 Santis de' s. De Santis.  
 Saraceni, Carlo (M.) 922, 930 a,  
 958 b, 959 d.  
 Sardi (A.) 297 d.  
 Sarto, Andrea del (M.) 112,  
 781, 809 a.  
 Sarzana s. Fiasella.  
 Sassetta (Stefano di Gio-  
 vanni) (A. u. M.) 1011, 189 g,  
 190 b, 486 c, 631 d, e.  
 Sassoferrato, Gio. Battista  
 (Salvi) (M.) 810 c, 919, 925,  
 959 g, 940 h, 950 p.  
 Savin, Paolo (B.) 511 c.  
 Savoldo, Giov. Girol. (M.)  
 888.  
 Sbarri, Manno di Bastiano.  
 (B.) 232 e.  
 Scala, Gasp. della (D.) 205 i.  
 — Pier Ang. (D.) 206 f.  
 Scalza, Ipp. (A.) 286 i, 309 n.  
 Scamozzi, Vinc. (A.) 296 f,  
 309 s, 326 a.  
 Scarabota; Luchino (A.) 89.  
 Scarpagnino, Ant. (A.) 166 g,  
 i, 169, 170 (4), 296 b.  
 Scarsellino, Ipp. (M.) 916 i.  
 Scheggia, Giov. della (M. u. D.)  
 214 e.  
 Schiaffino, Bern. (B.) 580 f.  
 Schiatti, Alb. (A.) 100 o, 160 g.  
 Schiavone s. Meldolla.  
 — Gregorio (M.) 708 g.  
 — Fra Seb. (D.) 226 e, l, m.  
 Schidone, Bart. (M.) 919 b,  
 939 h, 950 k.  
 Sciovinus (D.) 224 r.  
 Scolari (K.) 766.  
 Scorbacchia (A.) 121 a.  
 Soorel, Jan. (M.) 757 c.  
 Sebenico, Giorgio da (A.)  
 85 i, 94 b, 514 n.  
 Segala, Franc. (B.) 534 d.  
 Segaloni (A.) 217 b.  
 Seghers (M.) 963 m.  
 Segna (M.) 804 f.  
 Sellaio, Jac. del (M.) 605.  
 Semini, Andrea (M.) 316 g,  
 915.  
 — Antonio (M.) 747 e.  
 Semitecolo, Nicc. (M.) 636 i.  
 Serafini, Serafino de' (M.)  
 633 a.  
 — Paolo de' (M.) 633 h.  
 Serani, Ang. (B.) 560 d.  
 Seregno, Vinc. (A.) 312 a.  
 Sermoneta, Siciolante da (M.)  
 914 b.  
 Sesto, Cesare da (M.) 858.  
 — Stefano da (B.) 498 d, 499 i.  
 Settigiano, Desid. da (B.) 179,  
 183 l, 421 g, 450.  
 Sfondrati (B.) 146.  
 Siciliano, Roderigo (M.) 832 h.  
 Siena, Agnolo u. Agost. da  
 (A. u. B.) 400 a.  
 — Barna da (M.) 628 m.  
 — Bern. da (B.) 273 g.  
 — Giacomo da (B.) 397 c.  
 — Guido da (M.) 600 a.  
 — Marco da (M.) 918 e.  
 — Paolo da (B.) 106 l.  
 Signorelli, Franc. (M.) 686 f.  
 — Luca (M.) 236 g, 646 a, 670,  
 682.  
 Silvani, Gherardo (A.) 288 a,  
 310 g, 338 g, 345 b.  
 Simone, Ant. di (A.) 155 a, 201.  
 — (Ferrucci) Franc. di (B.)  
 121\*, 156 k, 184 b, h, 201,  
 202 c, 447.  
 — da Bologna s. Crocefissi.  
 Simonetti, Michelangelo (A.)  
 360 a.  
 Sint Jans, Geertgentot (M.)  
 755 d.  
 Sirani, Giov. Andr. (M.) 919.  
 — Elisab (M.) 768, 919, 945 k,  
 951 g.  
 Siry, Sixtus (B.) 491 i.  
 Sisto, Fra (A.) 67 k, 79 k.  
 Smeraldi (A.) 823 a.  
 Snyders, Frans (M.) 935 e, p.  
 Sodo s. Pace, Giov.  
 Sodoma, Giov. Ant. Bazzi, il  
 (M.) 237 b, 814 d, 834.  
 Sogliani, Giov. Ant. (M.) 786,  
 831 a.  
 Solari, Cristoforo (il Gobbo)  
 (A. u. B.) 149 e, 150 a, c,  
 495, 498 d, 537 g.  
 Solari, Giov. u. Guiniforte (A.)  
 63, 89 a, 90 c, 147 i.  
 — Pietro di Martino s. Lom-  
 bardì  
 Solario, Andrea (del Gobbo)  
 (M.) 852.  
 — Ant. (lo Zingaro) (M.) 749.  
 Solimena, Franc. (M.) 923,  
 931 c.  
 Solsernus (M.) 598 i.  
 Soria, Giov. Batt. (A.) 329,  
 332 l.  
 Spada, Lionello (M.) 919, 943 i,  
 945 k, 959 i.  
 Spadaro, Micco (M.) 923, 961 c.  
 Spagna, Giovanni di Pietro,  
 gen. lo (M.) 697.  
 Spagnoletto s. Ribera.  
 Spagnuolo s. Crespi.  
 Spani, Bart. (B.) 152 g, 486.  
 — Prosp. s. Clementi.  
 Spavento, Giorgio (A.) 167 q,  
 297 m.  
 Spazi, Lor. (A.) 88 k.  
 Specchi, Al. (A.) 857 c.  
 Sperandio (B.) 86 a, 153 o,  
 154 a, 201, 485 a.  
 Speranza, Giov. (M.) 783 f.  
 Spinazzi, Inn. (B.) 519 f, 577 a.  
 Spinello Aretino (M.) 606,  
 606 a, b, f, g, 608 g, i, 610 g,  
 611 m, n, 617 e.  
 — Parri (M.) 606 c.  
 Squarcione, Francesco (M.)  
 228 h, 699.  
 Stagi, Stagio (B.) 187 b, e, f.  
 — (M.) 347 k.  
 Stalbert, Adriaen v. (M.) 698 i.  
 Stanzioni (M.) 922, 930, 942 i,  
 943 b, 948 n, 953 c.  
 Starnina, Gher. (M.) 607 p,  
 611 c.  
 Staurakios (B.) 374 a.  
 Stauris, Rinaldo (A.) 498 d.  
 Steen, Jan (M.) 960 l.  
 Stefano, Paolo di (M.) 649 e.  
 — Franc. di s. Pesellino.  
 — Polid. di (A.) 134 k.  
 — Giov. di s. Sassetta.  
 — Jac. di (A.) s. Roselli.  
 Stella, Paolo (B.) 512 c, 540 d.  
 Sterni, Raff (A.) 360 c.  
 Stoporone, Crist. (B.) 527 Anm.

- Storer, Christoph (M.) 945 o.  
 Stradanus (M.) 911 Anm.  
 Strozzi, Bern s. Capuccino.  
 Suardi s. Bramantino.  
 Susini (B.) 560 m.  
 Sustermans, Justus (M.) 936.  
 Swanevelt, Herm. (M.) 966 c.
- Tacco, Pietro (B.) 841\*, 559 m,**  
 560 d, 560 g—k.  
 — Pietro d. j. 562 a.  
 Tacone s. Romano (Paolo).  
 Taddeus, Magister (A.) 56 p.  
 Tañ, Andrea (M.) 601 f.  
 Tagliafico, Andrea (A.) 817 g.  
 Tagliapietra, Fil. (B.) 402 n.  
 Talenti, Fra Jac. (A.) 67 k.  
 — Franc. (A.) 73, 74 a, 75 a,  
 76 c.  
 — Sim. di Francesco (A. u. B.)  
 77, 95\*, 894 a, c.  
 Talpino s. Salmeggia.  
 Tamagnino, Ant. (A. u. B.)  
 148 b, 174, 175, 205 e, g,  
 494 b, 498 d, 499 i.  
 Tamaroccio (M.) 710 Anm.,  
 711 l.  
 Tassi, Agost (M.) 965 h.  
 Tasso, Giov. Batt. del (A. u.  
 B.) 216 n, 289 e, 300 e.  
 — Domen. del (B.) 290 h.  
 — Lionardo del (B.) 216 c.  
 — Marco di Dom. del (B.)  
 215 e, 216 k.  
 Tatti s. Sansovino, Jac.  
 Taurino, Riccardo (B.) 228 e.  
 Tavarone, Lazz. (M.) 915.  
 Tedesco, Piero di Giov. (B.)  
 894 k, 411 a.  
 — Nicc. di Piero (M.) 760 f.  
 Tempesta, Ant., d. ä. (M.)  
 250 d, 769, 912 n.  
 — Cav. s. Molyn.  
 Teniers, Dav. d. j. (M.) 950 e.  
 Terilli, Franc. (B.) 538 o.  
 Terribilia, Ant. (Morandi)  
 (A.) 157, 273 i.  
 Testa (Bologna) (D.) 224 e.  
 Teudon (B.) 566, 576 a.  
 Theotokopuli Dom. (M.) 898 l.  
 Tiarini, Aless. (M.) 919, 940 f,  
 943 d, i, 946 g.
- Tibaldi, Pellegrino (A. u. M.)  
 94 b, 146\*, 147 k, 310 ff,  
 886 b, 917.  
 — Domen. (A.) 810 m.  
 Ticcianti (B.) 590 d.  
 Tiene, Marcant. (A.) 320 b.  
 Tiepolo, Giov. Batt. (M.) 343,  
 849 b, 769, 931, 954, 960 c.  
 — Dom. 769, 954 k.  
 Tinelli, Tib. (M.) 937 i.  
 Tingo, Mariano da (B.) 123 a.  
 Tintoretto (Robusti) Jac. (M.)  
 895, 907, 908 (2), 909 (3).  
 — Domenico (M.) 898.  
 Tito, Santi di (M.) 913 k.  
 Tizian (Tiziano Vecellio) (M.)  
 253 h, 766, 863, 907.  
 Tolmezzo, Gian. Franc. da  
 (M.) 878 k.  
 Tomasi, Nicolaus (M.) 636 m.  
 Tommè, Luca di (M.) 631 a.  
 Torbido, Franc. s. Moro.  
 Torelli, Stef. (M.) 574.  
 — Benv. (B.) 220, 222 c, i.  
 Torregiani, Alf. (A.) 835 a.  
 — Bart. (M.) 928, 964 p.  
 — Pietro (B.) 544 e, 695.  
 Torriti, Jac. (M.) 103 d, 604 g.  
 Toschi (K.) 769.  
 Tozzo, il (A. M. Lari) (A.)  
 280 i.  
 Tradate, Jac. da (B.) 488 e.  
 Traini, Franc. (M.) 610 g, i, l,  
 618 c, 624 d.  
 Tramelli, Alessio (A.) 153 i.  
 Traverso, Nicc. (B.) 584 a.  
 Trento, Ant. da (K.) 766.  
 Treviso, Girol. u. Dario da  
 (M.) 157 o, 256 m, 730 s.  
 — Girol. da, d. j. s. Pennacchi.  
 Triachini, Bart. (A.) 158 c.  
 Tribolo (N. Pericoli) (B.) 184 i,  
 300 e, 361 d, e, 520 a, 522.  
 Trissino, Giov. Giorgiò (A.)  
 322 l.  
 Tristani, Bartol. (A.) 160 c.  
 — Giambatt. u. Alb. (A.) 160 a.  
 Trozo (da Monza) (D.) 229 h.  
 Tura, Cosmè (M.) 705.  
 Turapilli, Ventura di Ser  
 Giuliano (A.) 189 i, 218 s.  
 Turchi, Aless. s. Orbetto.  
 Turco, Flam. del (A.) 339 c.
- Turino, Giov. di (B.) 188 k,  
 463 f, i, k.  
 — di Sano (B.) 463 f.  
 — Barna u. Lor. di (B.) 463 f.  
 Turone (M.) 635 h.  
 Tsanfurnari (M.) 596 c.
- Ubertini s. Bacchiacca.  
 Ubertus (Piacenza) (B.) 374 h.  
 Uccello, Paolo. (M.) 649, 760 g.  
 Udine, Giov. da (M.) 241,  
 247 h, 248 a, 300 h, 321 a,  
 326 a.  
 — Martino da s. San Daniele.  
 — Girol. da (M.) 878.  
 Ugolino (M.) 604, 608 g.  
 Uhm s. Jacob v. U.  
 Ulrich v. Füssingen (A.) 61.  
 Unghero (A.) 286 a.  
 Urbano s. Cortona, Urb. da.  
 Urbino, G. u. Fr. d' (D.) 212 k.
- Vaccaro, Andrea (M.) 922,  
 948 a.  
 Vaga, Perin del (M.) 243,  
 245 d, 249 c, 251 i, 762 e,  
 814 d, 821 a, 830, 911 Anm.  
 Vairano, Biagio da (B.) 499 i.  
 — Domen. s. Aimo, Dom.  
 Val di Lugano. Ant. da (B.)  
 191 o.  
 Valente, Franc. del (B.) 423 f.  
 Valentin (M.) 922, 929, 930 e,  
 945 h.  
 Valle, Andr. della (A.) 200 d,  
 290 b.  
 Vanini, P. (B.) 477 i.  
 Vanni, Andrea (M.) 630 f.  
 — Franc. (M.) 914 g.  
 — Lippo (M.) 630 i.  
 Vanvitelli, Luigi (A.) 174, 329,  
 855 b.  
 Varenna, Mart. da (A.) 126 d.  
 Varotari, Aless. (M.) 906 k.  
 Vasanzio (A.) 329, 356 d.  
 Vasari, Giorgio (A. u. M.)  
 215 h, 300, 304 h, 307, 557 c,  
 911.  
 Vassalletto, Pietro (D.) 24,  
 26 g, 27 d, u, 105 m.  
 Vassilacchi, Ant. (L'alliance)  
 (M.) 898 k, 909 (2).  
 Vecchi, Rizzo de' (M.) 730.

- Vecchietta, Lor. di Pietro (B. u. M.) 188 n, 466, 671, 673 c, d.  
 Vecellio s. Tizian.  
 — Franc. (M.) 891 b.  
 — Marco (M.) 891 e, 909.  
 — Orazio (M.) 891 g.  
 Velazquez (M.) 987.  
 Veneti, Crist. u. Gius. (B.) 224 l.  
 Venetia, Joh. de (D.) 221.  
 Venetiis, Paulus de (M.) 636 a.  
 — Lor. s. Veneziano.  
 Venezia, Ant. da (B.) 404 n.  
 — Bern. da (A.) 89 a.  
 Veneziano, Antonio (M.) 606, 607 p, 608 f.  
 — Agost. (K.) 767.  
 — Bartol. (M.) 748.  
 — Dom. di Bart. (M.) 649.  
 — Lorenzo (M.) 636 e.  
 — Polidoro (M.) 893 l.  
 Ventura, Agnolo di (B.) 397 a.  
 Venturoli, Ang. (A.) 360 d.  
 Venusti, Marcello (M.) 796 e.  
 Vergelli, Tib. (B.) 204 a, b.  
 Verona, Fra Giov. da (D.) 174 g, 218 l, p, 221 f, 222 a, 225 g, 228.  
 — Giulio da (A.) 273 g.  
 — Maffeo (M.) 904 g.  
 — Mich. (M.) 738 m.  
 — Nicc. (M.) 735 k.  
 — Vinc. da (D.) 226 l.  
 Veronese, Paolo. (Caliari.) (M.) 112, 891, 908 (2), 909.  
 — Vinc. (M.) 240 e.  
 — Erben (M.) 942 i.  
 Verrocchio, Andrea del (B. u. M.) 184 e, 444, 469 Anm., 657.  
 Vicentino, Andrea (B.) 208 e, 503 d.  
 — Andrea (M.) 907.  
 — Valerio (Belli) (B.) 232 d, 481.  
 Vicentino, Vincenzo (B.) 210.  
 Vicenza, Marco da (D.) s. Cozzi.  
 — Rocco da (A.) 191 m, 220 l, 273 f.  
 Vieri, Ugolino di (B.) 399 d.  
 Viglia, Tomm. de (M.) 751 d.  
 Vignola (Giac. Barozzi) (A.) 156 m, 261 Anm., 269 a, 300 l, 303, 339 a, 342 a.  
 Vigrì, Caterina (M.) 632 m.  
 Villa, Jac. da (B.) 217 k.  
 Villamena (K.) 768.  
 Vincenzo, Ant. (A.) 84 g, 85 l, 86 a, 90 f, 91 e.  
 Vinci, Leonardo da 445 c, d, 447 a, b, 517, 770.  
 Vinckboons, David (M.) 963.  
 Vitale (M.) 631 h.  
 Vite, Antonio (M.) 611 c.  
 — Timoteo della (M.) 711.  
 Viterbo, Bern. da (A.) 136 c.  
 — Danese da (A.) 136 c.  
 — Lor. da (M.) 653.  
 Vito, Fr. di (A.) 272 d.  
 Vitoni, V. (A.) 130 k, 218 e.  
 Vittoria, Aless. (A. u. B.) 169 d, 246 f, 297 h, 534 c, 537, 539.  
 Vivarini, Antonio (M.) 715.  
 — Bart. (M.) 716.  
 — Luigi (Alvise) (M.) 717.  
 Volpato (K.) 769.  
 Volpi, Ambr. (B.) 499 d.  
 Volterra, Daniele da (M.) 247 c, 249 c, 302 d, 796 h, 831 e, 911 a.  
 — Francesco da (M.) 249 l, 329, 342 g, 606, 608 c, n, 610 g, 611 q, 617 c.  
 Voltri, Neri da (M.) 631 g.  
 Vos, Corn. de (M.) 933 d, 935 l.  
 Vouet, Simon (M.) 922.  
 Vries, A. de (M.) 935 k.  
 Vuolfinus (B.) 370 f.  
 Wael, Corn. (M.) 959 m.  
 Wailly, de (A.) 356 g.  
 Walther s. Gualterio.  
 Weyden, Roger v. d. (M.) 752 c.  
 Wilhelm v. Innsbruck (A.) 31 b.  
 — s. Marseille.  
 Wilhelm, Meister (B.) 376 d.  
 Witz, Konr. (M.) 758 c.  
 Wouwerman, Ph. (M.) 961 h.  
 Xanten, Hans v. s. Vasanzio.  
 Zaccagni (A.) 151 c.  
 Zacchi, Giov. di Zaccaria (B.) 202 d.  
 Zaccchia il Vecchio (M.) 833 Anm.  
 Zambelli, Fra Damiano (B.) 219 l, 222 u, 223 b, c, 225 e, 229 h.  
 — Franc. (B.) 222 u.  
 — Stefano de' (B.) 219 k, 223 b.  
 Zampieri s. Domenichino.  
 Zan, Giov. da (A.) 295 e.  
 Zanetti, Ant. Maria (K.) 766.  
 Zanino, Crist. (A.) 154 c.  
 Zanobi, Mariotto dio s. Folfi.  
 — Dom. di (D.) 217 o.  
 Zelotti, Giambatt. (M.) 903, 904, 909.  
 Zenale, Bern. (A. u. M.) 149 c, 225 e, 229 h, 742.  
 Zevio, Stefano da (M.) 254 c, 735.  
 Zingaro s. Solario.  
 Zoagli, Teramo de' s. Piaggia.  
 Zoboli (M.) 926 f.  
 Zoppo, Marco (M.) 704.  
 Zuan Zorzi s. Pyrgoteles.  
 Zuccherò (Zuccaro), Federigo u. Taddeo (M.) 248 a, 249 m, 250 c, 305 d, 310 k, 909, 912, 913 i.  
 Zucchi, Marcant. (B.) 224 e.  
 Zurbaran (M.) 938 c.

## Berichtigungen und Zusätze zur 9. Auflage des Cicerone.

- S. 18, Z. 17 v. u. nach „Mailand“ ergänze: Über den Ruinen eines unbekanntem römischen Baues vor 451, vielleicht unter Anregung durch dessen Grundplan entstanden, wurde es zwischen 552 und 569 unter Einfluß der Sophienkirche und von S. Vitale in Ravenna neu erbaut, als Erzeugnis eines der einheimischen Bauweise fremden Stils, wie sein Gegensatz gegen die anderen Bauten der longobardischen Epoche beweist. Nach einem Brande 1071 erlitt bei der Wiederherstellung nur die Kuppelkonstruktion wesentliche Änderung.
- S. 19, Z. 12 v. o. nach „ist“ ergänze: Es ist die stille Größe vollendeter Raumentfaltung, die über alle Mängel der Ausführung hinweg ihren sieghaften Zauber walten läßt.
- S. 19, Z. 10—13 v. u. statt des Textes dieser Zeilen setze: S. Sisto ist als Grabkapelle zwischen 512 und 518 erbaut; S. Ippolito als Grabkapelle 480—490 entstanden, wurde beim byzantinischen Neubau von S. Lorenzo durchgreifend erneuert; S. Aquilino entstand als Grabstätte eines fürstlichen Geschlechtes während des 5. oder 6. Jahrh. (am Äußeren die älteste Zwerggalerie).
- S. 22, Z. 8 v. u. statt 26i und 27b setze: 25r und 27a.
- S. 23, Z. 1 v. u. ergänze: die älteste Künstlerinschrift eines *Marmorarius Andreas* aus der Zeit Sergius' I. (687—701) trägt der Ambo in S. Maria dell Misericordia zu Ancona.
- S. 47, Z. 22 v. o. ergänze: Ebendort S. Savino, ganz frühe Pfeilerbasilika, Kreuzgewölbe mit flachen Gurten, Tier- und Flechtbandkapitelle, drei Apsiden, die Krypta sich unter dem nicht erhöhten Presbyterium in der Breite des Mittelschiffes mit drei Arkaden öffnend (Fassade aus dem Cinquecento).
- S. 52, Z. 6 v. o. vor: „griechisches Kreuz“ setze: „1180“.
- S. 52, Z. 9 v. u. vor: „Beginn“ setze: „Ende des 12. und“.
- S. 56, Z. 9 v. o. nach: „erhalten“ ergänze: „bez. *Andreas Magister Romanus*“.
- S. 57, Z. 6 v. o. nach: „ähnlich“ ergänze: „In Teggiano (Prov. Salerno) ein Ambo von *Melchiorre da Montalbano* (1279) ohne jeglichen Mosaik; dafür aber mit reichem Skulpturschmuck.“
- S. 73, Z. 15 v. u. nach: „Campanile“ ergänze: „(gleichzeitige Zeichnung dazu im Museo dell' Opera del Duomo zu Siena).“

- S. 85, Z. 17 v. o. nach: „Bestehen)“ ergänze: „Für die Bauten des Überganges s. S. 153.“
- S. 89, Z. 10 v. o. nach: „unten“ setze: „S. 150“.
- S. 91, Z. 18 v. u. nach: „unten“ setze: „S. 154“.
- S. 92, Z. 6 v. u. statt: „46 b“ lies: „44 b“.
- S. 97, Z. 6 v. o. nach: „hält“ ergänze: „endlich der alte Pal. di giustizia mit gotischen Arkaden im Erdgeschoß und einer interessanten Ducentotreppe“.
- S. 101, Z. 6 v. u. nach: „13. Jahrh.)“ ergänze: „Als einzig übriges Spezimen dieser Gattung aus der florentinischen Gotik sei das kleine Hostientabernakel in S. Simone zu Florenz (l. vom Hochaltar) vom Jahre 1363 hervorgehoben, das die Aufgabe in feinerer Weise löst, als die vorstehenden römischen Beispiele“.
- S. 102, Z. 22 v. o. statt: „prächtiger ehemaliger Altaraufsatz über dem Hauptportal“ lies: „solcher Aufsatz in reichster Holzskulptur am Hochaltar“.
- S. 102, Z. 25 v. o. füge hinzu: „Ähnlich der Marmoraltar der Brüder *Massegne* in S. Francesco zu Bologna (s. u. Skulptur S. 404 p.)“
- S. 102, Z. 3 v. u. nach: „(1359)“ ergänze: „in S. Andrea e Bartolomeo zu Orvieto auf Konsolen an einen Pfeiler geklebt.“
- S. 106, Z. 13 v. u. nach: „Papstes“ ergänze: „wahrscheinlich“.
- S. 122, Z. 4 v. o. nach: „S. 135 p)“ ergänze: „1485 wird nach seinem Entwurf die Loggia dei Mercanti in Macerata erbaut“.
- S. 219, Z. 21 v. o. nach: „(1536)“ ergänze: „ebendort in der Unterkirche ein einfaches Gestühl von *Vincenzo da Cortona* (1517)“.
- S. 222, Z. 12 v. o. nach: „S. 199 h“ ergänze: „Als einzig in ihrer Art ist hervorzuheben die bemalte und vergoldete Kassettendecke der alten Kirche S. M. Donna regina, wahrscheinlich von *Pietro Belverte* (Beginn des 16. Jahrhunderts)“.
- S. 224, Z. 11 v. u. ergänze: „In S. Prospero zu Reggio ist das Chorgestühl von *Crist. und Gius. Veneti da Cremona* (1540) noch im Geiste der Frührenaissance mit etwas trockenen Architekturintarsien durchgeführt“.
- S. 255, Z. 1 v. u. ergänze: „Via del Paradiso 35 die fast verloschene grandiose Komposition des Kaisers Augustus mit der Sibylle von *Cavazzola*, und an S. Eufemia (Tür zur Capp. Spolverini) Tobias mit dem Engel von demselben. In Via del Pallone an Casa Pasquini ein Fresko von *Giottino* (Astrologen und Bauern), in Via Leoncino an Casa Bentigodi die Geschichte Coriolans von *G. B. del Moro*“.
- S. 256, Z. 3 v. o. statt: „(N. 4684, l. jenseits Ponte Nuovo)“ lies: „(Die Fresken sind nach Demolierung des Baues zum Teil in die Pinakothek und die Gran Guardia antica übertragen worden“.

- S. 370, Z. 21 v. o. nach: „Venedig“ ergänze: „und das in S. M. Maggiore zu Florenz (von einem Kranz gemalter Einzelgestalten umschlossen)“.
- S. 382, Z. 12 v. o. statt: „im Dome selbst (s. S. 386 g)“ lies: „am r. Seitenschiff (s. auch S. 386 d)“.
- S. 392, Z. 8 v. u. nach: „Kirche“ ergänze: „endlich in der reizvollen Marmorstatuette in S. Ansano bei Fiesole“.
- S. 395, Z. 3—5 v. u. statt dieser Zeilen setze: „Von dem Zeitgenossen G. Pisanos, dem seiner Zeit berühmten *Ramo di Paganello* ist uns in der freibewegten Statue des h. Franz (Contrapost!) die vom Portalgiebel von S. Francesco in Siena jüngst ins Innere (l. Wand) versetzt wurde, eine tüchtige Arbeit erhalten. Ihm dürften auch die bedeutenden, im Charakter ganz pisanischen Statuen der Madonna zwischen den hh. Franz und Chiara über dem Torbogen angehören, der zum Vorplatz der genannten Kirche führt. Dagegen sind von *Lando di Pietro* († 1340), einem Schüler Giov. Pisanos, keine Werke mehr bekannt“.
- S. 439, Z. 21 v. u. nach: „Relief“ ergänze: Auch das Grabmal Chellini († 1462) in S. Jacopo zu S. Miniato al Tedesco ist wohl nach seinem Entwurf von Schülerhänden gearbeitet (nicht von *Pagno di Lapo*; teilweise modernisiert)“.
- S. 456, Z. 14 v. o. streiche: „eine spätere Darstellung desselben“.
- S. 459, Z. 17 v. u. streiche: „endlich eine Johannisbüste ebendort“.
- S. 464, Z. 9 v. o. nach: „Taufbrunnen“ ergänze: „Nach der Stillehnlichkeit mit ihr wäre die Verkündigungsgruppe in der Chiesa del Santuccio (Holz, modern vergoldet) am ehesten auch ihm zuzuteilen“.
- S. 465, Z. 4 v. o. nach: „trägt“ ergänze: „(doch eher von *Cozzarelli*)“.
- S. 465, Z. 11 v. o. nach: „zu sein“ ergänze: „Ebenso die Grabplatte Nicc. Piccolominis, Erzbischofs von Benevent († 1467) in der Krypta der Osservanza (nach Donatellos Peccigrab gebildet)“.
- S. 465, Z. 1 und 2 v. u. sind zu streichen.
- S. 466, Z. 4 v. u. nach: „des Doms“ ergänze: „Glücklich auch die Gestalten Mariä und Johannes des Evang. (Holz) zur Seite des (späteren) Krucifixus in S. Pietro a Oville (Altar links vom Chor, verdeckt)“.
- S. 467, Z. 5 v. u. nach: „fremd ist“ ergänze: „Zu ihr gehörte auch der kniende Johannes der Evang. im Museo dell' Opera (s. S. 466 b)“.
- S. 467, Z. 13 v. u. nach: „S. Spirito“ ergänze: „eine h. Katharina in S. Girolamo, eine h. Lucia in S. Lucia am Hochaltar, ein

- h. Bernardin und h. Katharina in S. Bernardino (unteres Oratorium)“.
- S. 479, Z. 10 v. o. statt: „Kirchenseite“ lies: „Stadtseite“.
- S. 479, Z. 15 v. o. statt: „Scuola del Santo“ lies: „Scuola del Carmine“.
- S. 481, Z. 6 v. o. nach: „dem“ ergänze: „alten“.
- S. 481, Z. 7 v. o. nach: „in die“ streiche: „alten“.
- S. 483, Z. 6 v. u. nach: „Tura“ schalte ein: „Ihm gehört auch das bem. Stuckrelief der Madonna und Kreuzigung bei Duca Massari“.
- S. 483, Z. 4 v. u. statt: „Cristoforo d'Antonio“ setze: „Antonio di Cristoforo“.
- S. 484, Z. 1 v. u. statt: „Chiesetta del Signor morto“ lies: „S. Giovannino“.
- S. 487, Z. 8 v. o. statt: „wahrscheinlich auch“ lies: „jedoch“.
- S. 487, Z. 9 v. o. statt: „von seiner Hand“ lies: „kaum von seiner, sondern der Hand des *Adriano Fiorentino*“.
- S. 506, Z. 2 v. u. nach: „Werk“ ergänze: „(die Nische dazu jetzt in S. Leonardo als Umrahmung des Taufbeckens)“.
- S. 520, Z. 7 v. u. nach: „Prato“ ergänze: „Ebendort geht der Majolikafries A. della Robbias gewiß auf einen Entwurf Giulianos zurück, wie auch derjenige am Portikus von Poggio a Cajano mit seinen Nachbildungen römischer Reliefs.“
- S. 527, Z. 18 v. o. statt: „in dems. Museum“ lies: „in den Uffizi“.
- S. 530, Z. 17 v. o. nach: „etwas gemein“ ergänze: „Von dem in Venedig tätigen Medailleur *Andrea Spinelli* aus Parma († 1572) bewahrt die Steccata die Bronzestatuetten eines edel bewegten, sorgfältig modellierten Auferstandenen (hinter dem Hochaltar).“
- S. 557, Z. 2 v. o. nach: „Reliefs“ ergänze: „der Chorschranken (s. S. 556 a)“.
- S. 557, Z. 19 v. o. statt: „an dem Grabmal“ lies: „an der Fassade“.
- S. 585, Z. 14 v. o. streiche: „(auch SS. Nereo ed Achilleo genannt)“.
- S. 601, Z. 8 v. o.: die Fresken in S. Pietro in Grado sind nicht von Giunta Pisano, sondern entstanden erst zwischen 1300 u. 1312.
- S. 609i. Die Angabe über den Giotto in der Brera ist zu streichen: (das Bild befindet sich jetzt in Bologna, s. S. 607 g).
- S. 632, Z. 3 v. u. statt: „(1325—79)“ setze: „(1324/34, † vor 1391)“.
- S. 634, Z. 17 v. o. statt: „Pal. della Ragione“ lies: „alten Carrara-Palastes (jetzt Universitätsbibliothek)“.
- S. 647, Z. 12 v. u. nach: „Cerreto“ lies: „Ihren Stil zeigt auch der h. Jakobus in trono im Refektorium von S. Croce.“
- S. 647, Z. 17 v. u. nach: „angeregt“ ergänze: „Dieselbe Capp. Bartolini enthält des Meisters spätestes Werk, die Wandbilder aus dem Leben Mariä, worin — neben schwachen gotischen Reminiszenzen — schon die Auffassung der Renaissance unter Masaccios Einfluß völlig zum Durchbruch gelangt“.



- S. 649, Z. 19 v. o. nach: „vom Eingang“ ergänze: „und durch das bedeutendere Kreuzigungsfresko im Klosterhof von S. Apollonia“.
- S. 653, Z. 18 v. o. nach: „Bildnisse“ ergänze: „In S. Chiara (Verdiana) zu Castel Fiorentino (Val. d'Elsa) ein fast verloschenes Wandbild (Maria und Heilige) aus gleicher Zeit unter starker Beteiligung von *Giusto d'Andrea* ausgeführt“.
- S. 662, Z. 24 v. o. nach: „S. 668“ ergänze: „Im Dom zu Lucca sein interessantes Fresko des Kalvarienberges mit Nikodemus und dem Engel.“
- S. 681, Z. 20 v. u. nach: „Einfluß“ ergänze: „Das Fresko der Madonna mit fünf Heiligen (1483) in SS. Vito e Modesto zu Rom, die Kreuzigung mit Heiligen in S. Giovanni Laterano, die Madonna mit Heiligen in S. Paolo fuori und die Fresken in einer Kapelle hinter der Sakristei von S. Maria sopra Minerva. Ebenso die Fresken im Chor von S. Giovanni Evang. zu Tivoli“.
- S. 718, Z. 1 v. u. statt: „Gestalten der hh. Hieronymus und Augustinus“ lies: „Einzelgestalten von Heiligen (2 Tafeln mit je 3 Figuren)“.
- S. 720, Z. 7 v. u. streiche: „und bei Lady Layard“.
- S. 738, Z. 17 v. u. nach: „S. M.“ ergänze: „delle Grazie“.
- S. 741, Z. 15 v. o. statt: „† 1492“ setze: „† zwischen 1515 u. 1516“.
- S. 852, Z. 6 v. o. statt: „Bildnisse“ lies: „Heiligenfiguren“.
- S. 852, Z. 11 v. o. statt: „Cenacolo“ lies: „Refektorium“.
- S. 859, Z. 3 v. o. statt: „im Chor des Domes S. Martino“ lies: „im Dom“.
- S. 869, Z. 14 v. o. nach: „(um 1560)“ ergänze: „Bei Baron Salvadori in Trient, das Porträt des Cristoforo Madruzzi (ganze Figur)“.
- S. 871, Z. 19 v. o. nach: „segnet“ ergänze: „Ebenso das kleine unvollendete Bild der Madonna vor einer Grotte in herrlicher Landschaft von seltener Farbenpracht bei Dr. Frizzoni“.
- S. 885, Z. 10 v. u. streiche: „und eine Madonna bei Ch. Loeser in Florenz“.

## Berichtigungen zum Register der 9. Auflage.

- S. 1 Sp. 2. Bei Ancona, S. M. d. Misericordia ergänze: Altchristlicher Ambo 23 §§.
- S. 8 Sp. 2. Vor Ariccia schalte ein: **Argentella** (bei Palombara). Reste eines altchristlichen Lettners 27 h.
- S. 5 Sp. 1. Bei Barletta, S. Sepolero streiche das Bild Paolos de' Serafini und setze es in den Dom.
- S. 7 Sp. 1. Bei Bibbiena, Madonna del Sasso ergänze: Mad.-Statue von Holz (Krypta), toskanisch, erste Hälfte des 15. Jahrh.
- S. 15 Sp. 2. Vor Castelfranco schalte ein: **Castelflorentino** (Val di Pesa), **S. Chiara**. B. Gozzoli: Fresken 653 d.
- S. 15 Sp. 2. In Castiglione Fiorentino sind die Collegiata und S. Giuliano ein und dieselbe Kirche.
- S. 17 Sp. 2. Bei Cortona, Gesù ergänze: Gestühl in der Unterkirche von Vinc. da Cortona 219 f.
- S. 21 Sp. 1. Vor La Palazzina schalte ein: **Pal. Massari**. Domen. Paris: Stuckrelief der Madonna 483 o.
- S. 24 Sp. 2. Bei S. Apollonia ergänze: **Klosterhof**. Paolo di Stefano: Kreuzigungsfreske 649 e.
- S. 26 Sp. 2. Bei S. Croce, ehemaliges Refektorium, ergänze: Lorenzo Monaco: St. Jakobus in trono 647 d.
- S. 28 Sp. 2. Bei S. M. Maggiore ergänze: Byzantinisches Madonnenrelief (l. vom Chor) 370 d.
- S. 29 Sp. 1. Bei S. M. Novella, rechtes Querschiff ergänze: Tonbüste des h. Antonin 456 e.
- S. 29 Sp. 1. Bei S. M. Novella, rechtes Seitenschiff streiche das Grabmal Ant. Strozzi und setze an dessen Stelle: Grabmal Minerbetti von Cosini 521 i.
- S. 29 Sp. 2. Bei S. M. Novella, linkes Seitenschiff ergänze: Grabmal Ant. Strozzi von Cosini u. Boscoli 521 h.
- S. 31 Sp. 1. Vor S. Spirito schalte ein: **S. Simone**. Got. Hostienbehälter 101 e.
- S. 51 Sp. 1. Bei Lovere, Gall. Tadini füge bei: P. Bordone: Madonna mit hh. Christoph und Georg.  
Parmigianino: Männl. Bildnis.
- S. 52 Sp. 2. Bei Macerata, Chiesa d. Vergine ergänze: Tintoretto: Anbetung der Könige (1587).
- S. 52 Sp. 2. Bei Macerata schalte ein: **Loggia dei Mercanti**. Bau von Giul. da Majano 123 a.
- S. 58 Sp. 2. Bei Kastell, Saal VIII (dei Duçali) ergänze: Statue der Madonna im Ährenkleid von Pierant. Solari.
- S. 64 Sp. 2. Bei Monte Sansavino, S. Chiara ergänze: Großer Presepioaltar (sienesisch?)
- S. 71 Sp. 1. Vor S. Domenico schalte ein: **SS. Andrea e Bartolomeo**. Gotische Kannel 102 i.
- S. 75 Sp. 1. Bei Parma, La Steccata ergänze: A. Spinelli: Statue des Auferstandenen (Chor) 530 d.
- S. 81 Sp. 2. Vor S. Francesco schalte ein: **S. Domenico**. B. Gozzoli: Christus am Kreuz mit den vierzig Märtyrern.
- S. 82 Sp. 2. Nach Pal. Arcivescovile schalte ein: **Pal. dei Cappellani del Duomo**. B. Gozzoli: Madonna mit vier Heiligen.

Anton Springer

# Handbuch der Kunstgeschichte

Mit ca. 2100 Abbildungen und 48 Tafeln

∞ in Farbendruck ausgeführt. ∞

**I. Das Altertum** Neubearbeitet von Prof. Dr. Ad. Michaelis  
in Straßburg. 7. Auflage. 474 Seiten mit  
783 Abbildungen und 9 Farbendrucke. Gebunden in  
Leinen 9 Mark.

**II. Das Mittelalter** Neubearbeitet von Prof. Dr. J. Neuwirth  
in Wien. 7. Auflage. 460 Seiten mit 559  
Abbildungen und 9 Farbendrucke. Gebunden in Leinen  
7 Mark.

**III. Die Renaissance In Italien** Neubearbeitet von Prof.  
Dr. Adolf Philippi.  
7. Auflage. 312 Seiten mit 319 Abbildungen und  
16 Farbendrucke. Gebunden in Leinen 8 Mark.

**IV. Die Renaissance Im Norden und die Kunst  
des 17. und 18. Jahrhunderts** 6. Auflage  
404 Seiten  
mit 415 Abbildungen und 14 Farbendrucke. Ge-  
bunden in Leinen 8 Mark.

 Die Bände sind auch einzeln käuflich. 

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

---

## **Deutsche in Rom** Skizzen und Studien aus elf Jahrhunderten

von **G. von Graevenitz.**

XII und 308 Seiten mit 100 Abbildungen und zwei Plänen von Rom

— Preis geheftet **8 Mark**, gebunden **9 Mark.** —

**D**er Verfasser folgte den Spuren alter deutscher Kaiser, auch denen Luthers, Huttens, Winckelmanns und Goethes, der deutschen Handwerker-, Künstler- usw. Kolonien. Die zehn Kapitel sind Lebens- und Charakterbilder, ja eigentliche Kulturschilderungen. Das Buch wird jedem lebenslang wertvoll bleiben.

(»Nationalzeitung« Basel.)

---

## **Goethe** von **Karl Helnemann** Dritte, verbesserte Auflage.

— Ein Band von 780 Seiten gr. 8°. —

Mit 274 Abbildungen, Faksimiles, Plänen und 1 Heliogravüre.

Geh. 10 Mark, geb. in Leinen 12 Mark, in Halbfranz 14 Mark.

„Preuß. Jahrbücher“: Es ist eine mit sorgfältiger Gewissenhaftigkeit verfaßte und auf einer klaren Gesamtanschauung beruhende Arbeit.

„Gegenwart“: Die Darstellung ist fesselnd und läßt den Leser nicht wieder los.

„Illustr. Zeitung“: Durch vereinte schriftstellerische und künstlerische Bemühungen ist hier ein monumentales Goethebuch für das gebildete deutsche Haus geschaffen worden.

---

## **Goethes Mutter** Ein Lebensbild nach den Quellen von **Karl Helnemann**

Siebente, verbesserte Auflage.

Gr. 8°. 358 Seiten mit 56 Abbildungen und 4 Heliogravüren.

Geheftet 6,50 Mark, gebunden in Leinen 8 Mark, in Halbfranz 9 Mark.

# Seemanns Wandbilder

---

---

Meisterwerke der Baukunst, Bildnerei und Malerei.

————— Zweite Folge. —————

20 Lieferungen zu je 10 Blatt. Jede Lieferung kostet **15 M.**

Einzelne Blätter kosten **3 M.**

---

---

Die zuletzt erschienenen Lieferungen brachten unter anderem:

Neunzehnte Lieferung: 182. Athlet sich mit der Striegel reinigend (Wien) — 185. Die Anbetung der Könige von Lochner (Köln) — 186. Das Knochenhauer-Amtshaus in Hildesheim — 187. Lord Heathfield von Joshua Reynolds (London) — 189. Kinderreigen von Hans Thoma.

Zwanzigste Lieferung: 191. Die Kathedrale in Tournai — 192. Die Anbetung des Lammes von Jan van Eyck (Gent) — 194. Die Hallen in Brügge — 195. Die Tuchhalle in Ypern — 196. Das Rathaus in Löwen — 200. Die Industrie von Meunier (Brüssel).

---

---

In gleicher Art, Ausstattung und Größe (60×78 cm) der Wandbilder erscheint:

## Porträtgalerie

---

---

ausgewählt für Schulen

von  
Prof. Dr. Julius Vogel

Kustos am Städt. Museum der bildenden Künste zu Leipzig.

Das Werk umfaßt 5 Lieferungen, deren jede 10 Tafeln enthält und **15** Mark kostet. Der Preis der einzelnen Tafel ist **M. 3.—**, für 10 beliebig gewählte Blätter **M. 25.—**.

Ausführliche Verzeichnisse durch jede Buchhandlung, sowie von der Verlagsbuchhandlung zu beziehen.

# Alte Meister

Die berühmtesten Gemälde in **getreuer  
farbiger** Wiedergabe.



— Jede Tafel in Passepartout gerahmt (22:29 cm). —

Preis der Lieferung von 8 Tafeln in Mappe M. 5.—.

Einzelne Tafeln je M. 1.—.

==== Elegante Wechselrahmen zu zwei Mark. =====

Prospekte wolle man verlangen.

---

## Zeitschrift für bildende Kunst

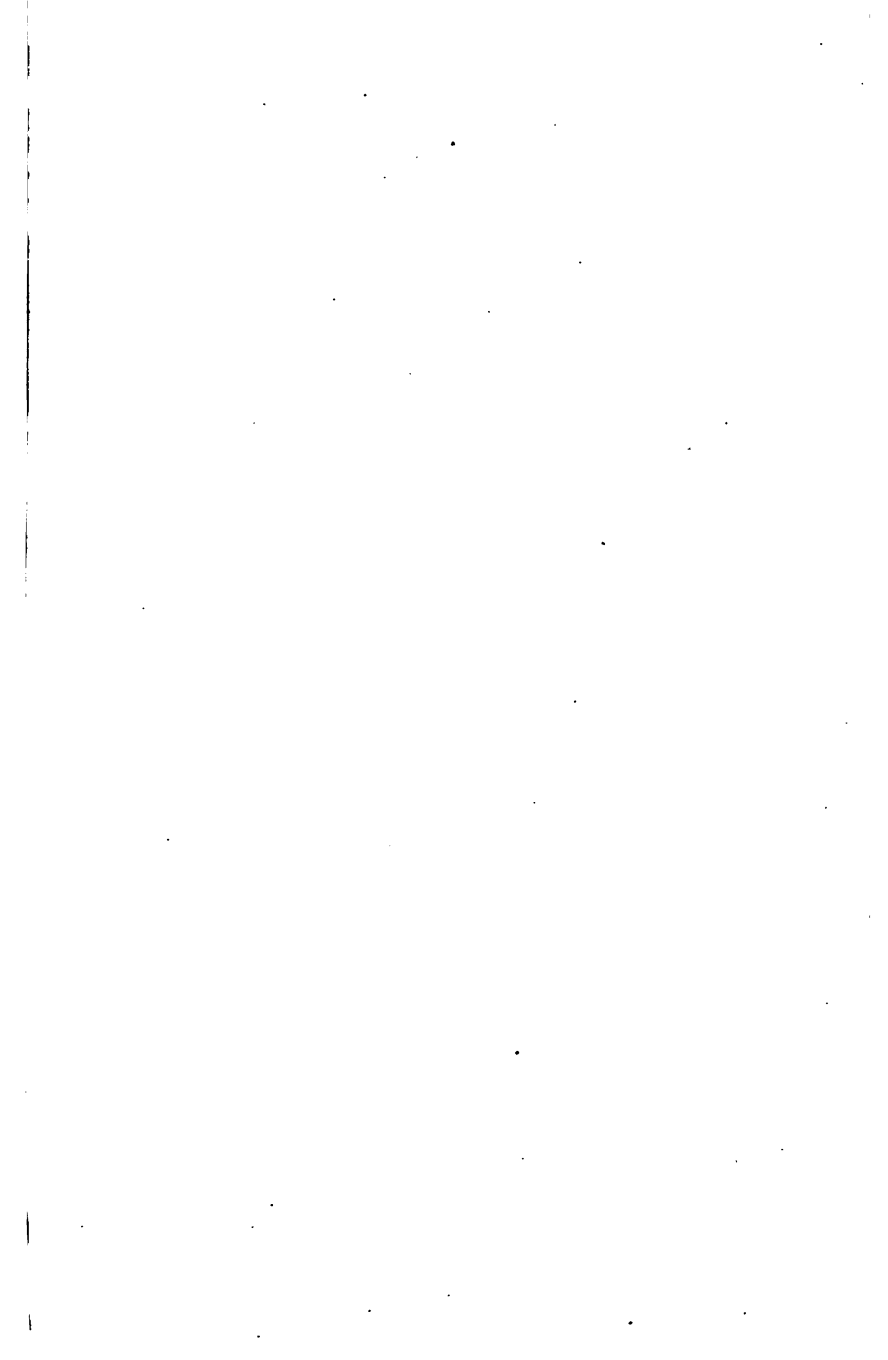
Begründet von Prof. Dr. C. von Lützow.

Neue Folge. XVI. Jahrg. 1904|1905.

Jährlich 12 Hefte, 32 Nummern Kunstchronik mit dem Kunstgewerbeblatt und 40 Nummern Kunstmarkt.

Abonnementspreis der **kompletten** Ausgabe (mit Kunstchronik, **Kunstgewerbeblatt** und Kunstmarkt) **pro Halbjahr 16 Mark.**

Jede Buchhandlung liefert Heft 1 des laufenden Jahrganges auf Wunsch zur Ansicht, auch sendet die Verlagsbuchhandlung Probeheft der Zeitschrift gegen Einsendung von **50 Pf. franko** überallhin.

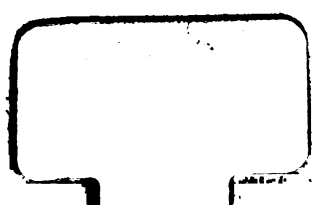
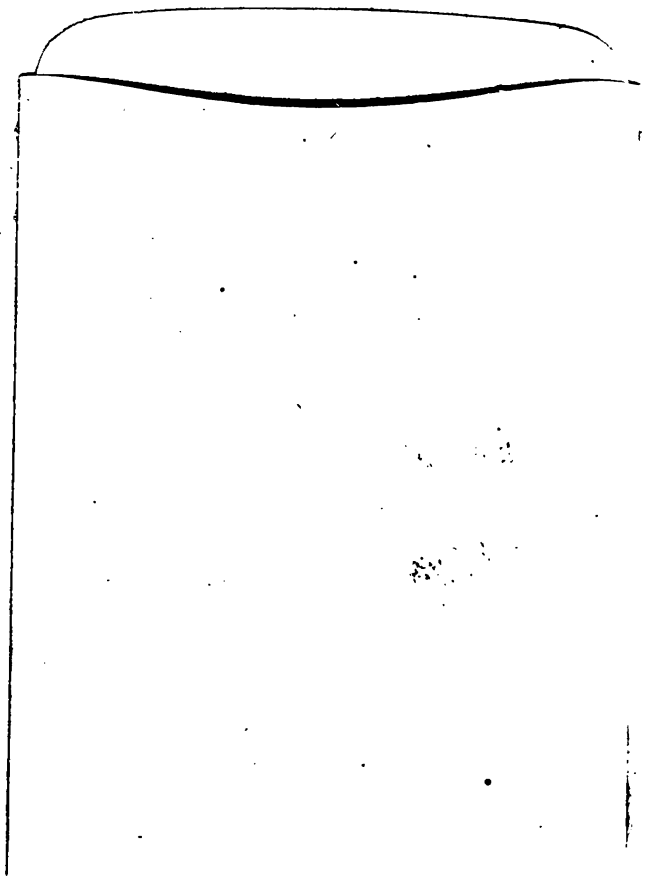


89054771431



b89054771431a





89054771431



b89054771431a



1111